



Образование Нижекамского муниципального района

2017



КВЕСТ - ТЕХНОЛОГИИ КАК ФОРМА ПРОФОРИЕНТАЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Алешина Е.В., Фурутина Е.Ю.,
методист МАУ ДО «Межшкольный учебный комбинат» НМР РТ*

*«Все мы родом из детства.»
Антуан де Сент-Экзюпери*

Дошкольное детство - короткий, но важный период становления личности. В эти годы ребенок приобретает первоначальные знания об окружающем мире, у него начинает формироваться определенное отношение к людям, к труду, вырабатываются привычки правильного поведения, складывается характер.

В каком возрасте ребенок может выбрать для себя кем стать? Обычно вопрос о профессиональном самоопределении начинает возникать только в старших классах в связи с необходимостью выбрать ребенку сферу дальнейшего образования. Однако начинать подготовку можно уже с детского сада.

В процессе возрастного развития ребенок насыщает своё сознание разнообразными представлениями о мире профессий. Знакомство детей с трудом взрослых - это не только средство формирования системных знаний, но и значимое социально-эмоциональное средство приобщения к миру взрослых, расширение и уточнение знаний о профессиях, пополнение словарного запаса. Вот почему важно уже с детского сада знакомить детей с различными профессиями, рассказывать о тех качествах характера, которые требует то или иное занятие. Черты характера закладываются с детства и профессиональная направленность в том числе. В наше время многие дети дошкольного возраста очень рано начинают проявлять себя как личность. У них также есть определённые формирующиеся способности, склонности к той или иной деятельности.

Существует такое понятие как ранняя профориентация. Она призвана дать ребенку начальные и максимально разнообразные представления о существующих профессиях, сформировать эмоционально-положительное отношение к труду, предоставить возможность попробовать свои силы в доступных видах деятельности при ознакомлении с профессией.

Основная сложность работы по ознакомлению детей с профессиями заключается в том, что некоторые элементы профессиональной деятельности ребенку ещё трудно осмыслить, значительная часть труда взрослых просто недоступна для непосредственного наблюдения за ней, и в силу этого остаётся за пределами понимания ребёнка. Но в каждой профессии есть область, которую можно представить на основе наглядных образов, впечатлений, конкретных ситуаций из жизни. Для того, чтобы находясь уже в подростковом возрасте, ребёнок мог более уверенно чувствовать себя при выборе профессии, необходимо, чтобы он в символической форме попытался проиграть действия представителей различных профессий (водитель, врач, учитель, повар и т.д.), основываясь на наблюдения за трудом взрослых в реальной жизни, а также по информационным средствам печати или по телевидению, знакомясь с простейшими, но самыми характерными чертами профессии, приобретая её начальные навыки.

В смысле преемственности по профориентации детский сад является первым и необходимым звеном в единой непрерывной системе образования. А фундаментом дошкольного образования служит игра – неотъемлемый спутник детства.

Значение игры невозможно исчерпать и оценить только её развлекательными возможностями. В том и состоит ее феномен. Являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в модель человеческих отношений и проявлений в труде. Именно играя, дети со временем начинают первоначально осознавать, кем бы они хотели стать, когда вырастут.

Играть можно не только в обычные сюжетно-ролевые игры, ведь дети устают от однообразия, и это влечёт за собой нежелание очередной раз участвовать в игре. Игры

должны быть разнообразными, ведь именно это способствует творческому развитию ребёнка, закаляют его характер, учат общаться, договариваться, регулировать, для выполнения поставленной цели, человеческие отношения, что, в свою очередь, является основой подготовки дошкольника к школьному обучению.

В наши дни наиболее востребованными становятся интерактивные формы, позволяющие задействовать большое количество участников образовательного процесса и реализовать их творческие способности, воплотить имеющиеся знания и навыки в практической деятельности. Все эти формы могут существовать как отдельно взятые элементы, а могут сочетаться между собой и варьироваться при планировании того или иного вида детской деятельности или совместного мероприятия с детьми. Особенно хорошо эти формы сочетаются в квест-технологии, которая набирает популярность, благодаря неординарной организации образовательной деятельности и захватывающего сюжета. Использование квестов позволяет значительно расширить рамки образовательного пространства.

Так что же такое «квест»? Откуда он пришел к нам? И что мы подразумеваем, когда говорим об образовательном квесте, о квест-технологии? Если мы обратимся к словарю, то само понятие «квест» собственно и будет обозначать игру, поиски, которые требуют от игроков решения тех или иных умственных задач для преодоления препятствий и движения по сюжету.

В детском саду квест знаком детям под таким названием как игра по станциям, в которой необходимо решать самые разные задачи для того, чтобы достигнуть определенной цели. Задачи могут быть самые разные по своему содержанию и наполнению: творческие, активные, интеллектуальные и т.п.

Все это характеризует игру-квест как уникальную форму образовательной деятельности, объединяющей в себе различные виды двигательной, познавательно - исследовательской, продуктивной, коммуникативной и художественной деятельности.

В образовательном квесте есть элементы сюжета, ролевой игры, связанные с поиском и обнаружением мест, объектов, людей, информации, и для решения образовательных задач используются ресурсы какой-либо территории или даже информационные ресурсы.

Особенно значимо, что квесты охватывают любое окружающее пространство, могут проходить в учебном классе, спортивном и актовом залах, а также на улице. В них всегда присутствует эффект неожиданности (неожиданная встреча, таинственность, атмосфера, декорации). Во время проведения игры-квеста, дети становятся более раскрепощенными в общении, повышают познавательно-речевую активность, учатся вместе решать задачи, что приводит к сплочению детского коллектива.

Ежегодно МАО ДО «Межшкольный учебный комбинат» НМР РТ проводит для воспитанников дошкольных образовательных учреждений Республиканскую олимпиаду «Все работы хороши, выбирай на вкус», который проходит с использованием игровых технологий, а именно в виде игры-квеста.

Основной целью игры-квеста является расширение у её участников знаний о мире профессий, а также актуализация уже имеющихся знаний о профессиях. Мероприятие учитывает тематику игр с производственными и бытовыми сюжетами основной и других программ дошкольного образования и дополняется значительным количеством сюжетно-ролевых игр профориентационной направленности.

Относительная простота игры и большой положительный эмоциональный заряд привлекают год от года всё больше участников. В этом, 2017 году в олимпиаде приняли участие 509 воспитанников старших и подготовительных групп дошкольных образовательных учреждений города Нижнекамск и сельских поселений НМР, в том числе 24 ребенка из городов Набережные Челны и Заинск.

Команды побывали на «станциях» Флорист, Строитель, Маляр, Рабочий, Архитектор, Кондитер, Бюро находок. Участники не только открывали для себя новые профессии, они учились договариваться друг с другом, распределять обязанности, действовать вместе, переживать друг за друга, помогать. Все это способствовало сплочению детского коллектива.

В конкурентной борьбе максимальное количество баллов в первом туре набрали по 15 представителей детских садов города Нижнекамск и пгт Камские Поляны.

В первый день финала, который проходил на базе МАО ДО «МУК», выполнение заданий оценивало компетентное жюри, состоящее из воспитателей и методистов детских садов г.Нижнекамска и сельских поселений НМР.

Итоги распределились следующим образом:

1 место – 226 баллов МАДОУ «Детский сад комбинированного вида с группами для детей с нарушениями речи №41» НМР РТ.

2 место – 219 баллов МБДОУ «Детский сад компенсирующего вида с приоритетным осуществлением квалифицированной коррекции детей с нарушением зрения №70» НМР РТ.

3 место – 207 баллов МАДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №80» НМР РТ.

МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №3 «Огонек» пгт Камские Поляны РТ» гостеприимно принял всех участников квеста и гостей Республиканской олимпиады во 2 день. Компетентное жюри, состоящее из Председателя Совета ветеранов дошкольного образования пгт Камские Поляны НМР РТ Акимовой Татьяны Ивановны, воспитателей и методистов детских садов, учителей начальных классов школ пгт Камские Поляны НМР РТ подвело итоги следующим образом:

1 место – 244 балла МБДОУ «Детский сад комбинированного вида №3 «Огонек» пгт Камские Поляны РТ»;

2 место – 237 баллов МАДОУ «Детский сад №2 «Золотая рыбка» пгт Камские Поляны НМР РТ;

3 место – 226 баллов МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №5 «Айгуль» пгт Камские Поляны НМР РТ.

Все остались довольны результатами. Победителям и лауреатам были вручены дипломы, остальные участники получили сертификаты. Приятным сюрпризом для детей стали подарки от МАУ ДО «МУК» в виде печатных изданий с картинками – разукрашками по профориентационной тематике.

Организаторы олимпиады выражают благодарность за помощь в её проведении Совету старшеклассников города Нижнекамск под руководством педагога-организатора МБУ ДО «Дворец творчества детей и молодежи им. И.Х. Садыкова» НМР РТ Шалагиной Анастасии Николаевны, а также коллективу МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №21» НМР РТ «Капельки» за яркий концертный номер.

Хочется надеяться, что в следующем году участников Республиканской олимпиады «Все работы хороши, выбирай на вкус», которая проводится с использованием квест-технологий, станет ещё больше. Ведь такие мероприятия помогают активизировать и детей, и родителей, и педагогов. Любой мыслящий человек рано или поздно начинает творить. Просто иногда, чтобы подвигнуть его к творческой деятельности, нужен некий импульс, всплеск, возможность почувствовать себя успешным и раскрыть свои скрытые способности и таланты, а квест в этом очень помогает, т.к. подразумевает активность каждого участника.

Квест – это игра, в которой задействуется одновременно и интеллект участников, и их физические способности, и воображение, творчество. Здесь необходимо проявить и смекалку, и наблюдательность, и находчивость, и сообразительность, это тренировка памяти и внимания, это развитие аналитических способностей и коммуникативных качеств.

Чем разнообразнее и богаче знания ребенка, тем легче ему в будущем будет сделать свой выбор, который определит его дальнейшую жизнь. Выбор, что даст возможность ребёнку войти во взрослую жизнь с профессией, которая будет приносить ему не только финансовое благополучие, а также удовольствие и радость. И задача взрослых помочь ребёнку в этом.

Использованные ресурсы:

1. Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ // Российская газета. – 2012 г. – 31 декабря.

2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) «Об утверждении федеральных государственных требований к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования» от 20 июля 2011 г. № 2151 // Российская газета. – 2011 г. – 21 ноября.

3. Буре Р. С. Дошкольник и труд. Теория и методика трудового воспитания. – М.: Мозаика-Синтез, 2011. – 136 с.

4. Кубайчук Н. П. Вопросы ранней профориентации детей дошкольного возраста // Проблемы и перспективы развития образования: материалы VI Междунар. науч. конф. (г. Пермь, апрель 2015 г.). — Пермь: Меркурий, 2015. — С. 97-101.

5. Осяк С.А., Султанбекова С.С., Захарова Т.В., Яковлева Е.Н., Лобанова О.Б., Плеханова Е.М. Образовательный квест – современная интерактивная технология // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-2.;

6. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю., Моисеева М.В., Петров А.Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования / Учеб. пособие для студ. пед. вузов и системы повыш. квалиф. пед. кадров / под ред. Е. С. Полат – М.: Издательский центр «Академия», 2001.

7. <http://www.b17.ru>

III ФЕСТИВАЛЬ ПРОФЕССИЙ «МИР ПРОФЕССИЙ НИЖНЕКАМСКА»

*Зейналова Г.М., заместитель директора по УВР,
Минабутдинова Г.С., Гимашева А.Х.,
методисты МАУ ДО «Межшкольный учебный комбинат» НМР РТ*

В целях пропаганды рабочих профессий, поднятия престижа средних профессиональных образовательных организаций, а также, в рамках муниципальной программы профориентации школьников 27 апреля 2017 года состоялся III Фестиваль «Мир профессий Нижнекамска», который проходил в 9 учреждениях среднего профессионального образования и ГБОУ «Нижнекамская школа № 23 для детей с ограниченными возможностями здоровья» по 23 направлениям, в том числе 6 для детей с ограниченными возможностями здоровья. Участниками Фестиваля стали 411 учащихся, в том числе 7 учащихся из г. Казань и Чистополь и 33 учащихся с ограниченными возможностями здоровья.

Девятиклассники пробовали себя в роли слесарей и химиков, сварщиков и поваров, программистов и электромонтеров, портных и воспитателей, учителей начальных классов и физической культуры, автомехаников и парикмахеров, строителей и токарей, медицинских работников, а также, штукатуров, маляров, столяров. Самыми популярными направлениями фестиваля стали «Медицинский (социальный) уход», «Юный парикмахер», «Юный повар (девочки)», «Юный программист», «Юный химик», «Юный воспитатель», «Юный учитель начальных классов».



*Конкурс по направлению
«Медицинский (социальный) уход»*



*Конкурс по направлению
«Юный строитель»*

Для зрителей и болельщиков были организованы мастер-классы, которые провели ведущие преподаватели профессиональных учебных заведений. А также тренерами АНО «Казанский Открытый Университет Талантов 2.0» на базе ГАПОУ «НИТ», ГАПОУ «НПК им. Е.Н. Королева», ГАПОУ «ТНиН», ГАПОУ «НПедК» была организована и проведена деловая игра «Моё профессиональное самоопределение».



Деловая игра «Моё профессиональное самоопределение»

На всех площадках для конкурсантов были организованы рабочие места. Конкурсанты прошли испытание по теоретической части и показали свои умения на практике. Оценивали работы участников фестиваля члены жюри, в состав которого вошли мастера производства, представители градо и бюджетобразующих предприятий Нижнекамска.

Торжественное закрытие Фестиваля профессий состоялось в нефтехимическом колледже. От имени главы Нижнекамского муниципального района, мэра Нижнекамска всех участников и организаторов фестиваля приветствовал исполняющий обязанности руководителя Исполнительного комитета города Нижнекамска Баландин Денис Иванович, старший методист лаборатории менеджмента и качества профессионального образования Института развития образования Республики Татарстан Фаляхова Нелли Рифовна, руководитель направления «Развитие сезонных кампаний игровой профориентации и ранней профессионализации детей и молодежи» АНО «Казанский Открытый Университет Талантов 2.0» Туктамышева Светлана Флюровна.



Награждение конкурсантов по направлению «Юный строитель»

Все участники профессиональных проб получили сертификаты ГАОУ ДПО «Институт развития образования РТ», сувенирную продукцию от работодателей, а победители и призеры получили дипломы ГАОУ ДПО «Институт развития образования РТ», подарки от предприятий города. Особый восторг у участников вызвало получение разнообразных сувениров с логотипами предприятий ПАО «Нижнекамскнефтехим», ООО «Управление общественного питания «Нефтехим», ООО «УК «ТАТНЕФТЬ–НЕФТЕХИМ», ОАО «ТАИФ–НК», ОАО «ТАНЕКО», ОАО «Нижнекамская швейная фабрика» и другие предприятия города.

Итоги III Фестиваля «Мир профессий Нижнекамска»

ПОО	Номинация	Место	Фамилия, имя участника	Образовательная организация
ГАПОУ «Нижнекамский политехнический колледж им. Е.Н. Королёва»	«Юный строитель»	1	Пименов Филипп	МБОУ «СОШ №10» г.Нижнекамска РТ
		2	Муллагалиев Тимур	МБОУ «СОШ №7» г.Нижнекамска РТ
		3	Фаизов Никита	МБОУ «Гимназия №32» г. Нижнекамска РТ
ГАПОУ «Нижнекамский агропромышленный колледж»	«Юный парикмахер»	1	Рассказова Анна	МБОУ «СОШ №31» г. Нижнекамска РТ
		2	Михеева Мария	МБОУ «Красноключинская СОШ» НМР РТ
		3	Ильина Кристина	МБОУ «Лицей №14» г. Нижнекамска РТ
	«Юный автомеханик»	1	Мифтахов Руслан	МБОУ «Красноключинская СОШ» НМР РТ
		2	Ахмадиев Тимербулат	МБОУ «Гимназия №32» г. Нижнекамска РТ
		3	Гарипов Альфис	МБОУ «Гимназия №1 им. М. Джаллиля» НМР
ГАПОУ «Нижнекамский сварочно-монтажный колледж»	«Юный сварщик»	1	Логинов Алексей	МБОУ «СОШ №28» г. Нижнекамска РТ
		2	Шалтынов Данил	МБОУ «СОШ №16» г. Нижнекамска РТ
		3	Ферт Михаил	МБОУ «СОШ №33» г. Нижнекамска РТ
	«Юный повар» (мальчики)	1	Нуриев Булат	МБОУ «СОШ №27» г. Нижнекамска РТ
		2	Галиахметов Роман	МБОУ «СОШ №2» г. Нижнекамска РТ
		3	Загидуллин Тимур	МБОУ «СОШ №2» г. Нижнекамска РТ
ГАПОУ «Нижнекамский технологический колледж»	«Юный портной»	1	Илюшина Мария	МБОУ «Гимназия №25» г. Нижнекамска РТ
		2	Пашина Ольга	МБОУ «Гимназия №22» г. Нижнекамска РТ
		3	Гатауллина Земфира	МБОУ «СОШ №7» г. Нижнекамска РТ
	«Юный повар (девочки)»	1	Мисбахова Камиля	МБОУ «СОШ №31» г. Нижнекамска РТ
		2	Зотеева Анна	МБОУ «СОШ №5» г. Чистополь РТ
		3	Ахметзянова Айгуль	МБОУ «СОШ №10» г. Нижнекамска РТ
ГБПОУ «Нижнекамский нефтехимический колледж»	«Юный электромонтер»	1	Вафин Салимхан	МБОУ «Гимназия №1» г. Нижнекамска РТ
		2	Сафин Инсаф	МБОУ «Гимназия №32» г. Нижнекамска РТ

	«Юный программист»	3	Галимзянов Камиль	МБОУ «СОШ №33» г. Нижнекамска РТ
		1	Фахрутдинов Руслан	МБОУ «СОШ №3» г. Нижнекамска РТ
		2	Чернышев Кирилл	МАУО «Лицей №35» г. Нижнекамска РТ
		3	Рыкалов Андрей	МБОУ «Гимназия №32» г. Нижнекамска РТ
ГАПОУ «Нижнекамский индустриальный техникум»	«Юный токарь»	1	Гарсков Павел	МБОУ «СОШ №3» г. Нижнекамска РТ
		2	Гильфанов Булат	МБОУ «Лицей №35» г. Нижнекамска РТ
		3	Кудакаев Рустам	МБОУ «СОШ №33» г. Нижнекамска РТ
	«Прототипирование»	1	Димухамедов Максим	МБОУ «СОШ №33» г. Нижнекамска РТ
		2	Биктагиров Айдар	МБОУ «СОШ №7» г. Нижнекамска РТ
		3	Гимазев Данил	МБОУ «СОШ №33» г. Нижнекамска РТ
ГАПОУ «Техникум нефтехимии и нефтепереработки »	«Юный химик»	1	Сатдарова Аделина	МБОУ «СОШ №9» г. Нижнекамска РТ
		2	Хасанова Айзиля	МБОУ «Гимназия №2» г. Нижнекамска РТ
		3	Костригин Виталий	МБОУ «Гимназия №32» г. Нижнекамска РТ
		3	Кузнецова Вероника	МБОУ «СОШ №12» г. Нижнекамска РТ
	«Юный слесарь»	1	Шайдуллин Дмитрий	МБОУ «СОШ №12» г. Нижнекамска РТ
		2	Хазипов Инзиль	МБОУ «Нижнеуратьминская СОШ» НМР РТ
		3	Шаяхметова Аделя	МБОУ «СОШ №33» г. Нижнекамска РТ
ГАПОУ «Нижнекамский медицинский колледж»	«Медицинский (социальный) уход»	1	Мингазов Артур	МБОУ «СОШ №12» г. Нижнекамска РТ
		2	Вафина Алсу	МБОУ «Гимназия №32» г. Нижнекамска РТ
		3	Зинуров Рамазан	МБОУ «Камскополянская СОШ №1» НМР РТ
ГАПОУ «Нижнекамский педагогический колледж»	«Юный воспитатель»	1	Козамарова Алена	МБОУ «Гимназия №25» г. Нижнекамска РТ
		2	Афанасьева Любовь	МБОУ «Камскополянская СОШ №1» НМР РТ
		3	Еремеева Юлия	МБОУ «СОШ №5» г. Чистополь
	«Юный учитель начальных классов»	1	Семенова Анна	МБОУ «СОШ №33» г. Нижнекамска РТ
		2	Кручинина Елизавета	МБОУ «СОШ №10» г. Нижнекамска РТ

	«Юный учитель физической культуры»	3	Калимуллина Гулия	МБОУ «Гимназия №22» г. Нижнекамска РТ
		1	Кулагина Александра	МБОУ «СОШ №28» г. Нижнекамска РТ
		2	Кырганова Юлия	МБОУ «Гимназия №32» г. Нижнекамска РТ
		3	Линькова Татьяна	МБОУ «Гимназия №32» г. Нижнекамска РТ
ГБОУ «Нижнекамская школа №23 для детей с ОВЗ»	«Юная швея»	1	Карпова Алина	ГБОУ «Верхнечелнинская школа-интернат для детей с ОВЗ»
		2	Ушнурцева Анастасия	ГБОУ «Верхнечелнинская школа-интернат для детей с ОВЗ»
		3	Ивонтьева Елена	ГБОУ «Нижнекамская школа №23»
	«Юный маляр»	1	Никитин Вячеслав	ГБОУ «Верхнечелнинская школа-интернат для детей с ОВЗ»
		2	Куляев Николай	ГБОУ «Верхнечелнинская школа-интернат для детей с ОВЗ»
		3	Золотков Денис	ГБОУ «Нижнекамская школа №23»
	«Юный столяр»	1	Залялетдинов Раиль	ГБОУ «Нижнекамская школа №23»
		2	Куркин Владислав	ГБОУ «Нижнекамская школа №23»
		3	Зинуров Руслан	ГБОУ «Верхнечелнинская школа-интернат для детей с ОВЗ»
	«Юный повар»	1	Зайцева Анастасия	ГБОУ «Верхнечелнинская школа-интернат для детей с ОВЗ»
		2	Желтышев Олег	ГБОУ «Нижнекамская школа №23»
		3	Абдуллажанов Шухрат	ГБОУ «Нижнекамская школа №18»
	«Юный штукатур»	1	Комарова Валерия	ГБОУ «Нижнекамская школа №23»
		2	Иванова Зарина	ГБОУ «Нижнекамская школа №18»
		3	Гибадуллин Булат	ГБОУ «Нижнекамская школа №23»
	«Юный слесарь»	1	Погодин Никита	ГБОУ «Нижнекамская школа №23»
		2	Шумков Александр	ГБОУ «Нижнекамская школа №18»
		3	Калимуллин Ильгиз	ГБОУ «Нижнекамская школа №18»

ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕДЖЕ

Галяутдинова Л.Р., заместитель директора
по научно-методической работе
ГАПОУ «Нижнекамский педагогический колледж»



Галяутдинова Л.Р.

Изменения социально-экономического положения в регионе, сложившаяся демографическая ситуация, возросшая конкуренция среди образовательных учреждений профессионального образования определяют приоритетные направления деятельности ГАПОУ «Нижнекамский педагогический колледж» в совершенствовании профориентации, взаимодействия с социальными партнерами. Работа по профессиональной ориентации – это осознанная необходимость в деятельности колледжа, сотрудники которого приняли основное правило: будет успешно проведен набор студентов – колледж займет достойное место в обществе.

Целью системы профориентации является создание в колледже благоприятных условий для свободного и осознанного выбора выпускниками школ будущей профессиональной деятельности, личностной траектории образования, направления и профиля профессиональной подготовки, необходимой квалификации в соответствии с личностными интересами, образовательными запросами и потребностями рынка труда.

В соответствии с этим, исходя из понимания современных проблем кадрового рынка, определены следующие задачи профориентационной работы:

1. Выявить основные компоненты системы профориентационной работы с абитуриентами в колледже, определить их преемственность и взаимосвязь.
2. Разработать педагогический механизм формирования профессионального самоопределения абитуриентов в условиях реализации непрерывного образования.
3. Создать гибкую, вариативную и мобильную систему профессиональной ориентации в колледже с учетом быстро меняющегося рынка труда.
4. Организовать педагогическое сопровождение профессионального самоопределения, личностного и профессионального развития обучающихся на всех этапах уровневой профессиональной подготовки.
5. Активизировать ресурсный потенциал колледжа для обеспечения качества профориентационной деятельности субъектов профессионального самоопределения, профессионализации обучающихся.

Профориентационная работа в Нижнекамском педагогическом колледже – это деятельность, направленная, в первую очередь, на формирование общественного мнения и профессиональное ориентирование выпускников школ города и северо-восточного региона Республики Татарстан, имеющая своей целью обеспечение качественного набора абитуриентов и повышение конкурентоспособности образовательной организации на рынке образовательных услуг города.

В последние годы одним из существенных обстоятельств, затрудняющих работу колледжа по приему абитуриентов, является наметившееся в обществе противоречие, с одной стороны, между высокими требованиями, предъявляемыми к личностным качествам будущих педагогов, и относительно низким социальным престижем учительской профессии; с другой, – между требованиями к выпускнику педагогического колледжа, предъявляемыми работодателями, и реальными способностями студентов, выбравших наше учебное заведение под влиянием второстепенных факторов (возможность бесплатного обучения, нежелание ссориться с родителями, «за компанию» с другом, «потому что здесь учились мои родственники, друзья» и т. д.).

Для решения указанных противоречий нами разработана система профориентационной работы, позволяющая в условиях конкуренции на рынке образовательных услуг города и близлежащих районов привлекать в колледж профессионально ориентированных абитуриентов, повышать престиж профессии педагога. Профориентационная работа колледжа осуществляется на основе маркетинговых исследований и анализа различного рода информации.

Целевой аудиторией для профориентационных мероприятий, проводимых преподавателями и студентами колледжа, являются *учащиеся школы* авторитетные для них люди – *родители, учителя*.

Вся профориентационная работа Нижнекамского педагогического колледжа ведется по следующим основным направлениям и включает в себя ряд мероприятий различного уровня и форм:

1. *Информирование потребителей – потенциальных абитуриентов и их родителей.*

Одним из обязательных условий ведения профориентационной работы в нашем колледже является сотрудничество со средствами массовой информации и рекламными агентствами с целью воздействия на целевую аудиторию. Информационное воздействие, осуществляемое нами, бывает прямым и осуществляется при помощи рекламных объявлений, роликов, агитирующих на получение образования в Нижнекамском педагогическом колледже, но чаще всего мы используем средства косвенного воздействия: регулярно готовим материалы газетных публикаций и радиопередач, где освещается проблема профессионального самоопределения, престижности педагогической профессии, рассматриваются сложные вопросы выбора профессии. С этой же целью мы регулярно предоставляем информацию по основным направлениям подготовки специалистов в нашем колледже для размещения на сайтах администрации муниципального района, школ, центра занятости населения нашего города, на местном телевидении и радио.

Для профессионального просвещения потенциальных абитуриентов и их учителей, родителей преподаватели и студенты проводят в школах и на базе колледжа серию тематических часов общения, родительских собраний, посвященных презентации специальностей нашего колледжа.

2. *Взаимодействие с целевой аудиторией, поддержание коммуникаций с потенциальными абитуриентами, создание и пополнение базы данных «Абитуриент».*

С целью обеспечения высококвалифицированными кадрами образовательных учреждений города колледж рассматривает следующее основное направление взаимодействия с социальными партнерами: укрепление связей между общим и профессиональным образованием. Учебное заведение взаимодействует с социальными заказчиками в вопросах содержания образования: «Работодатель определяет, чему учить, образовательное учреждение – как учить!» [2, 31].

Школы Нижнекамска обеспечивают студентам возможность прохождения разных видов практик, предусмотренных ФГОС СПО. Основными формами сотрудничества со стороны колледжа так же являются организация и проведение совместных научно-практических конференций, семинаров, Дней открытых дверей, выставок, экскурсий и т.д. Эти мероприятия позволяют привлечь в педагогический колледж абитуриентов с высоким уровнем базовой подготовки и профессиональной мотивации.

Для решения задачи взаимодействия с целевой аудиторией в системе организации профориентационной работы в Нижнекамском муниципальном районе в рамках региональной инновационной площадки на 2014-2017 годы «Мир профессий Нижнекамска» как средство подготовки школьников к жизненному и профессиональному самоопределению реализуется программа по курсу «Основы творческого проектирования». На занятиях курса школьники знакомятся с историей педагогики, особенностями профессии педагога; выполняют проекты «Я – будущий педагог» и «Школа будущего». В колледже традиционно организуется проведение социологического опроса, выявляющего профессиональные намерения учащихся выпускных классов общеобразовательных школ; продумываются и реализуются формы

участия в городском фестивале «Мир профессий Нижнекамска», который по данным опросов абитуриентов, привлекают их наибольшее внимание.

Взаимодействуя со школьниками, с 2014 года преподаватели колледжа ведут занятия профессиональных проб «Введение в педагогическую профессию», где происходит презентация колледжа, проводят мастер-классы по актуальным для современного образования направлениям. Школьники решают педагогические ситуации, пишут эссе, на теоретическом и практическом уровне знакомятся с основами педагогической деятельности, приобретают необходимые знания, умения и навыки о профессии педагога, развивают творческие способности, организаторские умения и лидерские качества личности.

Проведение фестиваля «Мир профессий Нижнекамска» стало своеобразным завершением обучающего курса. В 2014-2015 учебном году 41 девятиклассник города и района пробовали себя в роли воспитателей, из них 18 человек 1 сентября 2015 года стали студентами колледжа.

В 2015-2016 году рамки данного Фестиваля еще расширились, к «Юным воспитателям» присоединились «Юные учителя начальных классов». В целях профориентации школьников, выявления наиболее одаренных и талантливых учащихся для формирования дальнейшего интереса к выбранной профессии, стимулирование творческого роста и повышения престижа педагогического образования 23 марта 2016 года в Нижнекамском педагогическом колледже состоялся II Фестиваль профессий «Мир профессий Нижнекамска» среди учащихся 9 классов общеобразовательных организаций по направлениям «Юный учитель начальных классов» и «Юный воспитатель».

63 девятиклассника пробовали себя в роли педагога. Конкурсанты показали свои теоретические знания и практические умения. Школьники решали педагогические ситуации, демонстрировали талант в области пластилинографии и аппликации, артистизм в инсценировании народных сказок, показали умения работы с аудиторией.

А в 2016-2017 учебном году впервые планируется включить направление «Юный учитель физической культуры».

Организация профориентационной работы с общеобразовательными организациями в рамках сетевого взаимодействия осуществляется по модели: «общеобразовательная организация – колледж – вуз» и ориентирована на удовлетворение познавательных запросов, интересов, развитие способностей и склонностей обучающихся. Нижнекамский педагогический колледж является соисполнителем Федеральной инновационной площадки (ФИП) НОУ ДПО «Институт системно-деятельностной педагогики» под научным руководством Л.Г. Петерсон для реализации проекта «Механизмы внедрения системно-деятельностного подхода с позиций непрерывности образования (ДО – НОО – ООО)». Данный проект реализуется совместно с МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №31 с углубленным изучением предметов» и МБОУ «Гимназия №2 им. Баки Урманче» г. Нижнекамска Республики Татарстан, на базе которых наши студенты проходят производственную практику.

Нижнекамский педагогический колледж совместно с Набережночелнинским государственным педагогическим университетом и МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №2» и МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №3» г. Нижнекамска Республики Татарстан реализуется проект региональной инновационной площадки «Отработка модели сетевого взаимодействия с целью передачи лучших образовательных практик для повышения эффективности деятельности образовательных организаций». Реализация данных проектов, организация совместных мероприятий является важным направлением в повышении привлекательности имиджа колледжа.

3. Экскурсии в колледж.

В ходе экскурсий старшеклассники посещают учебные кабинеты колледжа, уникальный музей образования, где могут посмотреть презентации с полной информацией обо всех специальностях, изучить материалы, представленные на тематических стендах, пообщаться со студентами, преподавателями, посетить уроки и внеклассные мероприятия.

4. Использование Интернет-ресурсов.

Учебные заведения, активно использующие в своей работе Интернет-ресурсы, представляются старшеклассникам более современными и передовыми, а значит заслуживающими доверие. Поэтому в колледже активно ведется работа в этом направлении. На сайте колледжа, имеются веб-странички «Абитуриенту», «Приемная комиссия», на которых представлен максимум сведений о специальностях, их содержании, статусе на рынке труда, условиях образования и сроках обучения, перспективах трудоустройства, возможности продолжения обучения.

На страничке «Форум» можно общаться, получать ответы на интересующие вопросы. Так же на сайте можно познакомиться со всеми новостями, событиями, происходящими в колледже.

Таким образом, систематическая профориентационная работа в Нижнекамском педагогическом колледже позволяет образовательной организации выгодно заявить о себе на рынке образовательных услуг, а также привлечь профессионально сориентированных абитуриентов, которые впоследствии успешно осваивают профессиональную образовательную программу.

Список литературы

1. Елагина, Л.В. Социальное партнерство как фактор роста конкурентоспособного выпускника колледжа // Приложение к журналу «Среднее профессиональное образование» №2, 2007.- с.9-15
2. Левченко, В.Г. Среднее профессиональное образование: смысл происходящего и контуры будущего/ В.Г. Левченко // Специалист. - 1999.-№ 8.- с.31-33
3. Безус Ж.Н. Путь к профессии: основы активной жизненной позиции на рынке труда: Учебное пособие для учащихся старших классов школ. – Ж.Н. Безус, Ю.П. Жукова, И.В. Кузнецова, В.В. Радченко, К.В. Совина, Ю.К. Холодилова. – Ярославль: Центр Ресурс 2010.

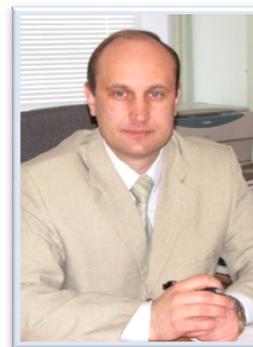
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ РЕГИОНА: ПЕРСПЕКТИВЫ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ В СООТВЕТСТВИИ С МЕЖДУНАРОДНЫМИ СТАНДАРТАМИ

*Кадыров А.К., директор,
Титов С.В., заместитель директора по научно-методической работе
ГАПОУ «Нижнекамский агропромышленный колледж»*

Президент Республики Татарстан Рустам Минниханов, выступая перед представителями экономического сообщества Республики Татарстан в октябре 2016 года, заявил, что работодатели не всегда удовлетворены качеством подготовки трудовых ресурсов, во многом из-за отсутствия их прямого влияния на процесс подготовки и оценки знаний выпускаемых специалистов. Он обозначил важность и необходимость подготовки специалистов с учетом требований профессиональных стандартов и международных стандартов WorldSkills WSI/WSR (Ворлдскиллс, ВС).



Кадыров А.К.



Титов С.В.

На практике востребованы выпускники, которые могут «думать» руками, причем делать это быстро и качественно [2].

Профессиональным образовательным организациям поставлена задача реализации Комплекса мер, направленных на совершенствование системы среднего профессионального образования, на 2015-2020 годы в соответствии со Стратегией развития системы подготовки рабочих кадров и формирования прикладных квалификаций в Российской Федерации на период до 2020 года.

На секции профессионального образования Республиканского августовского совещания работников образования и науки в 2016 году обозначены основные приоритеты развития системы СПО на новый учебный год:

- **Обеспечение соответствия квалификаций выпускников требованиям экономики.**
 - **Консолидация ресурсов бизнеса, государства и образовательных организаций в развитии Системы СПО.**

- **Обновление содержания и образовательных технологий; ближайшая зона внимания – подготовка кадров по ТОП-50.** Это 50 наиболее востребованных на рынке труда, новых и перспективных профессий, требующих среднего профессионального образования. В республике реализуется 30 программ (60 %) из ТОП – 50:

- 15 учреждений реализуют от 6-9 программ из ТОП - 50
- 32 учреждения реализуют от 2-5 программ из ТОП – 50
- 15 учреждений всего по 1 программе из ТОП – 50
- 5 учреждений не осуществляют подготовку из ТОП – 50

На рисунке 1 показан комплекс мер по ТОП-50, направленных на совершенствование системы СПО до 2020 года [1].



Рис.1. Комплекс мер по ТОП-50,

направленных на совершенствование системы СПО до 2020 года

На рисунке 2 показан комплекс мер МОиН РФ по сопровождению повышения качества подготовки кадров по ТОП-50[1].



Проекты Минобрнауки России

по сопровождению повышения качества подготовки кадров по ТОП-50

2016-2017 годы



Рис.2. Комплекс мер МОиН РФ по сопровождению повышения качества подготовки кадров по ТОП-50

- Региональный стандарт кадрового обеспечения промышленного роста.

В 2016 году в республике по Соглашению с Агентством стратегических инициатив и регионами Российской Федерации начата работа по внедрению регионального Стандарта кадрового обеспечения промышленного роста. Всего в «пилотном» проекте участвует 21 регион Российской Федерации.

Задачи 1-ого этапа данного направления: определение заказчиков подготовки кадров, определение востребованных и перспективных профессий, определение опорных образовательных организаций.

- Создание и обеспечение широких возможностей для различных категорий населения в приобретении необходимых прикладных квалификаций на протяжении всей трудовой деятельности

- Создание условий для успешной социализации и эффективной самореализации обучающихся

- Мониторинг качества подготовки кадров, рейтинг образовательных организаций. Мониторинг ПОО 2016 года эффективности включал в себя 175 абсолютных показателей по 7 направлениям деятельности, в том числе:

1. образовательная деятельность (25)
2. инновационная деятельность (8)
3. движение WorldSkills (9)
4. взаимодействие с работодателями (11)
5. хозяйственная деятельность (20)
6. кадровая работа (13)
7. воспитательная работа (89)

- Доступность СПО, в том числе для инвалидов и лиц с ОВЗ

- Дальнейшая реализация программы по созданию ресурсных центров

- Система Национальных чемпионатов «Молодые профессионалы» (WorldSkillsRussia), развитие движения WorldSkills, как механизма популяризации рабочих профессий и повышения качества подготовки учащихся. Стратегия подготовки сборной РТ к участию в мировых чемпионатах такова:

1. Выбор «базовых» компетенций для подготовки сборной
 2. Формирование сборной Республики Татарстан
 3. Отбор и подготовка экспертов
 4. Создание инфраструктуры
 5. Создание Регионального координационного центра в Республике Татарстан
- Развитие системы Национального чемпионата профессионального мастерства «Абилимпикс».

Студент агропромышленного колледжа Панькин Андрей стал победителем II Национального чемпионата профессионального мастерства «Абилимпикс Российская Федерация 2016» по компетенции «Кирпичная кладка» (руководитель – мастер производственного обучения, эксперт Имамова Роза Кашиповна). Сейчас Андрей готовится к Международному Чемпионату, который пройдет в Японии.

Всего из Татарстана было 7 команд, из них в копилке 2 золотых медали, 2 серебряных.

- **Реализация пилотных проектов по внедрению независимой оценки качества подготовки выпускников СПО**

В июне 2016 года реализован «пилотный» проект по Независимой сертификации квалификаций выпускников профессиональных образовательных учреждений по 2 направлениям:

1. «Нефтехимия» - ПАО «Нижнекамскнефтехим» и АО «ТАНЕКО» совместно с Техникумом нефтехимии и нефтепереработки: профессия «Аппаратчик» - 31 человек, профессия «Машинист технологических насосов и компрессоров» - 27 человек (из них 22 человека подтвердили квалификацию)

2. «Машиностроение» - ПАО «КАМАЗ» совместно с Камским государственным автомеханическим техникумом имени Л.Б. Васильева: профессия «Слесарь по ремонту автомобилей» - 50 человек.

- **Соответствие качества подготовки кадров международным стандартам и передовым технологиям**

Одними из первых в России профессиональные образовательные организации РТ под руководством Центра развития профессионального образования ГАОУ ДПО «Институт развития образования Республики Татарстан» (далее - ИРО РТ) начали процедуру приведения ФГОС по 16 профессиям СПО в соответствие со стандартами WS и профессиональными стандартами.

Целями данного направления являются:

- повышение качества профессионального образования на основе гармонизации требований международных стандартов и регламентов WSI/WSR, ФГОС СПО и профессиональных стандартов;

- использование профессиональными сообществами единой модели, алгоритма, инструментов и процедур в рамках национальной системы стандартизации профессиональных квалификаций и компетенций;

- коррекция конкретных профессиональных стандартов в соответствии с методиками WorldSkills.

С января 2015 года в колледжах и техникумах Нижнекамска шла работа по разработке унифицированных образовательных программ, а с сентября 2015 года – их реализации (для групп сроком обучения 10 месяцев).

В республике с 20 по 25 июня 2016 года Центром развития профессионального образования ИРО РТ совместно с Министерством образования и науки РТ была организована Государственная итоговая аттестация (выполнение выпускной практической квалификационной работы) по стандартам WorldSkills. В ГИА приняли участие 443 выпускника из 15 ПОО РТ по пяти профессиям: 20.01.03 Автомеханик, 08.01.07 Мастер общестроительных работ, 19.01.17 Повар, кондитер, 15.01.05 Сварщик (электросварочные и газосварочные работы), 35.01.13 Тракторист-машинист сельскохозяйственного производства.

Демонстрационные экзамены проводились по единому региональному графику на базе

профессиональных образовательных организаций, являющихся специализированными центрами компетенций республики: ГАПОУ «Нижекамский агропромышленный колледж»; ГАПОУ «Казанский политехнический колледж»; ГАПОУ «Сармановский аграрный колледж»; ГАПОУ «Международный колледж сервиса»; ГАПОУ «Казанский строительный колледж».

На базе ГАПОУ «НК АПК» проведен демонстрационный квалификационный экзамен по профессии «Автомеханик» с учётом международного стандарта компетенций WorldSkills «Ремонт и обслуживание легковых автомобилей». В новой форме аттестации приняли участие 187 выпускников из 7 колледжей республики. В 2016-17 учебном году по приказу МО число аттестуемых слесарей по ремонту автомобилей увеличится до тысячи ста.

Цель реализации данного пилотного проекта - подготовка обучающихся по профессии Автомеханик к работе по достижению цели профессиональной деятельности, указанной в профессиональном стандарте Автомеханик и регламенте WorldSkills.

В сентябре 2016 года «Агентство развития профессиональных сообществ и рабочих кадров «Ворлдскиллс Россия» (г.Москва) заключило с агропромышленным колледжем, победителем всероссийского открытого многолотового конкурса, целевой договор на разработку учебно-методических комплексов и контрольно-оценочных материалов для оценки квалификаций по профессии Автомеханик с учётом международных стандартов компетенций WorldSkillsInternational. Нашим материалом уже пользуются коллеги из РТ и РФ, он находится в свободном доступе на сайте Академии WorldSkills Россия.

В основу механизма усовершенствованной процедуры государственной итоговой аттестации положены правила и процедуры проведения конкурсов (чемпионатов) в соответствии с требованиями стандартов WorldSkillsRussia.

Методические рекомендации таковы:

1. Разработка нормативно-правовой документации (приказы, локальные положения, методические рекомендации (пошаговые). Формирование рабочей инициативной группы.
2. Сравнительный анализ требований к квалификации выпускников профессионального стандарта по профессии «Автомеханик», ФГОС по профессии СПО 23.01.03 Автомеханик, стандартов WorldSkills по компетенции «Ремонт и обслуживание легковых автомобилей».
3. Разработка заданий на выпускную практическую квалификационную работу.
4. Формирование спецификации (инфраструктурного листа) рабочего места слесаря по ремонту автомобиля, с перечнем производственного оборудования, инструментов и расходных материалов.
5. Разработка критериев оценки результатов выполнения выпускной практической квалификационной работы.
6. Разработка регламента осуществления оценки результатов выпускной практической квалификационной работы[4].

В октябре 2016 года преподаватели НК АПК выступили с презентацией разработанного комплекса в Москве на базе Государственного института новых форм обучения (ГИНФО), перед представителями Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО, профессиональными образовательными организациями РФ. Материалы были обобщены и на республиканской конференции ИРО «Оценка качества профессионального образования: опыт, проблемы, пути развития». С ИРО РТ идет работа над изданием таких комплектов и по другим профессиям и специальностям СПО. 16 членов инженерно-педагогического коллектива НК АПК являются членами региональной инновационной площадки ИРО РТ «Научно-методическое и организационное обеспечение процессов модернизации профессионального образования в Республике Татарстан».

За последние месяцы опытом по оценке квалификаций по профессии Автомеханик с учётом международных стандартов компетенций WorldSkillsInternational преподаватели агропромышленного колледжа делились с коллегами Тюменской, Архангельской областей. 30 октября 2016 года мы приняли участие с докладами во Всероссийской проектно-аналитической сессии «Проектирование апробация образовательных программ по 50 наиболее востребованным на рынке труда, новым и перспективным профессиям, требующим

среднего профессионального образования, в области обслуживания транспорта и логистики» (для ведущих колледжей Российской Федерации, осуществляющих подготовку кадров в области обслуживания транспорта и логистики) на базе ООО «Ульяновский Центр Нанотехнологий», ОГАПОУ «Ульяновский авиационный колледж – Межрегиональный центр компетенций в области обслуживания транспорта и логистики».

Наш продукт актуален, важен и нужен профессиональному образовательному сообществу России в связи с выполнением требований международных стандартов, а также и с подготовкой студентов профессиональных образовательных организаций к участию в Международном чемпионате рабочих профессий WorldSkills (Казань-2019).

- Дальнейшая работа по разработке и реализации новых форм профориентационной работы [3].

Мы в очередной раз убедились, что профессиональные образовательные организации г.Нижнекамска идут не только в ногу со временем, а чуть раньше. У нас есть уже готовые продукты, которые принесут огромную методическую помощь колледжам и техникумам России для повышения качества профессионального образования путем гармонизации федеральных, профессиональных и международных стандартов компетенций WorldSkillsInternational.

Литература

1. Картошкин, С.А. О реализации Комплекса мер, направленных на совершенствование системы среднего профессионального образования, на 2015-2020 годы в соответствии со Стратегией развития системы подготовки рабочих кадров и формирования прикладных квалификаций в Российской Федерации на период до 2020 года/ С.А.Картошкин// Материалы работы секция профессионального образования РТ на тему «Профессиональное образование Республики Татарстан: перспективы повышения качества подготовки в соответствии с международными стандартами» в рамках Республиканского августовского совещания педагогических работников системы образования 11 августа 2016 года. – Казань, 2016 г.

2. Кадыров, А.К., Титов, С.В. Стратегия развития специализированных центров компетенций в рамках движения Worldskills/ А.К.Кадыров, С.В.Титов// Профессиональное образование в Республике Татарстан. – 2015. -№2. – с.27-28

3. Титов, С.В. Взаимодействие муниципалитета, школ, колледжей, предприятий в эффективной организации профессиональных проб для школьников/ С.В.Титов// Профессиональное образование в Республике Татарстан. – 2015. -№3. – с.12-15

4. www.worldskillsacademy.ru- портал Академии WorldSkills/ раздел «Сообщества» - «Ваши методики и практики» - Учебно-методические комплексы и контрольно-оценочные материалы для оценки квалификаций по профессии Автомеханик с учётом международных стандартов компетенций WorldskillsInternational (разработчик ГАПОУ «Нижнекамский агропромышленный колледж»).

ПРОФОРИЕНТАЦИОННАЯ РАБОТА КОЛЛЕДЖА

Гайфуллина Ф.К., преподаватель спецдисциплин, к.п.н.,

Новикова М.А., преподаватель спецдисциплин

ГАПОУ «Нижнекамский политехнический колледж имени Е. Н. Королева»

В сентябре 2014г. ГАПОУ «Нижнекамский политехнический колледж имени Е.Н. Королева» вошел в состав программы по профессиональной ориентации школьников г. Нижнекамска «Мир профессий Нижнекамска».

С начала 2016-2017 учебного года реализована дополнительная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Основы творческого проектирования. Введение в профессию»



Гайфуллина Ф.К.



Новикова М.А.

по компетенции «Строительство и архитектура».

Программа профессиональной ориентации школьников на ступени основного общего образования осуществлена на основе «Требований к структуре и результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования».

Цель программы: создать систему действенной профориентации обучающихся школ города, способствующую формированию у подростков и молодежи профессионального самоопределения в соответствии с желаниями, способностями, индивидуальными особенностями каждой личности и с учетом социокультурной и экономической ситуации в городе.

Задачи программы:

1. Ознакомить школьников с градообразующими предприятиями, с их основными рабочими профессиями и специальностями.
2. Вызвать интерес у обучающихся к коллективной творческой и проектной деятельности;
3. Ознакомить школьников с учебным заведением, специальностями и профессиями, реализуемыми в колледже.
4. Сформировать у школьников интерес к специальности и соответствующей ей рабочей профессии колледжа.
5. Создание условий для развития пространственного, логического мышления, творческих, коммуникативных способностей.
6. Организовать экскурсию на предприятия промышленной зоны г. Нижнекамска.

Программа представляет собой объединенный комплекс мероприятий, творческих конкурсов, призванных обеспечить решение основных задач в области самоопределения учащихся по средствам изучения основ творческого проектирования.

Занятия организованы в кабинете учреждения СПО, экскурсии на предприятия города под руководством опытных мастеров производственного обучения.

Выбранные формы и методы проведения профориентационных учебно-практических занятий направлены на формирование интереса к специальностям (профессиям) строительной отрасли, формирование устойчивой мотивации к овладению будущей профессией и установление начальных профессиональных навыков.

Во время проведения занятий применяется сочетание различных форм учебной деятельности, что позволяет педагогу осуществлять личностный подход при работе с обучающимися.

Универсальные учебные действия, осуществляемые в процессе учебной деятельности носят надпредметный, метапредметный характер.

У обучающегося будут сформированы:

- интерес к новым способам самовыражения;
- адекватное понимания причин успешности/неуспешности творческой деятельности;

Обучающийся получит возможность для формирования:

- выраженной познавательной мотивации;
- устойчивого интереса к новым способам познания.

В результате изучения дисциплины учащиеся получают представления:

- о возникновении и развитии профессии;
- о социальной значимости труда;
- об учебном заведении и о его специальностях;
- о роли и сущности профессии строителя и архитектора.

В результате изучения дисциплины обучающиеся узнают:

- что такое строительство и архитектура, профессия техник-строитель;
- место специальности техника-строителя среди других специальностей и ее связь со смежными специальностями;
- круг дисциплин, изучаемых на строительном факультете и их значение для будущей деятельности;

- широту специальности техника-строителя, краткие содержания и понятия о возможных областях деятельности по окончании колледжа в приобретении специальности архитектора;
- требования, предъявляемые к личности специалиста;
- права и обязанности в получении профессионального образования.

В дальнейшем сумеют:

- применять графические редакторы для создания и редактирования изображений;
- пользоваться интернет - ресурсами для поиска профессиональной информации;
- видеть широкий круг интересов мировой и отечественной архитектуры иградостроительства, в существо профессиональных проблем;
- анализировать свою деятельность;
- осуществлять самосовершенствование с позиций требований, предъявляемых к специалисту.

Программа позволяет оценить способности подростка к данному виду деятельности, избежать потерь времени и экономических ресурсов, усилить профессиональную мотивацию, обогатить будущего специалиста базой профессиональных знаний и обеспечить тем самым возрастающую конкурентоспособность в условиях рынка труда.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОБЫ В «ГОРОДЕ МАСТЕРОВ» НК АПК

*Титов С.В., Почетный работник
среднего профессионального образования РФ,
заместитель директора по научно-методической работе
ГАПОУ «Нижекамский агропромышленный колледж»*

С 2014 г. колледжи г. Нижнекамска реализуют проект, разработанный в рамках выполнения муниципальной «Программы профессиональной ориентации школьников и молодежи на 2014-2017 гг.» (далее-Программа), принятой на августовском заседании работников образования Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан (далее НМР РТ) от 21.08.2014 г. и ее подпрограмм: работы по траектории «Основная школа – СПО – трудоустройство – вуз», «Мир профессий Нижнекамска» (для учащихся 7-9 классов), «Введение в профессию» (для учащихся 9 классов).

Комплексная программа развития профессиональной ориентации школьников НМР РТ – основополагающий документ, определяющий стратегию и направления совершенствования образовательной и управленческой деятельности всех заинтересованных сторон: Управления образования НМР РТ, организаций среднего профессионального образования (далее СПО), вузов, Центра занятости г. Нижнекамска, градообразующих предприятий. Авторами программы являются А. Фаретдинов, заместитель руководителя Исполнительного комитета НМР РТ; А. Офицерова, заместитель начальника МБУ «Управление образования» НМР РТ; М. Кирпичонок, директор МАУ ДО «Межшкольный учебный комбинат»; коллективы профессиональных образовательных организаций г. Нижнекамска.

Во втором полугодии 2016/2017 учебного года программа «Мир профессий Нижнекамска» для учащихся 8-х классов начала реализовываться и на базе ГАПОУ «Нижекамский агропромышленный колледж».

В содержании программы:

«Мир профессий/специальностей НК АПК». Экскурсии по колледжу, учебным мастерским, Музей Трудовой боевой Славы колледжа.

Основы профессионального самоопределения. Формулы профессий.

Профессиональные пробы (базовый уровень) по укрупненной группе профессий/специальностей НК АПК «Техника и технологии наземного транспорта»

Профессиональные пробы (базовый уровень) по укрупненной группе профессий/специальностей НК АПК «Техника и технологии строительства»

Профессиональные пробы (базовый уровень) по укрупненной группе профессий/специальностей НК АПК «Информатика и вычислительная техника».

Профессиональные пробы (базовый уровень) по укрупненной группе профессий/специальностей НК АПК «Сервис и туризм».

Игра-путешествие «Городок мастеров НК АПК»

Защита творческого проекта «Мой выбор – НК АПК!».

Еженедельно, по вторникам, средам и четвергам под общим руководством и контролем *МАУ ДО «Межшкольный учебный комбинат»* и *МБУ «Управление образования» Нижнекамского муниципального района РТ*, учащиеся 8 классов посещают все средне-профессиональные учреждения города.

ГАПОУ «Нижнекамский агропромышленный колледж» подготовил для школьников 2 тематических дня, где каждый сможет познакомиться с миром профессий и специальностей НК АПК, выполнить профессиональные пробы.



Чтобы дать всем возможность выполнить профессиональные пробы по многим видам профессиональной деятельности за такой короткий промежуток, мы организуем путешествие по станциям Города мастеров агропромышленного колледжа!

В 1-ый день мы организуем **игру-путешествие «Мир профессий НК АПК»**.

Цели: создать осознанное отношение к осознанному выбору профессии, формировать знания о путях освоения профессии, предупредить об ошибках и затруднениях при выборе профессии, определить правила выбора профессии.

Дать возможность составить для ребят формулы любимой профессии!

Руководителями станций становятся наши преподаватели, мастера, также наши любимые студенты- тоже бывшие школьники из всех школ г.Нижнекамска и РТ.

Правила 1-ого дня - игры-путешествия «Мир профессий НК АПК»:

№1) Игра-путешествие «Мир профессий НК АПК» состоит из 3-х станций.

Станция 1 «Мир профессий/специальностей НК АПК». Здесь в доступной и интересной форме идет знакомство с перечнем профессий нашего колледжа, просмотр видеороликов об ярких красках нашей интересной жизни.

Станция 2 «Формулы профессий». На этой станции ребята пробуют ответить на 4 очень важных вопроса по поводу выбора вашей профессии «Хочу. Могу. Надо. Есть». Наши преподаватели и студенты помогают вам вспомнить классификацию профессий. Интересно занятие, посвященное составлению формулы будущей профессии.

Станция 3 «Игровой марафон по профориентации». Здесь ребятам предлагают несколько игр, которые помогают окунуться в мир профессий и специальностей НК АПК, определиться с выбором своего направления.

№2) Группа делится на 3 подгруппы №1, №2, №3 по равному количеству (удобно разделить на подгруппы МУКа).

№3) Каждой подгруппе выдается свой маршрутный лист, по которому идет передвижение.

№4) Время выполнения заданий на каждой станции – 30-50 минут.

№5) На каждой станции за выполнение заданий каждая подгруппа получает определенные баллы.

№6) В конце путешествия определяется победитель, набравший большее количество баллов. Возможны и другие поощрения. Победителям вручаются Дипломы.

На следующей неделе – во 2-ой совместный день встречи – мы организуем для ребят **Игру-путешествие по профессиональным пробам по профессиям и специальностям колледжа под названием «Город мастеров НК АПК»**.

На территории всего колледжа расположились несколько городков (станций), в каждом из которых для ребят предлагается выполнить определенные операции видов профессиональной деятельности:

- Городок юных техников-механиков;
- Городок юных строителей;
- Городок юных машинистов-дорожников;
- Городок юных парикмахеров;
- Городок юных специалистов ЖКХ;
- Городок юных сварщиков;
- Городок юных программистов.

Городок юных техников-механиков



Городок юных строителей



Городок юных машинистов-дорожников



Городок юных парикмахеров



Городок юных специалистов ЖКХ



Городок юных сварщиков Городок юных программистов



Городок юных профессионалов



Показ видов деятельности по новой профессии «Оператор беспилотных летательных аппаратов»

За такой период нахождения в колледже каждый пришедший школьник имеет индивидуальный дневник-маршрут «Мои профессиональные пробы в агропромышленном колледже». В завершении проб самым активным выдаются дипломы и сертификаты.



Выполнив задания по разработанным индивидуальным маршрутам, ребята получают пазлы, из которых в конце игры получилась «Дорожная карта профессий/специальностей НК АПК». Каждый желающий смог попробовать силы в разных моделируемых видах профессиональной деятельности, получить ответы на вопросы «Хочу?», «Могу?».



Победителям игры-путешествия вручили Дипломы, участникам сертификаты.

Считаем настоящую форму погружения в мир профессий колледжа приемлемой, так как налицо большой охват школьников, видов профессиональных проб.



РОЛЬ КРУЖКОВОЙ РАБОТЫ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ В ПОДГОТОВКЕ КОНКУРСАНТОВ WORLDSKILLS

*Абдульманова С.А., преподаватель
ГАПОУ «Нижекамский агропромышленный колледж»*



Абдульманова С.А.

С новыми условиями развития общества меняется подход к образованию в целом и языковому образованию в частности. Иностранный язык становится средством межкультурного общения. Поэтому необходимо переосмыслить концепцию среднего профессионального образования, в том числе и языкового образования в современных условиях.

Профессиональная подготовка современного специалиста должна не просто обеспечивать определенный уровень знаний, умений и навыков, но и формировать готовность к саморазвитию и самообразованию.

Изменения в образовании затрагивают все сферы, в том числе и такую, как «иностранный язык», подход к обучению в которой в профессиональной школе настоятельно требует пересмотра.

С присоединением России, в том числе Татарстана, к движению WorldSkills и участием в конкурсах профессионального мастерства, появилась необходимость языковой подготовки студентов к участию в конкурсах по стандартам WorldSkills. Владение английским языком необходимо для обмена знаниями и опытом, для сотрудничества специалистов разных стран.

Развитие рынка транспортной области и внедрение новых технологий требует знания английского языка: документы, технические паспорта, инструкции написаны на английском языке. Для перевода требуется понимание терминологии: названия оборудования и технологий.

Важность этой темы обнаружила следующую проблему: низкий уровень знания терминологии у студентов для участия в конкурсах по стандартам WorldSkillsInternational.

Задания отборочного тура WorldSkills, например, по компетенции «Ремонт и обслуживание легковых автомобилей», включают в себя диагностику электрооборудования автомобиля, определение и устранение неисправностей, диагностику электронных систем управления двигателем автомобиля, определение и устранение неисправностей, разборку коробки передач, диагностику, определение неисправности, устранение, сборку в правильной последовательности, диагностика подвески, рулевого управления, тормозной системы, определение неисправности, устранение, выполнение метрологических измерений, регулировку, сборку в правильной последовательности. Пункт 4.1 Технического задания на проведение отборочного тура сформулирован так: «Часть информации будет представлена на английском языке».

Чтобы студенты тратили меньше драгоценного времени на чтение и понимание заданий, сформулированных на английском языке, можно рекомендовать строить обучение английскому языку на основе учебного пособия «Mechanics» автора JimD. Dearholt, издательство Express Publishing.

В связи с этим мною была разработана программа кружковой работы для подготовки конкурсантов WorldSkills по специальности «Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта».

Курс состоит из трех основных модулей, каждый из которых соответствует уровню A1, A2 и B по Европейской шкале уровня владения иностранным языком соответственно. В пособии представлены все темы, лексика которых входит в Техническое задание отборочного тура. Так, Книга 1 имеет разделы «Ручные инструменты», «Основы механики» и «Основы автодела». Книга 2 – «ДВС» и «Системы автомобиля». Книга 3 – «Электричество», «Мотоциклы», «Климат-контроль», «Тяжелое машиностроение», «Рихтовка», «Новые виды автомобилей».

В структуру каждого параграфа входят:

- Аутентичный текст (е-мейл, информация с сайта, отрывок из газетной статьи, ведомость и т.д.)

- Вопросы по теме параграфа

- Три лексических упражнения, в основном, в тестовой форме

- Задания на аудирование – к учебнику прилагается аудиодиск с записями текстов и диалогов

- Задание для развития устной речи

-Задание для формирования навыков письма

Профессиональная лексика по данной специальности включает в себя большое количество названий инструментов, деталей и узлов автомобиля. Большим плюсом данного пособия является обилие иллюстраций.

Новая лексика каждого параграфа включает в себя 25-30 лексических единиц профессиональной лексики и лексики, непосредственно обслуживающей процесс коммуникации.

Кроме этого, в программу включен дополнительный модуль по работе с оригинальным сайтом WorldSkillsInternational, на основе которого разработаны практические задания. Данный модуль направлен на изучение структуры и содержания сайта, анализ и обобщение полученных данных.

Для большей эффективности считаю целесообразным проводить бинарную работу в кружке, т.е. совместно с преподавателями специальных дисциплин.

Список использованной литературы

1. Матвеева Н. В., Преподавание английского языка для специальных целей в свете развития движения WorldSkills.//sdo.rea.ru>cde/conference/20/file.php...

2. Worldskills international официальный сайт //worldskills.org Дирхолд Д. «Механика». «Экспресс Паблшин», 2011 г.

ВАЖНО ЛИ ЗНАТЬ АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК ДЛЯ ПРОГРАММИСТОВ?

*Фархутдинова Г.Д., учитель английского языка
ГАПОУ «НПК имени Е.Н.Королева*



Учитель английского языка - одна из самых важных профессий нынешнего времени. Объясняется это достаточно просто: знать английский язык в 21-ом веке считается престижным. Поэтому и специалисты, которые этому умению обучают, пользуются большим спросом.

Я преподаватель английского языка Нижнекамского Политехнического колледжа им. Е.Н.Королева. Работаю со студентами, которые получают следующие специальности: «Строительство и эксплуатация зданий и сооружений», «Электрических станции, сети и системы», «Прикладная информатика (по отраслям)», «Организация перевозок и управление на транспорте (по видам)», «Техническая эксплуатация подъемно-транспортных, строительных, дорожных машин и оборудования». Практически, все перечисленные специальности востребованы на Нефтехимических и нефтеперерабатывающих предприятиях нашего города, где работают иностранные специалисты. Студенты, которые обучаются по специальности «Прикладная информатика» особенно нуждаются в знаниях английского языка, так как постоянно находиться во взаимосвязи с английским языком.

Выбор профессии является важным решением. Часто, выбирая одну специальность, студентам приходится осваивать сразу несколько отраслей. Так и для будущих

программистов одним из предметов, способствующих их профессиональному развитию и совершенствованию, является английский язык.

По статистике, более 80% заказов на разработку программного обеспечения поступает к отечественным специалистам от иностранцев и почти все заказчики предпочитают общаться на английском языке. Именно поэтому каждый IT-специалист должен владеть им на хорошем уровне. Все базовые языки программирования основываются на английских словах. На практике это значит, что освоить новый язык программирования, научиться, более виртуозно обращаться, с уже знакомыми будет значительно проще, если Вы владеете английским. Вся фундаментальная специализированная литература написана, в первую очередь, на английском языке. Все крупнейшие IT-компании мира базируются в США (Google, Microsoft, ORACLE, Apple etc.) и даже в их российских подразделениях преобладает английский язык. Так что, если будущие IT-специалисты не владеют языком, то построить карьеру в одной из крупнейших мировых IT-компаний будет очень тяжело. Программистам нередко приходится работать с зарубежными заказчиками. Чаще всего вся коммуникация происходит исключительно на английском – и первичные переговоры, и составление технического задания, и его согласование, и взаимодействие во время реализации проекта. Большинство мастер-классов, семинаров и вебинаров от известнейших гуру в сфере IT проводятся на английском языке. Не секрет, что посещение таких мероприятий чрезвычайно полезно для профессионального и личностного роста, а также для вдохновения.

Отсюда следует, что самым популярным языком в программировании является английский язык. Все типы, функции, методы являются английскими фразами, словами или сокращениями. Каждый язык программирования имеет свой алфавит и словарь, свой синтаксис и семантику. Следовательно, первый язык, который должен изучить будущий программист, должен быть именно английский язык.

Овладение английским языком проходит у нас следующим образом: на каждом занятии проводятся фонетические разминки, состоящие из основных терминов компьютера. Например:

- isk/floppy-гибкий диск/дискета
- keyboard-клавиатура
- mouse pad-коврик для мышки
- Shift- предназначена для ввода заглавных букв
- Display monitor/monitor/screen-монитор/экран
- Esc-сдвиг, смена, перенос
- CapsLK- заглавные буквы
- Ctrl- системная клавиша на клавиатуре
- Backspace- возврат
- Scanner-сканирующее устройство/сканер
- Program/application-программа/прикладная программа
- CD-ROM disc-CD-ROM диск и т.д.

Также почти у каждого студента есть друзья, носители иностранного языка, с которыми они ежедневно общаются. На уроках скачиваем аудиокниги с техническим английским, много читаем, слушаем иностранную музыку, заучиваем тексты, так как в контексте легче усваивается язык. Большинство студентов отмечают, что научиться понимать иностранный язык помогает просмотр сериалов, сначала с субтитрами и словарём, потом без. Просмотр фильмов, сериалов тренирует практически все аспекты владения языком – восприятие на слух, грамматику, произношение. Студенты поставили себе цель: заучивать 10 терминов в день, подписались на англоязычных программистов в социальных сетях, часто просматриваем тематические видео. Очень важно повторять весь пройденный материал регулярно.

С целью привлечения студентов к изучению английского языка в начале учебного года была организована экскурсия в «IT-парк».



Студенты колледжа 561 и 551 группы по специальности «Прикладная информатика» познакомились с сотрудниками и резидентами парка, наглядными материалами, инсталляциями, новинками в мире информационных технологий. Узнали много нового о профессиях, связанных с информационными технологиями (программист, web-дизайнер, аналитик и другие), о возможностях обучения на профессиональных курсах, прокатились на «космическом лифте», посетили лаборатории и мастерские IT-парка, отдохнули в Атриуме и пообедали в Интернет-кафе. Студенты лично убедились в том, что вся терминология, все, что связано с программированием, на английском языке. Это послужило огромной мотивацией в изучении английского языка.



На этом фото вы видите название «Кванториум», что означает - детский технопарк, с программами дополнительного образования.

Студенты были в восторге от IT парка.



Вернулись вдохновленными и наполненными новыми знаниями и впечатлениями о будущей профессии. Мои студенты полностью согласны с тем, что «Айтишникам» как никому другому нужно всегда быть в курсе новых тенденций, разработок, концептов и т.д. Учитывая тот факт, что около 90% новой информации в сети появляется именно на языке Шекспира, владение английским становится не привилегией, а насущной необходимостью.

Вывод: Английский язык связывает программистов по всему миру. Владение техническим английским даёт преимущество ИТ-специалисту и является одной из составляющих его профессиональной компетентности. Учитывая всю эту информацию - английский язык обретает очень важную значимость в жизни программистов и современного общества в целом. Я как преподаватель всегда стараюсь настроить своих студентов на то, что им придется постоянно изучать и применять что-то новое. Моей главной целью - является научить будущих специалистов стать конкурентоспособными.

ПРИВЛЕЧЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ И СТУДЕНТОВ К УЧАСТИЮ В ПОЛИТЕХНИЧЕСКИХ ОЛИМПИАДАХ И КОНКУРСАХ КАК ЭФФЕКТИВНАЯ ФОРМА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ОРИЕНТАЦИИ В УЧРЕЖДЕНИЯХ СПО

*Титов С.В., заместитель директора по научно-методической работе,
Ефимова И.В., методист,
Шалаев Е.В., преподаватель
ГАПОУ «Нижекамский агропромышленный колледж»*

Политехническая подготовка была и остается одной из важных частей содержания и процесса обучения в общеобразовательной школе, учреждениях среднего и высшего профессионального образования, становления разносторонне развитого человека. В условиях рыночной экономики, интенсификации закона перемены труда политехнически подготовленный выпускник учебного заведения быстрее адаптируется в окружающем его мире, сможет сменить профессию и специальность, избежать безработицы [2].



Титов С.В.



Ефимова И.В.



Шалаев Е.В.

С целью выявления лучших политехнически подготовленных школьников и студентов профессиональных образовательных учреждений, а также их привлечения к дальнейшему выбору получения профессии/специальности в стенах профессиональных образовательных учреждениях СПО, в ГАПОУ «Нижекамский агропромышленный колледж» систематически организуются политехнические олимпиады и конкурсы различного уровня [1].

В 2014 году впервые в России была проведена I Всероссийская политехническая междисциплинарная Интернет-олимпиада «ПолиТехОлимп-2014», инициатором и организатором которой стал ГАПОУ «Нижекамский агропромышленный колледж». В 2016 году с учетом многочисленных запросов администраций образовательных учреждений, учащихся и родителей на базе колледжа была организована II олимпиада «ПолиТехОлимп-2016», а в марте 2017 года III-я олимпиада «ПолиТехОлимп-2017» предлагает желающим состязаться и в очном этапе.



Рис.1. Логотипы политехнических олимпиад ГАПОУ «НК АПК»: «Инженеры будущего», «ПолиТехОлимп», «Технический дебют»



Рис.2. Фото, представленное участниками «ПолиТехОлимп» из ГАПОУ СО «Балаковский политехнический техникум», ГАПОУ «Нижекамский агропромышленный колледж»

Политехническая олимпиада является одной из немногих олимпиад, связанных не с «отдельным предметом», а с комплексом общетехнических дисциплин, междисциплинарных курсов профессиональных модулей.

Задачами Олимпиады выдвигались выявление и развитие у учащихся учреждений общего среднего, среднего профессионального образования уровня развития политехнического кругозора; формирование интереса к изучению дисциплин общепрофессионального цикла (политехнических дисциплин), повышение интереса к решению практико-направленных междисциплинарных задач сложных технических систем с использованием современных технологий; пропаганда научных знаний.

Организаторами Олимпиады являются: Институт физики, технологии и информатики Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет»; Некоммерческое партнерство «Совет директоров образовательных учреждений СПО Республики Татарстан»; Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного профессионального образования «Институт развития образования» Республики Татарстан; - МБУ «Управление образования» Нижнекамского муниципального района; Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Нижнекамский агропромышленный колледж»[3].

В политехнической Олимпиаде за два года приняло участие свыше 900 обучающихся из 105 образовательных организаций России и Татарстана.

Ребятам, используя дистанционные технологии сайта колледжа distan.apkcollege.com, предстояло в течение четырех часов ответить на двести вопросов из дисциплин, имеющих политехническое содержание (физика, материаловедение, технологии обработки материалов, графические вопросы и другие). Рецензентом выступил доктор физико-математических наук, профессор Ю.Л. Хотунцев.

Вообще, такая «Политехническая» олимпиада для студентов профессиональных образовательных учреждений РФ проводится впервые, по ее результатам можно делать выводы о качестве профессиональной подготовки в учреждениях, определить уровни развития технического мышления как у отдельных студентов, так и у целых студенческих групп, отдельно у юношей и девушек, у студентов, осваивающих различные основные профессиональные образовательные программы. В дальнейшем целесообразно вносить определенные коррективы в углубление политехнической подготовки будущих специалистов. По итогам проведенного «ПолиТехОлимПа» более 26% студентов дали правильные ответы на 160 и более вопросов политехнического содержания. ГАПОУ «Нижнекамский агропромышленный колледж» в рамках реализации городской программы профориентационной работы «Мир профессий Нижнекамска» привлек к участию в олимпиаде и школьников г.Нижнекамска.

Прошедшая Олимпиада – не разовая акция. Организатор «ПолиТехОлимПа», ГАПОУ «Нижнекамский агропромышленный колледж» открыл свободный доступ к материалам Олимпиады. Данные задания можно эффективно использовать инженерно-педагогическими работниками образовательных учреждений Российской Федерации как в урочное время, так и во внеклассной работе, с группой студентов или работая индивидуально, на различных этапах урока, либо при проведении текущей или итоговой аттестации.

В III-ей Всероссийской политехнической междисциплинарной олимпиаде «ПолиТехОлимп-2017» приняло участие 44 обучающихся из 16 СОШ Нижнекамского муниципального района.

1 место - Коробков Даниил Алексеевич, Республика Татарстан, г.Нижнекамск, МБОУ «СОШ №9» - 79 баллов

2 место - Власова Екатерина Игоревна, Республика Татарстан, г.Нижнекамск, МБОУ «СОШ №11» - 74 балла

3 место - Поварницин Данил Валерьевич, Республика Татарстан, г.Нижнекамск, МБОУ «СОШ №11» - 71 балл, Сахабеев Динар Рустамович, Республика Татарстан, г.Нижнекамск, МБОУ «СОШ №3» - 71 балл, Гребнев Дмитрий, Республика Татарстан, г.Нижнекамск, МБОУ «СОШ №9» - 70 баллов, Павлов Даниил Владимирович, Республика Татарстан, г.Нижнекамск, МБОУ «СОШ №10» - 69 баллов, Занемонская Ольга Викторовна, Республика Татарстан, г.Нижнекамск, МБОУ «СОШ №11» - 69 баллов



Рис.3. Победители –школьники г.Нижнекамска и НМР «ПолиТехОлимПа-2017»

В апреле 2016 года в ГАПОУ «Нижнекамский агропромышленный колледж» прошла **муниципальная политехническая междисциплинарная олимпиада «Технический дебют-2016»** для учащихся 9-х классов средних общеобразовательных школ Нижнекамского муниципального района РТ. Мероприятие прошло в соответствии с планом научно-методической работы колледжа в рамках реализации муниципальной программы профориентационной работы «Мир профессий Нижнекамска». ГАПОУ «Нижнекамский агропромышленный колледж» принимает участие в деятельности региональной инновационной площадки Центра развития профессионального образования ГАОУ ДПО «Институт развития образования Республики Татарстан» (далее – ЦРПО ИРО РТ) по направлению «Разработка и внедрение в практики образовательных организаций эффективной модели профориентационной работы в системе «школа – ПОО – предприятие». Основная цель Олимпиады – выявить лучшего политехнически подготовленного учащегося Нижнекамского муниципального района. Задания политехнического содержания «Технического дебюта-2016» состояло из 100 вопросов и решения четырех технических задач. В апреле 2017 года состоится **Муниципальная политехническая междисциплинарная олимпиада «Технический дебют-2017»**.



Рис.4. Победитель I-ой муниципальной политехнической междисциплинарной олимпиады «Технический дебют-2016» Александр Муханов (МБОУ «Лицей – интернат №24», руководитель Рашид Минвалеев)- слева; участники олимпиады – справа

Для студентов профессиональных образовательных организаций Нижнекамского муниципального района РТ прошла муниципальная политехническая олимпиада **«Инженеры будущего-2016»**. К участию в Олимпиаде приглашены по одному участнику от ПОО. Участники Олимпиады «Инженеры будущего» выполняли задания в 2-х турах. В первом туре нужно было решить политехнический тест из 100 вопросов. Во втором туре

участникам предлагалось решение технических задач на конструирование, реконструкцию, усовершенствование технических изделий. Это задание оказалось для студентов более сложным, показало необходимость дальнейшей работы в данном направлении.

Муниципальный конкурс профессионального мастерства «На пути к мастерству-2016» среди молодежи Нижнекамского муниципального района РТ, прошедший 7 сентября 2016 года привлек к участию 89 участников – школьников 9-11 классов из 13 школ г.Нижнекамска. Конкурс проводился в связи с предстоящим мировым чемпионатом рабочих профессий «WorldSkills» в Казани в 2019 году, в соответствии с дорожной картой Министерства образования и науки Республики Татарстан, Программой профориентационной работы Нижнекамского муниципального района на 2014-2020 гг., планом работы ГАПОУ «Нижнекамский агропромышленный колледж» на 2016-2017 учебный год. Конкурс для школьников проводился по трем компетенциям: Ремонт и обслуживание легковых автомобилей, Сухое строительство и штукатурные работы, Система отопления и сантехнические работы.

Всем участникам были вручены сертификаты участников, победители награждены Дипломами Управления образования НМР и денежными призами от колледжа.

Конкурс «На пути к мастерству» - стартовая площадка для молодых людей, способных и желающих «думать руками».

Набралась команда школьников - команда потенциальных участников и победителей республиканских, Национальных, европейских и международных чемпионатов рабочих профессий «WorldSkills». Впереди для них – упорные тренировки, стажировки, освоение новых видов деятельности, материалов и технологий, долгие часы совершенствования мастерства в мастерских колледжа.



Рис.5. Школьники-победители в компетенции «Ремонт и обслуживание легковых автомобилей»

16 ноября 2016 г. на базах четырех профессиональных образовательных организаций и школы №31 г. Нижнекамска прошел **открытый конкурс профессионального мастерства «Юный профессионал»** в рамках республиканского семинара-практикума для педагогических работников профессиональных образовательных организаций и представителей органов управления образованием, ответственных за профориентацию «Организационно-методическое обеспечение и проведение профессиональных проб».



Рис.6. Этапы конкурса

В конкурсе приняли участие 253 обучающихся школ городов и районов Республики Татарстан в 10 компетенциях. На базе ГАПОУ «Нижнекамский агропромышленный колледж» прошли конкурсы среди девятиклассников Нижнекамска по трем компетенциям.

Конец уходящего года в Нижнекамском муниципальном районе ознаменовалась чередой хакатов, организованных ГАПОУ «Нижнекамский агропромышленный колледж».

Хакатон (англ. hackathon, от hack (см. хакер) и marathon - марафон) - форум разработчиков, во время которого специалисты из разных областей разработки программного обеспечения (программисты, дизайнеры, менеджеры) сообща работают над решением какой-либо проблемы. Сегодня хакатоны уже не относятся к хакерству, это просто марафоны программирования, создания какого-то продукта. Обычно хакатоны длятся от одного дня до недели. Некоторые хакатоны предназначены для образовательных или социальных целей, но чаще задачей хакатона является создание полноценного программного обеспечения. Каждый хакатон сфокусирован на определённой области.



Рис.7. Выполнение профессиональных проб

В это время в агропромышленном колледже организовали и провели III специализированный Форум «Открытие талантов» (Пре-форум). В приветственном слове представителей Университета Талантов РТ, администрации Нижнекамского муниципального района отметили, что Агропромышленный колледж активно использует в своей работе профессиональные пробы. Надеемся, что все учебные заведения Нижнекамска возьмут на примечание такие эффективные технологии работы с молодежью города, а предприятия откроют свои двери для юных пытливых умов. Для участников, среди которых были девятиклассники школ города, настоящие студенты колледжей (как бывшие участники профессиональных проб), руководители образовательных учреждений - ответственных за профориентацию), был проведен мозговой штурм «Стандарт организации профессиональных проб. Разработка стандарта профпроб для проведения профпроб на предприятии». Шламежкомандная работа с участием наставников от предприятий по формированию универсального варианта профпроб. Выбрана лучшая модель для представления и защиты на Форуме «Открытие талантов» в г.Казань от Нижнекамского муниципального района. Для участников и гостей Нижнекамский агропромышленный колледж организовал профессиональные пробы по компетенции «Автомеханик».

22 декабря команды школьников, НК АПК и Нижнекамского филиала КИУ (ИЭУП) прошликвест «Один день работы в кафе», окунувшись в работу технолога общественного питания, кондитера, официанта, метрдотеля и товароведа.

По завершению квестов ребята активно принялись за работу по созданию своей модели профессиональных проб. Из нового здесь были обязательный предварительный инструктаж по технике безопасности, последующее обучение выделившейся молодежи и многое другое.

Нижнекамский агропромышленный колледж систематически разрабатывает предложения и рекомендации по разработке программ среднего профессионального образования в части требований ФГОС к сформированности универсальных компетенций (связанных со способностью к анализу и обработке информации с использованием политехнических знаний, информационных и коммуникационных технологий) и профессиональных компетенций для осуществления видов деятельности в сложных технических системах.

Литература

1. Титов, С.В. Взаимодействие муниципалитета, школ, колледжей, предприятий в эффективной организации профессиональных проб для школьников/ С.В.Титов// Профессиональное образование в Республике Татарстан. – 2015. -№3. – с.12-15
2. Титов, С.В. Взаимодействие муниципалитета, школ, колледжей, предприятий в эффективной организации профессиональных проб для школьников/ С.В.Титов, И.В.Ефимова// Современное технологическое образование в школе и педагогическом ВУЗе: XI Международная научно-практическая конференция по проблемам технологического образования учащихся в общеобразовательных учреждениях, а также в образовательных учреждениях СПО и ВПО. – М., 2015.
3. Титов, С.В. Всероссийская политехническая интернет-олимпиада «ПолиТехОлимп»/ С.В. Титов, И.В. Ефимова, Е.В. Шалаев// Современное технологическое образование в школе и педагогическом ВУЗе: XI Международная научно-практическая конференция по проблемам технологического образования учащихся в общеобразовательных учреждениях, а также в образовательных учреждениях СПО и ВПО. – М., 2015.

РОЛЬ УЧИТЕЛЯ ТЕХНОЛОГИИ В ПОДГОТОВКЕ УЧАЩИХСЯ К ВЫБОРУ ПРОФЕССИИ

*Борисов С.И., учитель технологии
МБОУ «Гимназия № 32» НМР РТ*



Борисов С.И.

Важная роль в осуществлении профориентационной работы в школе принадлежит учителю технологии. Содержание предмета «Технология» дает возможность учителю ознакомить учащихся со многими профессиями, воспитать интерес к ним.

Урок «Технология» - это единственный предмет, где ребенок учится на практике применять знания, полученные на уроках физики, геометрии, информатики и др. предметах. Ручной труд постепенно вытесняют из школьной программы, полностью заменяя его компьютерами и виртуальным миром. В итоге в ВУЗы, СУЗы на производство приходят молодые люди, которые ничего и ни разу в жизни не сделали своими руками. Стоит только убрать из расписания всего лишь один урок технологии, и через несколько лет страна сделает еще один шаг к технологической отсталости.

В образовательной области «Технический труд» имеются особо благоприятные условия для проведения систематической целенаправленной профориентационной работы с учащимися. Например, изучая конкретную технологическую операцию (строгание, пиление, сверление, точение) учащийся узнаёт о профессиях, к которым данная операция относится.

Содержание предмета «Технология» дает возможность учителю ознакомить учащихся со многими профессиями, воспитать интерес к ним. Особая, ничем не заменимая ценность уроков технологии в профориентационной работе состоит в том, что здесь школьники не только получают определенные знания, но в процессе создания конкретных изделий, они приобретают специальные умения и навыки, овладевают практической деятельностью, развивают профессиональные интересы и способности. Ни с чем не сравнить возникающие у человека, а особенно у подростка, чувства радости, гордости от выполненной работы, от того, что он сделал нужное людям своими руками. Именно поэтому перед учителем технологии стоит задача так организовать работу, чтобы каждый ученик не только испытал подобные чувства, но чтобы они переросли в желание, а затем привычку трудиться, чтобы возник устойчивый интерес выбора профессии.

В своей работе использую формы и методы деятельности, которые обеспечивают наибольшую активность и самостоятельность учащихся в овладении знаниями и особенно

трудовыми (практическими) умениями. Знакомлю учащихся не только с профессиями, но и с экономикой, организацией, техникой и технологией производства, путями освоения профессий. На своих уроках я имею возможность наблюдать за каждым учеником, видеть отношение к выполняемой работе, выявлять интересы, способности, что необходимо в проведении профориентационной работы. Основной формой организации профориентационной работы в процессе трудового обучения для меня служит урок. В ходе урока в зависимости от его содержания я пытаюсь решать следующие профориентационные задачи: воспитание у учащихся ответственного и активного отношения к сознательному и самостоятельному выбору профессии, формирование у них правильного понимания сущности профессионального самоопределения; развитие познавательной активности, самостоятельности и творческого отношения к труду, наблюдательности, инициативы; формирование профессионально важных качеств с целью профессионального самоопределения в соответствии с особенностями личности. Обучающиеся должны уметь трудиться, изготавливать полезные вещи своими руками. Этот практический опыт пригодится им в дальнейшей жизни, поможет им социализироваться в человеческом обществе. Попробовать что-то сделать своими руками, всегда вызывает у обучающихся положительные эмоции, даже, если поначалу не все получается. После выявления творческих способностей обучающихся, их необходимо развивать.

Сегодняшний мир остро нуждается в профессионально мобильных людях, готовых грамотно принимать самостоятельные решения и нести ответственность за их проведения в жизнь, способных успешно и эффективно находить и реализовывать себя в изменяющихся социально-экономических условиях. Любые практические умения и навыки могут пригодиться им в любой момент.

Как итог, можно подчеркнуть, что профессиональная ориентация на уроках технологии может и должна проводиться в общеобразовательных учебных заведениях. И она проводится, поэтапно и целенаправленно. И многое здесь зависит от равнодушного отношения учителя к своему предмету и ответственности за будущее своих учеников.

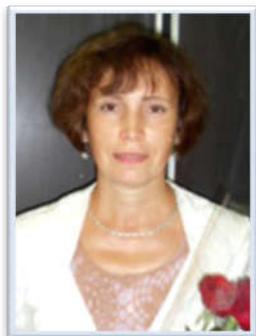
Библиографический список

1. О.А. Никологорская. Советы мастеров. – М.: Знание, 2007. – 294 с.
2. Профессиональная ориентация учащихся. /Сост. О.А. Хаткевич. Мн.: Изд. ООО «Красико-Принт». - 2004. – 176 с.

АКТИВИЗАЦИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ УЧАЩИХСЯ В УСЛОВИЯХ ПЕРЕХОДА НА ФГОС ПОСРЕДСТВОМ ЭОР И СЕРВИСОВ WEB 2.0.

*Неустроева С.Г., учитель технологии
МБОУ «СОШ №31 с углубленным изучением отдельных предметов» НМР РТ*

*Педагоги не могут успешно кого-то учить,
если в это же время усердно не учатся сами
Али Апишерони*



Неустроева С.Г.

С внедрением ФГОС изменилась деятельность учителя на уроке, но ученики, как и прежде, остаются пассивными. Несмотря на использование современных технологий, мы снова можем наблюдать низкую вовлеченность учащихся в деятельность (работают только самые активные – их меньше, чем пассивных), усилие детей направлены на запоминание информации, а не на понимание. Как быть?

Изменить пассивность на активность помогает использование различных информационно-коммуникационных технологий. Еще раз хочется поговорить о сервисах, используемых в обучении обучающихся.

Сегодня Интернет проникает во все сферы жизнедеятельности

общества. В условиях всемирной глобализации развитие информационных технологий приводит к образованию новых способов использования Интернета. На современном этапе развития общества, когда целью образования является создание условий для максимального развития личностного потенциала каждого обучающегося, социальные сервисы Веб 2.0, основные черты которых – интерактивность и социализация, могут способствовать оптимизации процесса преподавания.

С 2013 года я являюсь активным участником сетевых семинаров «Информационная средатехнологического образования».

По материалам семинара я поставила перед собой цель: разработать интерактивные ЭОРы по технологии и применять их в образовательном процессе для формирования активной познавательной деятельности обучающихся.

Для реализации цели были мною поставлены задачи:

- узнать, что такое ЭОР;
- классифицировать ЭОРы;
- какие требования надо предъявлять к ЭОР;
- освоить методы, формы, приемы активизации познавательной деятельности обучающихся посредством сервисов Web 2.0, ЭОР;
- разработать ЭОРы для уроков;
- внедрить их в образовательный процесс, вовлекая в совместную работу обучающихся.

Электронный образовательный ресурс (ЭОР) – образовательный ресурс, представленный в электронно-цифровой форме и включающий в себя структуру, предметное содержание и метаданные о них. Электронный образовательный ресурс может включать в себя данные, информацию, программное обеспечение, необходимые для его использования в процессе обучения.

ЭОР называются **интерактивными**, поскольку они ориентированы на активное взаимодействие учащихся с электронным учебным материалом. Интерактивные ЭОР нацелены на практическую деятельность учащихся, а не на изучение теоретического материала и предполагают выполнение конкретного учебного задания.

Из перечня ЭОРов для разработки я выбрала WEB 2.0. сервисы **Padlet и Learningapps**.

Е.Д. Патаракин и Д.Б. Ярмахов выделяют следующие возможности использования Веб 2.0 технологий в образовании:

- Веб 2.0 технологии открывают принципиально новые возможности для деятельности, в которую легко включаются люди, не обладающие специальными знаниями в области информационных технологий.
- В результате распространения Веб 2.0 технологий в сетевом доступе оказывается большое количество открытых материалов, которые могут быть использованы в учебных целях.
- Веб 2.0 технологии упрощают процесс создания материалов и публикации их в сети, когда каждый может не только получить доступ к цифровым коллекциям текстов, фотографий, рисунков, музыкальных файлов, но и принять участие в формировании собственного сетевого контента.
- Веб 2.0 технологии позволяют организовать личное пространство обучающегося.

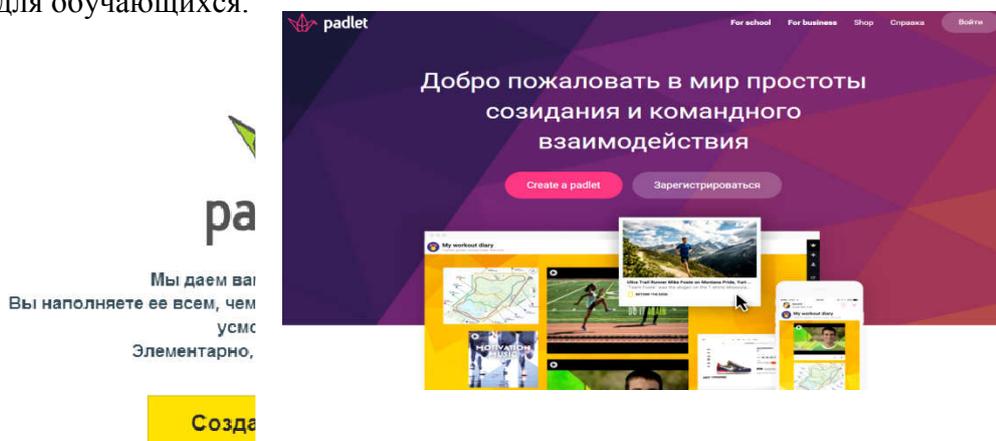
Таким образом, основное преимущество Веб 2.0 технологий для системы образования заключается в том, что они позволяют хранить данные на специально для этого предназначенных интернет-сервисах, что обеспечивает их доступность. Использование в учебном процессе Веб 2.0 технологий также способствует освоению таких навыков, как критическое мышление, учебная автономия, творческое саморазвитие, рефлексивная и коммуникативная культуры.» [1, с.369-371].

Эти все возможности можно использовать на уроках технологии.

Я хочу поделиться, как я использую в своей работе сервисы **Padlet и Learningapps** на уроках технологии в 5-8 классах.

Padlet - это удобный, легкий в работе сервис для хранения, организации и совместной работы с различным контентом (документы, тексты, фото, материалы). Сервис бесплатен, не ограничивает пользователя в количестве создаваемых страниц и поддерживает кириллицу.

В образовательном учреждении этот сервис будет удобным инструментом при организации проектной деятельности, рефлексии, изучения новых тем, как для учителя, так и для обучающихся.



Ниже предоставляю скриншоты досок, созданные моими обучающимися 6-7 классов по теме «Вышивание крестиком» (фото 1).

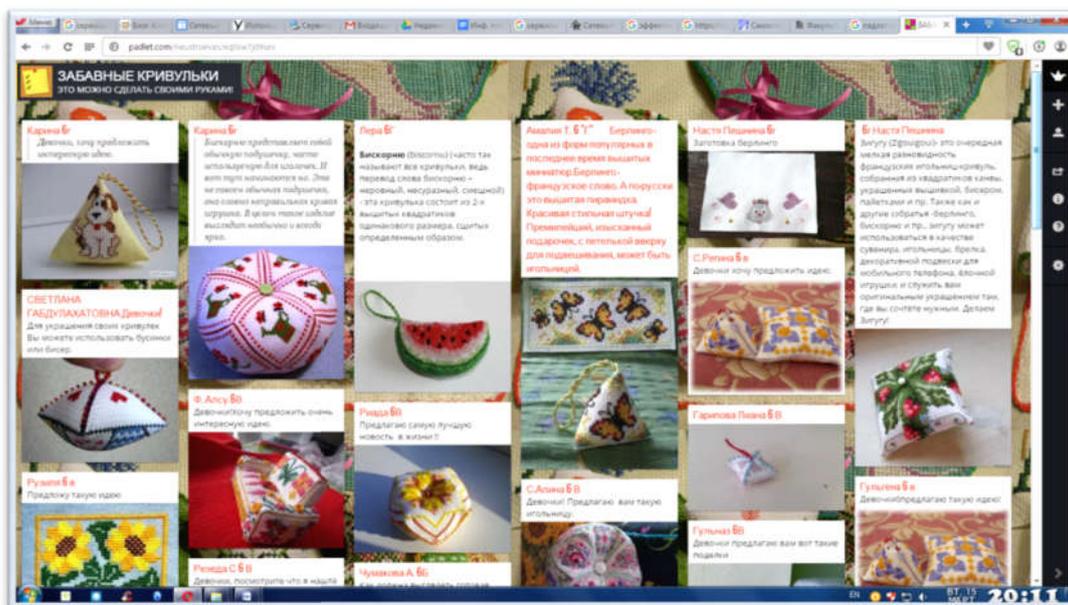


Фото 1

Доску Падлет «Забавные кривульки» в полном размере вы можете посмотреть по ссылке: <http://padlet.com/neustroevas/xq0sw7j09sev>. На доске я размещаю задание по текущей теме, и девочки выставляют свои идеи, предложения, фото изделий, выполненных своими руками.

Материал урока обучающиеся могут закреплять, обмениваться мнениями, советами, находить сами, обратившись к интернет-ресурсам (фото 2): [http:// padlet.com/ neustroevas/nafhrbq912cy](http://padlet.com/neustroevas/nafhrbq912cy)

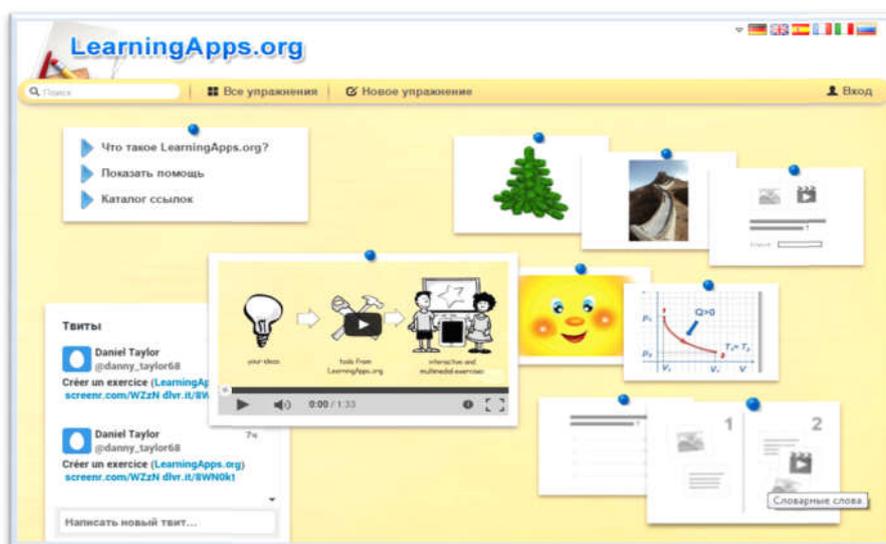


Фото 4

Преимущества сервиса LearningApps.org

- дружелюбный русскоязычный интерфейс (надо только выбрать соответствующий флажок в правом верхнем углу);
- простота в разработке ЭОР;
- многообразие шаблонов для разработки ЭОР;
- обучающийся и педагог может мгновенно проверить правильность выполнения задания;
- возможность встраивания ЭОР на html-страницу, публикация в блоге, оповка ссылки по электронной почте;
- возможность обмена ЭОР между коллегами.

Здесь представлено более 14 различных интерактивных упражнений 4 из них в форме игры от 2 до 4 участников. Преподаватель на сервисе может создать классы для работы с учениками и создания приложений (фото 5).

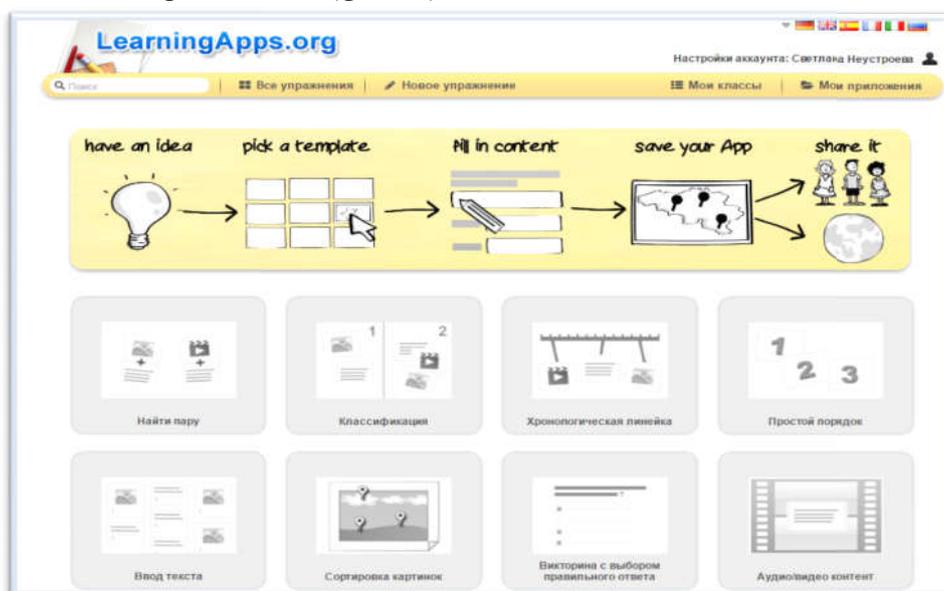


Фото 5

Можно создавать классы, при чем аккаунты генерируются автоматически (фото 6).

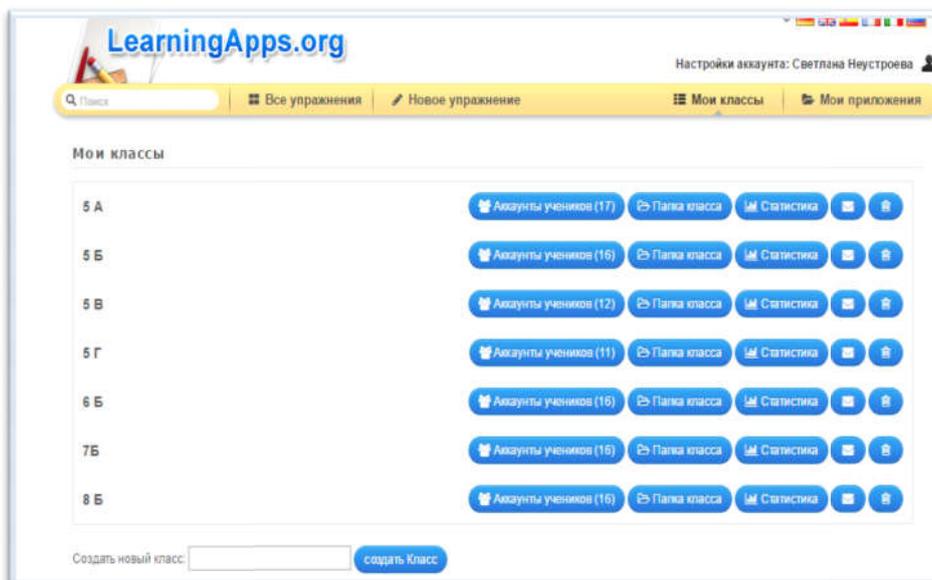


Фото 6

В папку каждого класса можно «вложить» задания, а затем по статистике учитель может посмотреть: выполнено ли задание обучающимися или нет? А самое главное, для учителя, это не занимает много времени (фото 7)!

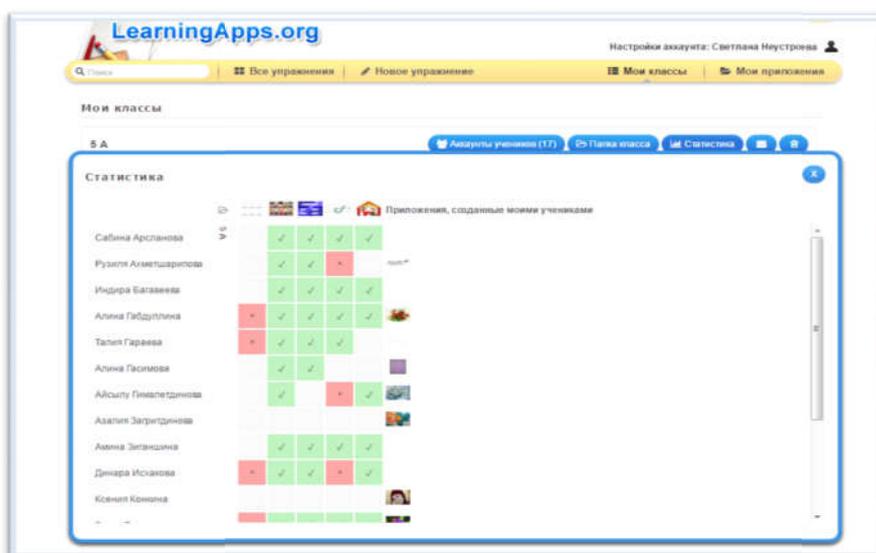


Фото 7

С интересом обучающиеся задания создают самостоятельно, а затем, подкорректировав, я выставлю упражнения для всех.

Мною разработано 11 заданий: (фото8) [https:// learningapps.org/ myapps.php? displayfolder=130036](https://learningapps.org/myapps.php?displayfolder=130036)

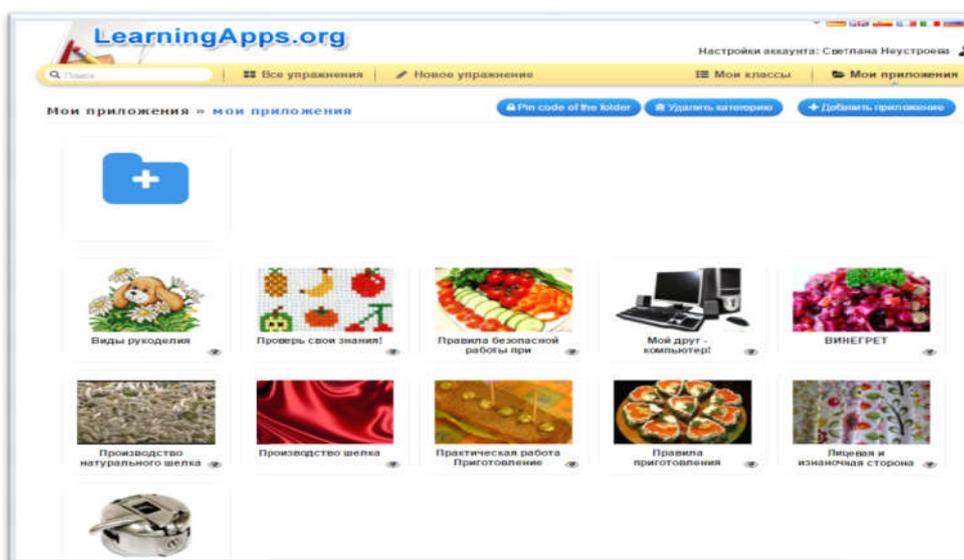


Фото 8

Кроме этого, я использую приложения, размещенные на сервисе.

Выводы:

В чем же преимущество использования WEB 2.0 сервисов? Итогом работы создания ЭОРов для уроков можно отметить:

- ✓ обучающиеся могут создавать совместно коллективный ресурс;
- ✓ в выполнении работы просматривается деятельностный подход;
- ✓ активизируется познавательная деятельность;
- ✓ девочки ощущают себя командой, обмениваясь информацией;
- ✓ повысился интерес обучающихся к выполнению творческих заданий.

Используя на уроках данные сервисы, я заметила повышенный интерес обучающихся к предмету, желание постичь новое, научить и помочь своим сверстникам. В дальнейшем я продолжу применять WEB 2.0 сервисы на уроках, я уже начала изучать другие сервисы.

Данные сервисы могут использовать в своей работе молодые начинающие педагоги, а также педагоги со стажем.

Если вы заинтересовались сервисом **Padlet** и хотите использовать его в своей работе, можете воспользоваться подробной видеоинструкцией на сайте: <http://www.allnewteaching.com/padlet/> [2], а как работать с сервисом **LearningApps.org**, можно пройти по ссылке: http://induc.ru/news/events/?ELEMENT_ID=4631 [3].

1. Ажель Ю.П. Использование технологий ВЕБ 2.0 в преподавании иностранных языков // Молодой ученый. - 2012. - №6. - С. 369-371.

2. <http://www.allnewteaching.com/padlet/LearningApps.org>

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ПРОФИОРИЕНТАЦИОННОГО МЕРОПРИЯТИЯ «Я - КОНСТРУКТОР» (5-7 класс)

Махмутов Д.С., учитель географии и технологии
МБОУ «СОШ №20» г. Нижнекамск

Специализация: технический труд

Цель:

- оказание действенной помощи учащимся в осознанном выборе профессионального пути.

Задачи:

- формирование у школьников представлений о мире профессий и их требованиях;

- активизация учащихся в подготовке к профессиональному самоопределению;

- вооружение учащихся методами самопознания и самовоспитания;

- формирование навыков самоконтроля готовности к профессиональному самоопределению;

- обучение моделированию и «примерять» профессию на себе.

Оборудование: компьютер + проектор, компьютеры для учащихся, слайды, инструменты и материалы.



Махмутов Д.С.

Вступительное слово

Каждый человек в своей жизни делает два самых важных выбора, от которых зависит, как в дальнейшем складывается личная жизнь. Это выбор профессии и выбор спутника жизни. Сегодня, как вы догадались, мы поговорим...о выборе профессии.

Выбор профессии у вас, друзья, впереди. Но многие из вас, наверняка, уже задумывались над этой проблемой. Чтобы найти любимую работу, нужно, прежде всего, хорошо знать, какие работы вообще есть на свете. В мире насчитывается более 50 тысяч профессий.

Но эта огромная цифра далека от определенности. И не только потому, что жизнь не стоит на месте и все время какие-то старые профессии отмирают, а новые появляются, но еще и потому, что люди до сих пор не договорились между собой о том, что считать отдельной профессией или специальностью, а что просто разновидностью той или другой работы. Море профессий необозримо. Об этом наш сегодняшний разговор. Профессия- это необходимая для общества, ограниченная (вследствие разделения труда) область приложения физических и духовных сил человека, дающая ему взамен приложенного им труда возможность существования и развития. Слово профессия означает род трудовой деятельности, требующий определённой подготовки и являющийся источником существования. Кроме того профессия - это ещё и знания, умения, личные качества, необходимые для того, чтобы успешно заниматься данной работой, получая вознаграждение за свой труд.

Кто я? Для того, чтобы добиться успеха в профессиональном самоопределении, сначала нужно всесторонне и объективно оценить личные запросы и потребности, определить те личные качества, которые нужно сформировать, т. е. изучить собственное «Я».

Недостаточные знания о себе, затрудняют профессиональный выбор, делает его недостаточно обоснованным, случайным. Особую роль здесь имеет самооценка.

Самооценка – оценка личностью самой себя, своих возможностей, качеств и места среди других людей. От нее зависят взаимоотношения человека с окружающими, его критичность, требовательность к себе, отношение к успехам и неудачам. Важно воспитывать в себе умение объективно оценивать самого себя, научиться видеть свои достоинства и недостатки. Характер самооценки оказывает существенное влияние на все стороны жизни человека, в том числе и на профессиональную. В ситуации профессионального выбора вам необходимо не только знать, но и объективно оценивать свои интересы и склонности, способности и возможности, а также соотнести их с избираемой профессией. Интересы и склонности,

возможности личности. К личностным особенностям человека можно отнести его интересы и склонности, его возможности, здоровье, темперамент, характер, волевые качества, способности и многие другие.

У нас в стране чаще всего используется классификация профессий Е.А. Климова. По Климову, можно выделить пять больших групп профессий в зависимости от предмета труда - «техника», «человек», «природа», «знак», «художественный образ». Мы сегодня с вами рассмотрим направление «Техника».

Техника. К этой группе относятся профессии, связанные с производством, обслуживанием и проектированием любой техники, от космических ракет и компьютеров до наковальни и молота кузнеца. Инженер, конструктор, летчик, машинист, водитель, электрик, строитель, автослесарь, сантехник, горнорабочий, испытатель двигателей - вот только некоторые из них. Особенность технических объектов в том, что они могут быть точно измерены и просчитаны, поэтому профессии этой группы требуют от человека сочетания практического склада ума и творческих способностей, точности, хорошего здоровья. Эта группа профессий дружит с информационными технологиями и, поэтому мы немного затронем информацию об информационных технологиях.

Информационные технологии

Информационные технологии – это технологии использования специальных способов, программных и технических средств (кино, аудио – и видео средства, компьютеры) для работы с информацией.

Компьютерные технологии – это вспомогательные средства в процессе обучения:

✓ Компьютерное программное обучение – обеспечивает реализацию механизма с помощью соответствующих компьютерных программ;

✓ Изучение на базе компьютера – использование программных средств, обеспечивающих эффективную самостоятельную работу обучаемых;

Основным потенциалом современных компьютеров являются, во-первых, огромные возможности глобальной сети Internet, во-вторых, прикладное программное обеспечение, входящее в пакет MicrosoftOffice.

У учащихся формируются следующие новообразования:

1. Идет формирование приемов запоминания. От наиболее примитивных приемов переходит к группировке, осмыслению связей разных частей материала.

2. Формируется способность сосредотачивать внимание на мало интересных вещах. Это способствует развитию воли.

3. Мышление школьника начинает приобретать абстрактный и обобщенный характер. В процессе работы происходит не только усвоение отдельных знаний и умений, но и формирование интеллектуальных операций (анализ, синтез, рассуждение, сравнение и т.д.)

4. Формируются предпосылки развития умелости.

В настоящее время формы взаимодействия ученика с компьютером стали составной частью образования.

Компьютер может использоваться на всех этапах процесса обучения. При этом для ребёнка он выполняет различные функции: учителя, рабочего инструмента, объекта обучения, сотрудничающего коллектива, досуговой (игровой) среды.

В функции учителя компьютер представляет:

- источник учебной информации
- наглядное пособие (качественно нового уровня с возможностями мультимедиа и телекоммуникации);
- индивидуальное информационное пространство;
- тренажер;

В функции рабочего инструмента, компьютер выступает как:

- графопостроитель, графический редактор;
- средство моделирования.

Функцию объекта обучения компьютер выполняет при применении различных информационных сред.

Сотрудничающий коллектив воссоздается компьютером как следствие коммуникации с широкой аудиторией (компьютерные сети), телекоммуникации в INTERNET.

Работа учителя в компьютерной технологии включает следующие функции:

- Организация учебного процесса.
- Организация внутриклассной активизации и координации
- Индивидуальное наблюдение за учащимися, оказание индивидуальной помощи

Условия, при которых возможна работа.

1. Техническое обеспечение: наличие ноутбуков или мобильного класса, принтер, сканер, необходимые электронные материалы, видеопроектор.

2. Программное обеспечение: мультимедийные энциклопедии, графические программы

Необходимые предварительные умения и знания учеников: общее представление о работе на компьютере.

Ожидаемый результат: повышение уровня обученности учащихся; сформированность навыка работы с различными источниками информации; создание учащимися дизайна будущего изделия.

Результативность методической разработки.

Ребята должны задуматься о своих способностях и интересах, сориентироваться в профессиях, в которых можно их реализовать, начать строить свой профессиональный план: углубленно изучать предметы, которые нужны им для освоения профессии. Понять, что возможность освоения профессии, во многом, зависит от их старания и целеустремленности.

Этапы профориентационного мероприятия

1. Организационный момент.
2. Подготовка к моделированию и конструированию на ПК.
3. Создание модели самолёта на ПК под руководством учителя.
4. Создание настоящей модели самолёта по созданному чертежу.
5. Подведение итогов.

1. Организационный момент.

Учитель: Здравствуйте ребята! Очень рад видеть Вас сегодня на данном мероприятии! Надеюсь, наша работа будет плодотворной!

В мире существует более 50 тыс. профессий. Как же найти ту единственную, и не ошибиться? По каким принципам необходимо ее выбирать.

- Конфуций (древний мыслитель, философ Китая) сказал: «Выберите себе работу по душе, и вам не придётся работать ни одного дня в своей жизни».

Учитель: Ребята, как вы считаете, какие слова главные в данной цитате? Как она может помочь в выборе профессии? Какой должна быть профессия? (По душе).

- Конечно, если профессия будет любимой, ее требования будут совпадать с интересами и склонностями, возможностями личности, то и вы будете заниматься работой с удовольствием, сможете реализоваться, будите счастливыми людьми.

Но каждый человек особенный, индивидуален, не зря *говорят «У кузнеца руки золотые, а у певца - слова»*. Существует много психологических тестов для определения способностей и соответствующих им профессий. Каждый из вас индивидуален, а ваша задача понять, в чем, и выбрать профессию, в которой вы будете полезны.

Тип профессий, который мы сегодня рассмотрим – «Человек – техника».

Учитель: Что является отличительным признаком данного типа профессий?

Учитель: Все данные профессии связаны с технической работой, и они очень востребованы на рынке труда.

- Конечно, к группе «Человек - техника» относятся профессии, связанные с созданием, монтажом, сборкой и наладкой технических устройств, эксплуатацией технических средств, ремонтом техники, производством, обслуживанием и проектированием любой техники, от космических ракет и компьютеров до наковальни и молота кузнеца.

Учитель: Какие еще профессии вы знаете, которые можно отнести к данной группе?

Учитель: Инженер, конструктор, летчик, машинист, электрик, сантехник, горнорабочий, мастер по ремонту видео и аудиоаппаратуры, монтажник, слесарь, инженер-конструктор, швея-мотористка, радиомонтажник, наладчик, токарь, автослесарь и др.

Учитель: Какими качествами должен обладать представитель данной профессии?

Учитель: Физическая и психологическая выносливость; стойкая работоспособность; уравновешенность; физическая сила; хорошее слуховое, зрительное и мышечное восприятие; распределенное внимание; достаточно высокое интеллектуальное развитие.

Учитель: Давайте мы сейчас с вами испытаем себя в роли инженера и конструктора. Проводится инструктаж.

1 этап – сконструируем модель самолёт-планера на компьютере.

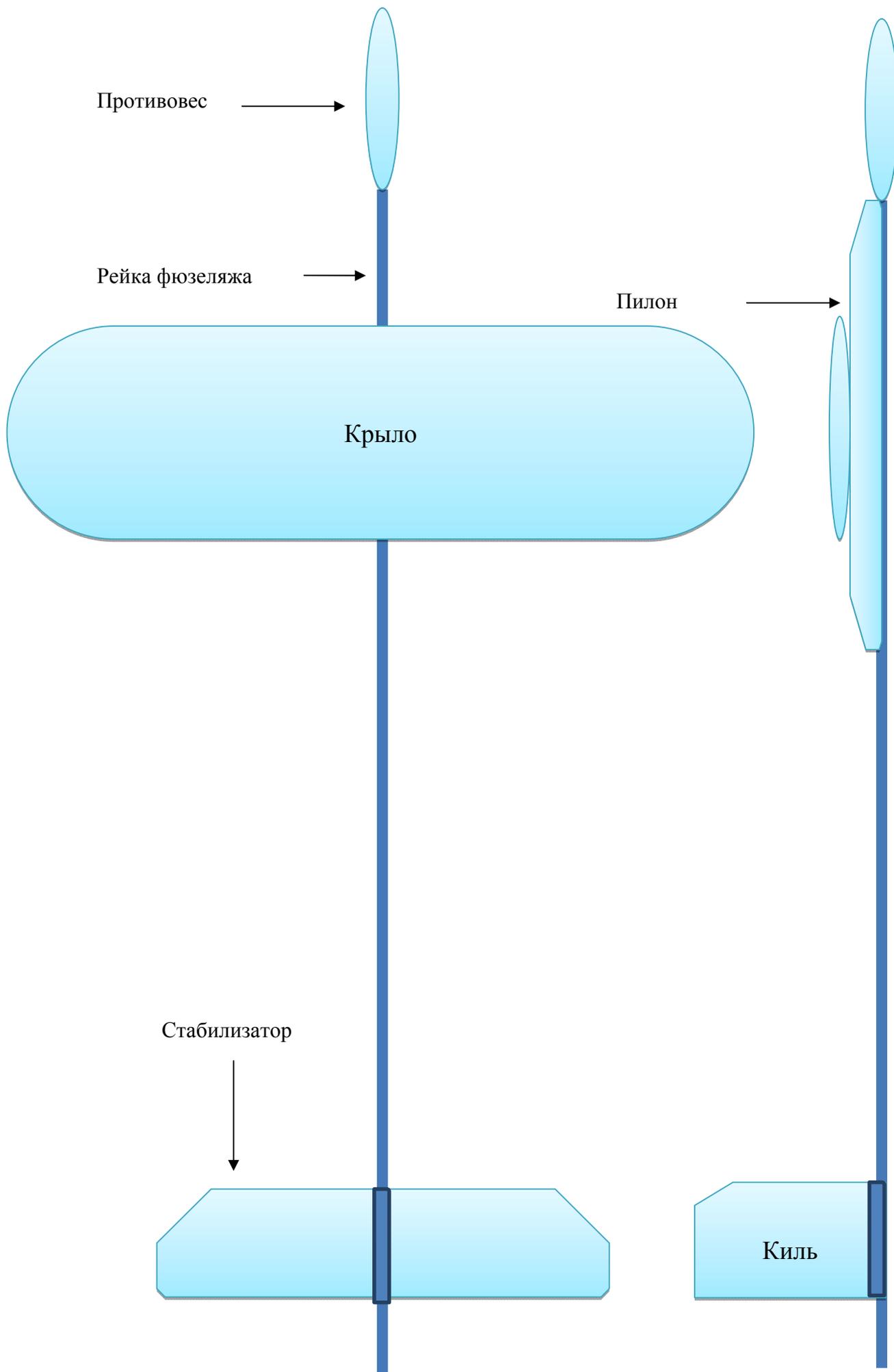
Это будет простейшая модель самолёт-планера, с которым вы сможете участвовать в ежегодных соревнованиях юных планеристов, проводимых в г. Нижнекамске.

Учащиеся: Рассаживаются за компьютеры, включают компьютер, запускают программу WORD. При помощи векторного рисования (данный тип рисования лучше поддается масштабированию) в программе WORD, по инструкции учителя, создают модель планера.

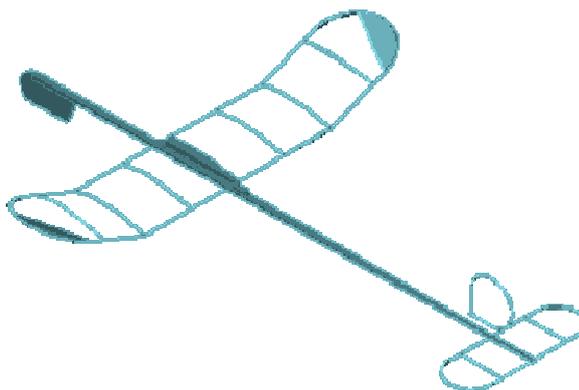
Инструкция

В панели рисования, в программе WORD, через меню «вставка» выбираем автофигуру «ЛИНИЯ» и рисуем по вертикали рейку для фюзеляжа планера, начиная в 5 см от левого края;

- Используя клавишу CTRL+ лк мыши копируем её и вставляем по правому краю листа в 3 см;
- Выбираем автофигуру «ОВАЛ» и рисуем на верхний конец рейки фюзеляжа удлинённую фигуру размерами 3 см на 0.5 см. Это противовес;
- Копируем его и вставляем на верхний конец второй рейки фюзеляжа;
- Выбираем автофигуру «ОВАЛ» и рисуем на левом рейке фюзеляжа крыло, а на правом рейке фюзеляжа вид крыла сбоку;
- Выбираем автофигуру «скругленный прямоугольник» и рисуем стабилизатор в левой, в 5 см от нижнего конца, а в правой рейке фюзеляжа самолёта его профиль;
- Выбираем автофигуру «скругленный прямоугольник» и рисуем пилон в носовой части в правой рейке фюзеляжа;
- Выбираем автофигуру «КАРТОЧКА» и рисуем на правой рейке фюзеляжа, прямо на стабилизаторе киль;
- Распечатываем готовую схему планера.
- Обсуждение полученной схемы.



ИЗГОТОВЛЕНИЕ СХЕМАТИЧЕСКОЙ МОДЕЛИ ПЛАНЕРА

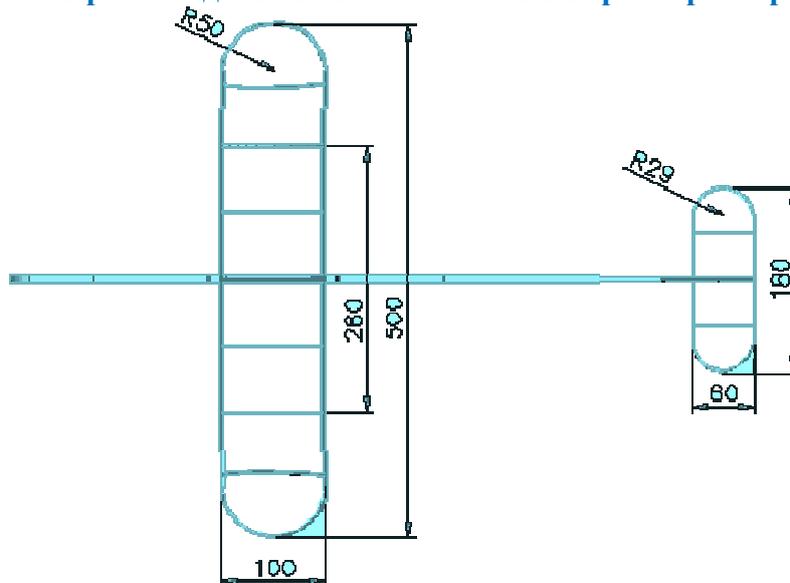


Материалы:

- сосновые или липовые рейки сечением 6x6 мм, 4x4 мм и 3x3 мм,
- клей ПВА,
- глянцевый картон,
- пластилин.

Инструменты: линейка, канцелярский нож (или лезвие), ручной лобзик, наждачная бумага, карандаш.

Чертёж модели схематического планера по размерам



Учитель: Давайте мы сейчас с вами поработаем руками и создадим модель планера по заданным размерам.

2-й этап - Создание модели планера из заранее подготовленного материала.

Учащиеся: Совместно с учителем проходят инструктаж по ТБ, одевают фартуки получают материал для изготовления модели самолёта-планера.

Инструкция

- Из заготовки отрезаем рейку размерами 4x4 мм, длиной в 700 мм для основания;
- При помощи наждачной бумаги изменяем размер в хвостовой части основания до 3x3 мм;
- В передней части к рейке лепим пластилин для противовеса;
- Из заготовки отрезаем рейку 3x3 мм, длиной в 120 мм для пилона;
- Пилон клеим к основанию в передней части по размеру;
- По готовому шаблону копируем: крыло, стабилизатор и киль на глянцевый картон;

- Вырезаем их при помощи канцелярского ножа;
- Отмечаем центр крыла и клеим на рейку в соответствии с размерами;
- Отмечаем центр стабилизатора и клеим на рейку в соответствии с размерами;
- В нижнем конце кили, в средней части делаем надрез размером 5 мм и сгибаем в разные стороны для крепления кили в стабилизатор и заклеиваем;
- Выжидаем высыхания клея;
- Ставим планер на 2 пальца руки в крыле и смотрим равновесие передней и задней части;
- Пробный запуск планера для определения расчёта груза противовеса и правильности заклеенного кили;
- Регулировка частей планера;
- Подведение итогов.

Спасибо, ребята, за работу! Всего доброго, до свидания!

Список литературы

1. Овсянникова С.К. Организация профориентационной работы в школе: Методическое пособие. — Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гос. ун-та, 2013. — 362 с.
2. Пасечникова Т.В., Сценарий профориентационного мероприятия: от идеи к проведению/ Методическое пособие – Самара: Изд-во ЦПО, 2010. – 57 с.

По материалам Интернета:

1. <http://www.kakprosto.ru/kak-39767-kak-napisat-metodicheskuyu-razrabotku>
2. <https://masteraero.ru/mp-2.php>
3. <https://yandex.ru/images/search?text=%D0%BA%D0%B0%D0%BA%20%D1%81%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D0%B0%D1%82%D1%8C%20%D0%BC%D0%BE%D0%B4%D0%B5%D0%BB%D1%8C%20%D0%BF%D0%BB%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%80%D0%B0%20%D1%81%D0%B2%D0%BE%D0%B8%D0%BC%D0%B8%20%D1%80%D1%83%D0%BA%D0%B0%D0%BC%D0%B8&stype=image&lr=43&noreask=1&family=yes&source=wizhttp://ped-kopilka.ru/blogs/chezganov-aleksei/modelirovanie-planera-dlja-detei.html>

ИСТОРИЯ ПОЯВЛЕНИЯ ПРОЕКТНОГО ОБУЧЕНИЯ. ПОНЯТИЕ ПРОЕКТА. СРАВНЕНИЕ ТРАДИЦИОННОГО И ПРОЕКТНОГО МЕТОДА ОБУЧЕНИЯ. ЭТАПЫ ПРОЕКТОВ. АНАЛИЗ ОШИБОК

*Попов А.И., учитель технологии
МБОУ «СОШ №19» НМР РТ*



Попов А.И.

История появления метода проектов.

Метод проектов не является принципиально новым в мировой педагогике. Он возник еще в начале нынешнего столетия в США. Его называли также методом проблем, разработан американским философом и педагогом Дж.Дьюи, а также его учеником В.Х. Килпатриком.

Дж.Дьюи предлагал проводить обучение на активной основе, сообразуясь с его личным интересом. Отсюда ребятам важно было показать их личную заинтересованность в получаемых знаниях, которые пригодятся им в дальнейшей жизни. Для осуществления этого обучения необходима проблема из реальной жизни, знакомая, а также значимая для ребенка, для решения которой ему необходимо осознать необходимость получения новых знаний и приложить усилия для получения этих знаний

Внимание русских педагогов метод проектов привлек еще в начале 20 века. Идеи проектного обучения возникли в России практически параллельно с разработками американских педагогов. Под руководством русского педагога С.Т. Шацкого в 1905 году была организована небольшая группа сотрудников, пытавшаяся активно использовать

проектные методы в практике преподавания. 1931 году метод проектов был осужден в СССР и с тех пор до недавнего времени в России больше не предпринималось.

Итак: под **учебным творческим проектом** следует понимать самостоятельно разработанное и изготовленное изделие (услуга) от идеи до ее воплощения, выполненное под контролем и консультированием учителя.

**Далее в таблице привожу сравнение
традиционного метода обучения и проектного метода.**

Процесс обучения	Традиционное обучение	Проектное обучение
1	2	3
Цель	Усвоение знаний, выработка умений и навыков, понимание учебного материала	Развитие активной творческой личности, способной самостоятельно приобретать новые знания и умения
Содержание	Программные знания	Освоение способов познания
Мотивы	Отметка, приказание, запрещение, наказание, соревнование	Радость творчества, самосовершенствование, уверенность в себе, получение новых знаний и умений
Методы	Репродуктивные: • повторение, • упражнение, • заучивание, • действия по образцу, • инструктаж	Преобладание активных методов: • проблемная, эвристическая беседа, • диспут, • совместный поиск, • методы активизации творческого мышления
Формы организации занятия	Фронтальные: • рассказ, • лекция, • опрос, • вопросно-ответный диалог	Групповые и индивидуальные: • самостоятельная исследовательская работа, • дискуссия, • «мозговой штурм», • консультация
Статус учителя	Всевластный, всезнающий, непререкаемый начальник	Помощник, советчик, консультант, старший друг
Функции учителя	Сообщение знаний демонстрация умений, проверка и оценка качества их усвоения	Организация, координация и активизация творческого процесса, решение учащимися проблем, познавательных и практических задач
Функции учащихся	Усвоение знаний, приобретение умений и воспроизведение их по требованию учителя	Освоение способов приобретения знаний, овладение умениями по мере необходимости, совершенствование себя и окружающего мира.
Результат	Соответствие знаний и умений учащихся требованиям стандарта	Развитая творческая личность, способная самостоятельно приобретать знания и умения, применять их в новой ситуации

Достоинства метода проектов.

1. Учащиеся видят перед собой конечный результат – вещь, которой они могут пользоваться в быту, которую они сделали своими руками, вложили в нее свою душу, а ради этого стоит потрудиться. Создание прекрасного своими руками возвеличивает человека в собственных глазах, воспитывает нравственно.

2. Ведение уроков методом творческих проектов позволяет выявить и развить творческие возможности и способности учащихся, научить решать новые нетиповые задачи, выявить деловые качества работника нового типа.

3. Профессиональное самоопределение – именно при выполнении творческого проекта учащиеся задумываются над вопросами: на что я способен, где применить свои знания, что надо еще успеть сделать и чему научиться, чтобы не оказаться лишним на жизненном пути.

4. При выборе темы проекта учитываются индивидуальные способности учащихся: сильным – сложное, слабым – по их реальным возможностям. Индивидуальная работа с учащимися – это и познание личности каждого, особенностей характера и привычек. Принимая ученика таким, какой он есть, нужно делать все возможное, чтобы хорошее и доброе в душе в сочетании с желанием и способностями стали основанием для создания задуманного изделия.

Этапы выполнения творческого проекта.

Поисково-исследовательский

1. Поиск и анализ проблемы.
2. Выбор темы проекта, ее осознание.
3. Планирование проектной деятельности по этапам.
4. Сбор, изучение и обработка информации по теме проекта (история, этапы развития, эскизы и чертежи, рисунки)

Конструкторский

1. Поиск оптимального решения задачи проекта. Применение метода решения творческих задач.
2. Исследование вариантов конструирования с учетом требований дизайна.
3. Выбор технологии изготовления.

Технологический

1. Составление конструкторской и технологической документации (чертеж, технологическая карта)
2. Составление плана практической реализации проекта, подбор необходимых материалов, инструмента и оборудования.
3. Выполнение запланированных технологических операций.
4. Текущий контроль качества.
5. Внесение при необходимости изменений в конструкцию и технологию.

Заключительный

1. Оценка качества выполнения проекта.
 2. Анализ результатов выполнения проекта.
 3. Изучение возможностей использования результатов проектирования (выставка, продажа, включение в банк проектов, публикация).
 4. Экономическая оценка.
 5. Экологическая экспертиза.
- Презентация (защита) проекта.

Функции учителя при выполнении проектного обучения.

- помощь в подборе проектов;
- наблюдение за ходом работы учащихся;
- оказание помощи отдельным учащимся и стимулирование их учебно-трудовой деятельности;
- поддержание рабочей обстановки в классе;
- оценка учебно-трудовой деятельности на каждом этапе;
- нормирование труда школьников;
- анализ и обобщение работы учащихся, и группы в целом.

Модель совместной творческой деятельности учителя и учащихся

№ п/п	Стадии выполнения проектов	Деятельность учащихся	Деятельность учителя
1	2	3	4
1. Организационно-подготовительный этап			
1.1	Поиск проблемы	Слушает учителя, анализирует	Ставит перед учащимися

		услышанное	проблему; предлагает банк проектов; раскрывает требования к проектам, технологию их выполнения и критерии оценивания
1.2	Выбор и обоснование проекта	Осуществляет маркетинговые исследования, выявляет потребности, интеллектуальные и материальные возможности самого, и школы	Наблюдает за учащимися, консультирует, участвует в принятии решения
1.3	Анализ предстоящей деятельности	Анализирует предстоящую деятельность; разрабатывает «звездочку обдумывания»	Наблюдает за учащимися, консультирует, оказывает помощь, обобщает
1.4	Разработка различных вариантов выполнения проекта	История проекта; рисунки и схемы различных вариантов, определение их достоинства и недостатков	Наблюдает за учащимися, консультирует, оказывает помощь, обобщает
1.5	Выбор оптимального варианта	Выбирает из многих вариантов наиболее подходящий	Наблюдает за учащимися, консультирует, оказывает помощь, обобщает
1.6	Подбор материала	Разрабатывает звездочки обдумывания «Материалы», «Оборудование»	Наблюдает за учащимися, консультирует, оказывает помощь, обобщает
1.7	Разработка технологического процесса и конструкторско-технологической документации	Выбирает и анализирует рациональную технологию; составляет технологические карты, чертежи, эскизы; осуществляет конструирование и моделирование; определяет режимы работы и запасы времени; уточняет критерии контроля	Наблюдает за учащимися, консультирует, оказывает помощь, обобщает
1.8	Организация рабочего места	Подбирает и размечает на рабочем месте материалы, инструменты и приспособления	Наблюдает за учащимися, консультирует, оказывает помощь, обобщает
2. Технологический этап			
2.1	Выполнение технологических операций	Подбирает режимы обработки; осуществляет контроль качества обработки деталей	Наблюдает за учащимися, консультирует, оказывает помощь, обобщает
2.2	Самоконтроль своей деятельности	Осуществляет самоконтроль своей деятельности; вносит изменения в технологический процесс.	Наблюдает за учащимися, консультирует, оказывает помощь, обобщает
2.3	Корректирование технологического процесса	Корректирует последовательность операций, режимы обработки, последовательность обработки	Наблюдает за учащимися, консультирует, оказывает помощь, обобщает
2.4	Соблюдение технологической, трудовой дисциплины, культуры труда	Контролирует технологический процесс; соблюдает технологическую и трудовую дисциплину, контролирует организацию рабочего места.	Наблюдает за учащимися, консультирует, оказывает помощь, обобщает
3. Заключительный этап			
3.1	Контроль и испытание изделия (услуги)	Осуществляет контроль и корректировку параметров изделия, проводит испытание изделия	Наблюдает за учащимися, консультирует, оказывает помощь, обобщает
3.2	Корректирование документации	Подготовка документации к защите, проектирование (проект, чертежи, рисунки, эскизы,	Наблюдает за учащимися, консультирует, оказывает помощь, обобщает

		технологические карты)	
3.3	Экономико-экологическое обоснование	Рассчитывает себестоимость изделия (услуги); разрабатывает (при необходимости) бизнес план; проводит экологическую экспертизу	Наблюдает за учащимися, консультирует, оказывает помощь, обобщает
3.4	Мини маркетинговые исследования	Разрабатывает рекламу, товарный знак изделия (услуги); осуществляет поиск предложений, возможностей реализовать изделие (услуги)	Наблюдает за учащимися, консультирует, оказывает помощь, обобщает
3.5	Подведение итогов	Самоанализ достоинств и недостатков проекта; самооценка результатов; перспективы производства	Наблюдает за учащимися, консультирует, оказывает помощь, обобщает
3.6	Защита проекта	Доклад и демонстрация; ответы на вопросы	Слушает, участвует в оценке проекта (услуги)

Отметим наиболее важные педагогические моменты и приемы, которые используются в методе проектов.

Прежде всего, педагогу необходимо продумать «запуск проекта», обеспечивающий добровольное и заинтересованное включение учащихся в проектную деятельность. Это может быть создание проблемной ситуации, обсуждение практической задачи, жизненно важной для учащихся, рассказ о привлекательной перспективе, обращение авторитетных лиц с предложением принять участие в решении социально важных задач и др.

Проектная деятельность является привлекательной для учащихся, но ее воспитательная и образовательная эффективность зависит от правильного понимания сущности проектного обучения и грамотного использования его возможностей в педагогической практике.

Анализ опыта позволяет выявить ряд типичных ошибок, которые допускают педагоги при использовании этого метода:

- объявляют учащимся тему проекта или сами ставят задачу, вместо того, чтобы создать ситуацию выявления значимой для учащихся проблемы или предложить банк проектов, предоставляя возможность сделать самостоятельный выбор;
- предлагают свои идеи вместо того, чтобы создать ситуацию, поставить вопросы, побуждающие детей к поиску путей решения проблемы;
- дают творческое задание для закрепления изученного учебного материала, ошибочно называя эту работу выполнением проекта;
- творческую деятельность учащихся принимают за учебную проектную работу, которая также является творческой, но связана с самостоятельным решением проблемы на основе приобретения дополнительной учебной информации по ходу работы над проектом;
- реферат (доклад, систематизацию знаний из различных источников) представляют как проектную работу, которая также может быть оформлена в письменном виде, но в ней, в отличие от реферата, представлен авторский самостоятельный взгляд на решение поставленной проблемы, в том числе на основе изучения литературных источников.

Список использованной литературы

1. <http://scheglenko.school04.smoladmin.ru/>
2. <http://festival.1september.ru/articles/581149/http://collegy.ucoz.ru/publ/29-1-0-6004>

УРОК ТЕХНОЛОГИИ ВО 2 КЛАССЕ

Кузнецова Р.М., учитель начальных классов
МБОУ «Большеафаносовская средняя общеобразовательная школа» НМР РТ



Кузнецова Р.М.

Тема урока: Народный костюм. Детали русского народного костюма. Женский головной убор - кокошник.

Изделие: кокошник.

Цели урока:

- Образовательные: познакомить учащихся с особенностями национального костюма; обучить приёму разметки с помощью шаблона, обучить составлению технологической карты изделия, закрепить навык составления композиции с использованием различных материалов;

- Развивающие: развивать творческие способности, познавательную активность, развивать навык монологического высказывания;

- Воспитательные: воспитывать стремление создавать своими руками красивые вещи; формирование бережного и уважительного отношения к культурно-историческому наследию своего края, к народному творчеству.

Тип урока: урок ознакомления с новым материалом.

Планируемые результаты:

Предметные: выполнять аппликацию и оформлять ее с учетом национальных традиций; использовать приемы работы с бумагой; применять правила безопасной работы с ножницами;

Метапредметные:

Регулятивные УУД: принимать и сохранять учебную задачу при выполнении изделия; контролировать свою деятельность на основе слайдового и текстового плана; ставить цель, составлять план, распределять роли, проводить оценку своих действий и корректировать их;

Познавательные УУД: искать и отбирать информацию о национальном костюме (из учебника, собственных наблюдений и др. источников); определять под руководством учителя особенности национального костюма; выделять детали праздничного женского (девичьего) головного убора;

Коммуникативные УУД: составлять рассказ об особенностях национального костюма на основе иллюстраций и собственных наблюдений; вести диалог на заданную тему, использовать средства общения для решения простейших коммуникативных задач; формулировать высказывания, задавать вопросы, адекватные ситуации и учебной задаче;

Личностные: формировать представление о себе как о гражданине России; проявлять интерес к предмету; формировать бережное и уважительное отношение к культурно-историческому наследию страны.

Методы и формы обучения: объяснительно-иллюстративный, частично-поисковый; групповая, фронтальная.

Ресурсы и оборудование:

У учащихся: цветной картон, шаблоны кокошника из картона, пайетки, бисер для украшения, ножницы, салфетка, простой карандаш, линейка.

У учителя: мультимедийная презентация, проектор, компьютер, экран, изображения женского и мужского костюма, образцы изделий, степлер, горячий клей.

Основные понятия и термины: народный костюм, рубаха, сарафан, кокошник, зипун, рубаха-косоворотка, лапти, лыко, аппликация, технологическая карта изделия.

Метапредметные связи

ОБЖ (техника безопасности при работе с инструментами); ИЗО (орнамент и узор в оформлении костюма); история (Русь, история народного костюма, народные праздники); окружающий мир (государство – Россия, Республика Татарстан).

Литературные источники

1. Н.И. Роговцева, Н.В. Богданова, Н.В. Добромыслова «Технология» учебник для 2 класса, М., «Просвещение», 2012 г.
2. Н.В. Шипилова, Н.И. Роговцева, С.В. Анащенкова «Технология. Методическое пособие с поурочными разработками», М., «Просвещение», 2012 г.
3. Н.И. Роговцева, Н.В. Богданова, Н.В. Шипилова «Технология» рабочая тетрадь для 2 класса, М., «Просвещение». 2012г.

1. Доброе утро, ребята! Сказав эти слова, я желаю вам добра, вы желаете мне добра, мы желаем друг другу добра. Давайте же начнем наше занятие с пожелания добра и успеха друг другу. Повернитесь лицом друг к другу и соедините ваши ладошки.

Желаю тебе добра и успеха во всём! Улыбнитесь друг другу!

Повернитесь ко мне! Соединив ладошки, улыбнувшись, вы передали тепло ваших сердец, улыбку и хорошее настроение.

Улыбнитесь нашим гостям! Улыбнитесь мне! Я тоже желаю вам добра, успеха и удачи во всем! Присаживайтесь!

2. Что-то я вас сегодня не узнаю, какие вы все красивые! Одеты вы празднично, настроение у вас хорошее, да и гости к нам приехали. Значит, сегодня не просто урок технологии, а урок-праздник? Какой же праздник без подарков и сюрпризов! Вы любите сюрпризы? У меня для вас есть сюрприз! Я пригласила ещё гостей. (Показ кукол в русских народных костюмах).

Вы узнали их? Знаете, как их зовут? Не узнаете? Я подскажу. Они одеты сегодня необычно, поэтому не узнаете, но они часто приходят к нам на уроки русского языка, помогают нам изучать его. Сам Самоваров из Москвы не смог приехать, а прислал своих помощников. Догадались? Это же наши друзья Аня и Ваня. Что это за наряды на них такие красивые? Это русские костюмы. *По каким деталям одежды догадались?* Они приехали не одни, а по дороге заехали в Казань к своим друзьям. Это Алсу и Марат. Они тоже захотели побывать у вас в гостях. А в какие они одеты костюмы? Это татарские костюмы. Как определили?

Аня хочет вам что-то сказать (Нажатие на кнопку. Кукла говорит записанный текст о дружбе народов).

На уроках окружающего мира вы узнали, что Россия – многонациональная страна, Татарстан – многонациональная республика. И у нас в селе живут люди 15 национальностей, и в нашей школе учатся дети 7 национальностей, и в нашем классе дети 4 национальностей, Мы можем говорить на разных языках, петь разные песни, соблюдать разные обычаи, традиции, но мы одна дружная семья. Вот и костюмы разные.

Наши гости приехали с подарками и тут какое-то письмо ещё. Спасибо вам за подарки, Аня и Ваня, Марат и Алсу, оставайтесь у нас на уроке, посмотрите на наших ребят.

А вы, ребята, посмотрите ещё раз на их костюмы и ответьте на мой вопрос, мы носим каждый день такие наряды? Где мы можем увидеть такие наряды? Такие костюмы мы можем увидеть на Сабантуе, Наврузе, Масленице на концертах, в них выступают.

Это современные праздничные костюмы. А где можно увидеть настоящие, старинные татарские, русские костюмы и костюмы других народов, которые носили наши прабабушки, прадедушки? Они хранятся в музеях. В каких музеях вы уже побывали? Вы видели там старинные костюмы?

Они такие старые, не модные, никто их не носит, а почему их так бережно хранят?

Их делали с такой любовью, старанием. Это наша история, наше прошлое. А историю своей страны, своего народа мы должны знать и помнить и передавать из поколения в поколение.

А в ваших семьях хранят старинные вещи?

Я храню платье моей бабушки. Вот оно, посмотрите. Оно мне дорого как память о моей бабушке. Такое платье она сама ткала, сшила, носила и передала мне, а я передам своим детям.

- Кто догадался, о чём же мы с вами будем говорить на уроке? Что нового узнаем?

Кто сформулирует правильно тему нашего сегодняшнего занятия. (*Народный костюм*)

- Как вы понимаете значение слов «Народный костюм»? У каждого народа свой костюм. Как вы думаете, с костюмом какого народа мы познакомимся? Почему? Основной народ России

Сегодня мы продолжим знакомство с народным костюмом, узнаем особенности русского народного костюма - женского и мужского, из каких деталей он состоит.

Посмотрите, насколько красив русский народный костюм! А мы о нём так мало знаем.

Недавно я прочитала в интернете про русский костюм. Оказывается, раньше на Руси, в южных районах, все дети до 12-13 лет ходили в длинных рубахах, а девушки носили юбки-подолы. Удивительно, но встарину мужчины, оказывается, тоже носили... сарафаны. Да, сарафаны, слово «сарафан» - восточное, означало «одетый с головы до ног». А ещё я узнала, что по узорам на одежде, по ярким головным уборам можно было узнать, что женщина лишь первый год замужем и детей у нее пока нет.

Не только я, но и вы тоже, по моей просьбе готовили сообщения о народных костюмах.

Скажите, пожалуйста, где вы искали и находили информацию о народных костюмах? (в школьной, сельской библиотеке, в интернете?)

Кто помогал вам? (библиотекари, родители, братья)

Вы оформили красочно свои работы в виде рефератов. Вот они, ваши работы. Кто искал информацию о татарском костюме? О чувашском? Кто готовил о русском костюме? О татарском и чувашском костюмах ребята нам расскажут на следующих занятиях. А сегодня мы заслушаем сообщения о русском народном костюме.

О мужском русском костюме расскажет Кирилл.

(*Рассказ ученика*)

Я узнал от родителей, а ещё нашел в сельской библиотеке, что русский мужской костюм состоял из удлиненной рубахи до колен, которую носили на выпуск, поверх штанов и подпоясывали широким поясом-кушаком, у ворота разрез был посередине или сбоку (косоворотка). Шили ее из белой, красной или синей ткани, украшали вышивкой. Носили неширокие длинные *штаны - порты*, которые завязывались на шнурке вокруг талии и заправлялись в сапоги. На рубаху обычно надевали *зипун*, служивший для крестьян верхней одеждой, На голову надевали *шапку*.

Ноги обертывали *онучами*. Это узкие длинные куски ткани, а поверх надевали *лапти*. Их плели из лыка или бересты.

- Скажи тебе интересно было изучать старинный мужской костюм? Молодец, умница!

Из каких деталей состоит женский костюм, расскажет Камилла

Я нашла в библиотеке и в интернете описание женского костюма. Женская одежда на Руси состояла из длинной *рубахис* длинными рукавами, которые собирались в складки. Сверху надевали *сарафан* или *юбку - подол* из льна или хлопка, а ещё *передник-фартук*. Одежду украшали *вышивкой*. Считалось, что вышитые узоры должны были приносить счастье, удачу, достаток в дом и здоровье, а также защищать от беды и зла.

Девушки могли ходить с непокрытой головой. Они заплетали косы, украшали себя лентами, повязками, венками, а замужней женщине строго запрещалась ходить с непокрытой головой, они прятали волосы под *платок* или *кокошник*.

- А как ты думаешь, почему у замужней женщины головной убор должен был полностью закрывать волосы? (Чтобы не привлекать излишнего внимания чужих мужчин. Чтобы волосы не мешали работе, не попали в пищу, не падали на землю, одежду. Считалось, что заполучивший волосы, мог использовать волосы для наговора),

Хочу проверить, насколько внимательно вы слушали и запомнили детали русского костюма? (Работа в паре, по карточкам).

Перед вами листы, на которых написано «Детали женского, детали мужского русского костюма» Выберите. Ветер смешал все слова, разберите, наклейте правильно. Обменяйтесь, проверьте. Молодцы, похлопаем себе!

Прежде чем продолжить знакомство с костюмом немного отдохнём

Физминутка Матрёшка

А теперь поговорим о русском женском головном уборе – кокошнике.

Прислушайтесь, что это что за интересное слово – «кокошник»? Откуда оно появилось? Ничего оно вам не напоминает? (Кокошник от слова «кокош». Оказывается, кокошью звали курицу, по её возгласам «ко-ко-ко», отсюда и пошло название головного убора).

Прочитайте, что как объясняется значение слова «кокошник» в словарях. *Открыть и прочитать. Хором со слайда.*

Посмотрите, насколько красив и дорог был головной убор - кокошник! Его расшивали жемчугом и разноцветными камнями, вышивали узоры золотыми и серебряными нитями. На изготовление кокошника уходило много времени, поэтому его бережно хранили и передавали по наследству.

Кокошники были очень разными. Посмотрите, какие они красивые! Свисающие нити жемчуга, бусы, ожерелья символизировали струи, капли росы. А насколько красиво выглядят женщины в таких кокошниках! Вот какие мастера-умельцы жили и творили в древние времена!

А мы смогли бы изготовить сплести лапти, соткать платье, вышить фартук, изготовить кокошник? Почему? А хотели бы? Может быть, в будущем вы станете известными модельерами.

А что сможем пока? Кто подскажет, какое изделие мы изготовим на уроке?

(женский головной убор русского костюма – кокошник)

- *Для чего мы изготовим кокошник?*

(Хотим научиться этому, чтобы наши девочки одевали на праздниках. Скоро Масленица, мы можем пойти на праздник в нашем изделии, подарить маме).

Можно сделать вот такие нарядные кокошники. *Показ готовых изделий – кокошников. (На стенде). Я сделала для показа вам. Из чего они сделаны? Они сделаны из ткани.*

Мы на предыдущих уроках учились делать личико русской красавицы в кокошнике, сплели ей косу. Вот они ваши красавицы на выставке!

Выставка работ изделий «Русская красавица». А мы сегодня сделаем вот такой кокошник из картона. *Показ готового изделия кокошника*

Вы будете работать в группах, вспомните правила работы в группе и в паре. Встали, соединили ладошки

Мы ладонь к ладошке приложили,

И всем дружбу предложили.

Мы друг друга обижаем? Нет, нет, нет!

Мы друг друга уважаем? Да, да, да!

Мы друг другу помогаем? Да, да, да!

Как работаем мы в группе? (дружно, слаженно, бесшумно).

Работаем дружно, договариваемся, прислушиваемся к мнению друг друга. Присаживайтесь.

А как работаем в паре? (повторить хором)

Правила работы в паре

1. Работать в паре должны оба

2. Когда один говорит, другой слушает

3. Своё несогласие высказывай вежливо, свою правоту доказывать криком нельзя

4. Если не понял, то задавай вопросы

5. Помни: успех в работе группы зависит от согласованной работы каждого из вас

Выберем название каждой группе. Я предлагаю названия «Золотые руки», «Народные мастера», «Умельцы», «Мастера и мастерицы» (прикрепить). Выберите. (Раздать названия)

Вы сегодня не просто группа, а вы - мастера-умельцы одного предприятия по изготовлению народных костюмов. В адрес нашего предприятия пришло заказное письмо. Его привезли из Москвы Аня и Ваня. Я совсем забыло о нём! Прочитайте, пожалуйста.

«Наша танцевальная группа «Берёзка» просит вас изготовить для выступлений деталь русского народного костюма – кокошника»

Ну что, ребята, заказ принимаем?

Обсудите и решите, кто из вас, какую работу будет выполнять.

Нам сегодня понадобятся следующие *специалисты*.

Модельер - он делает разметку по шаблону (самый точный).

Закройщик - вырезает деталь (умеет аккуратно вырезать).

Дизайнер - готовит украшения, продумывает узор (самый творческий). *Менеджер* - контролирует работу всех членов группы, решает, как лучше выполнить работу (самый ответственный) *Прикрепите бейджи*. Выбрали? Попросим наших гостей быть *наблюдателями и экспертами* и в конце урока оценить работу групп, выбрать лучшую.

Выберите директора. Директор вашего предприятия – Раиса Михайловна. Я, как директор,

- обеспечила вас технической документацией, она в папках,

- приобрела необходимые материалы, инструменты. Они на ваших столах.

- организовала прохождение занятий по ТБ. В зелёных папках «Памятки по правилам безопасной работы с инструментами». При необходимости обращайтесь к ним!

- отвечаю за качественное исполнение заказа и сроки его выполнения.

Товарищи специалисты! Всё готово. Приступаем к работе. Давайте подумаем и обсудим, с чего нам начать работу?

Перед вами вопросы юного технолога, ответьте на них

Какое изделие нам предстоит изготовить? *Кокошник*

Какие материалы и инструменты понадобятся для работы?

Как мы будем выполнять работу? Какими способами? *С помощью шаблона вырезать деталь, с помощью аппликации украсить его*

Что сделаем сначала, что – потом?

Что понадобится нам для украшения? *Стразы, пайетки, бисер, ленты*

Для чего мы будем мастерить это изделие?

Каков будет итог нашей работы?

Заполните технологическую карту.

Название изделия	Кокошник
Материалы	Картон, ткань, атласная лента
Инструменты и приспособления	Ножницы, карандаш, линейка, клей, салфетки, степлер
Техника выполнения	Аппликация
Методы разметки	С помощью шаблона
Способы украшения	Аппликация бисером, лентами, пайетками

Чтобы правильно изготовить изделие, работу необходимо выполнять по плану. Ознакомьтесь, обсудите «Этапы работы над изделием». Посмотрите на слайд. Приступаем к работе.

Выберите понравившийся цветкартона для изготовления кокошника, чтобы он сочетался с украшениями.

Обсудите вместе и *выберите шаблон* понравившейся формы, учитывая свои возможности (есть шаблоны более лёгкие для вырезания, есть посложнее).

Согните картонпополам, разгладьте его линейкой.

Расположите шаблон на картоне грамотно. Помни об экономии бумаги. (Памятка)

При разметке держите шаблон левой рукой, карандаш правой.

По шаблону половины кокошника выполни разметку всего кокошника на листе цветного картона. Вспомните правила разметки для выполнения выкройки. Шаблон обводят по внешнему контуру, слева направо. Линии должны быть тонкими.

Вырежьте деталь, соблюдая правила безопасного пользования ножницами. (Памятка)
Помни об экономии материала. Отходы складывайте в коробочку.

Выберите способ украшения изделия, продумайте узор. Вспомните, что такое узор, какое основное правило составления узора.

Украсьте кокошник, наклеив пайетки, бисер, блёстки, бусинки. Приклеивайте украшения в умеренном количестве, чтобы они сочетались по цвету

При работе соблюдайте чистоту и порядок на столах, используйте тряпочки.

Закрепите с помощью степлер-ленточки. Помните о соблюдении правил безопасной работы со степлером.

Работа завершена. Навести порядок на рабочем месте

- Ребята, вы закончили работу. Вы очень старались. Вы довольны вашей работой. А вам понравилось?

1. Тогда оцените свою работу на уроке.

Найти свою полянку (зелёный картон, выбрать цветочек и посадить). (На доске)

Красный цветочек - Я хорошо справился с заданием, работу выполнил на «отлично»

Жёлтый цветочек - У меня не все хорошо получилось, но я очень старался (старалась)

Синий цветочек - Я немного не успел завершить работу, но обязательно это сделаю

Если считаешь, что хорошо справился с заданием, работу выполнил на «отлично», то - красный цветочек, если не все хорошо получилось, но старался, то жёлтого цвета, а если не успел завершить работу, то синего цвета.

- Почему выбрал такой цвет?

2. Оцените работу соседа в паре

Если считаешь, что сосед хорошо справился с заданием, работу выполнил на отлично, то отдаешь ему красный цветочек, если не все хорошо получилось у него, но он старался, то жёлтого цвета, а если не успел завершить работу, то синего цвета.

- Почему таким цветом оцениваешь работу соседа в паре?

3. Оценка менеджером работы каждого специалиста в группе и своей работы. Каждому один цветочек.

Покажите свои полянки с цветами, прикрепите к берёзе, чтобы получился цветущий луг. Какая красота!

Менеджеры оцените работу всей группы.

- Кто, по вашему мнению, лучше всех сегодня работал в группе? Выберите в своей группе самую лучшую работу.

4. Я тоже хочу вас поблагодарить и дать оценку работы вашей группы (Прикрепить к названию группы оценку 5) Общая оценка за урок.

Какие работы заслуживают оценки 5, какие 4? Почему?

Рефлексия

- Понравился вам урок? Как вы думаете, достигли ли мы поставленных целей?

- Какие умения пригодились работе?

- Какие трудности испытывали при выполнении работы

- Доставила ли вам эта работа удовольствие?

- Кто сегодня узнал много нового и интересного?

Продолжите фразу

1. Я узнал...

Я научился...

Мне понравилось...

Я бы хотел...

2. Мне было интересно...

Я научился...

Самое важное, на мой взгляд, ...

3. Весь урок у меня было... настроение

Задания на уроке были:

Я думаю, что учебная задача выполнена мною:

4. Мне приятно было работать с

5. Мне больше всего понравилось на уроке: ...

Подведение итогов. Выставка готовых изделий

(Слайд Хоровод у берёзы) Звучит русская народная песня «Во поле берёза стояла». В центре зала берёза

Раньше девушки, дети, взрослые, надев свои самые красивые наряды, шли на берег реки, на полянку, в берёзовую рощу: там играли, пели песни, веселились, и водили хороводы. Вот и я сейчас приглашаю девочек в кокошниках выйти сюда, показать свои изделия, встать в хоровод вокруг берёзы.

Девочки в кокошниках встают в хоровод, танцуют «Во поле берёза стояла», играют в «Ручеёк»

Стих. «Моя страна»

Моя страна, моя Россия!

Ты, словно девушка, красива.

Глаза – озера голубые,

В колосья кудри завитые.

Сережки чудные берез,

На голове бутоны роз.

Твой сарафан красив и ярк -

То лета дивного подарок.

Из разнотравья, разноцветья

Он вышивался за столетья.

Красива Родина моя!

С тобой живу в согласье я.

Любить красу твою вовек

Обязан каждый человек!

Домашняя работа. Подготовить мальчикам материал о татарском мужском головном уборе – тюбетейке, девочкам – о калфаке.

Урок показан на совещании директоров Нижнекамского муниципального района 15 февраля 2017 года и по всем критериям анализа урока получил положительную оценку.

УРОК – ИГРА В 1 КЛАССЕ «ВСЕ ПРОФЕССИИ ВАЖНЫ, ВСЕ ПРОФЕССИИ НУЖНЫ»

*Гимадиева Л.И., Юсупова Г.Т., учителя начальных классов
МБОУ «СОШ№31 с углубленным изучением отдельных предметов» НМР РТ*

В начальной школе, когда познавательная деятельность становится ведущей, определяющей развитие школьника, важно расширять его представления о различных профессиях. Некоторые элементы профессиональной деятельности ему еще трудно понять, но в каждой профессии есть область, которую можно представить на основе наглядных образов, конкретных ситуаций из жизни, интересных историй, занимательных случаев и впечатлений взрослого. На этой стадии создается определенная эмоционально-наглядная основа, на которой осуществляется дальнейшее развитие профессионального самосознания. Именно поэтому очень важно создавать максимально разнообразную палитру впечатлений о мире профессий, чтобы затем, на этой основе, школьник мог анализировать профессиональную сферу более



Гимадиева Л.И.



Юсупова Г.Т.

осмысленно. Чем большее число профессий будет знакомо ребенку и чем шире будет его представление о мире профессий, тем проще он в дальнейшем осуществит процесс формирования своего профессионального плана.

Исходя из психологических особенностей младших школьников, основной задачей профориентационной работы в начальных классах является расширение кругозора и осведомленности ребенка о мире профессий в процессе его участия в профориентационных играх, в общении со взрослыми.

Цель:

- расширить представления учащихся о профессиях, продуктах труда;
- способствовать формированию у учащихся представление о том, что любая профессия важна и нужна;
- учить видеть необходимость в определении профессии;
- учить ориентироваться в мире профессий.

Планируемые результаты:

Личностные:

- уметь проводить самооценку на основе критерия успешной учебной деятельности;
- проявлять интерес к праздникам и традициям.

Регулятивные:

- помочь учащимся осознать нравственную и личностную значимость нового материала;
- развитие кругозора, мышления, внимания, наблюдательности.

Коммуникативные:

- способствовать сплочению классного коллектива, помочь учащимся осознать ценность совместной деятельности;
- пытаться принимать другую точку зрения;

Познавательные:

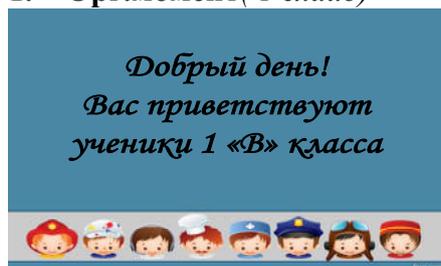
- осуществлять для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливать причинно-следственные связи, делать обобщения, выводы.

Оформление доски: тема «Все профессии нужны, все профессии важны».

появляется на слайде, после введения в тему.

Оборудование: мультимедийная презентация, видеоролик, магниты, изображения представителей разных профессий.

1. Орг.момент (1 слайд)



- Тихо сядут девочки, ещё тише мальчики!

- Здравствуйте, врачи и учителя, токари и поэты, спортсмены и космонавты, артисты и мореплаватели, строители и защитники Отечества. Не удивляйтесь, что я вас так называю. Пройдут школьные года, и именно вы встанете за штурвал корабля, построите уютные дома, сошьёте красивую и удобную одежду, испечете самый вкусный в мире торт, сошьёте такие сапожки, что позавидует сама царица, или первыми откроете новые звёзды.

Но, чтобы кем-то стать в жизни, вам надо прежде вырасти и выучиться.

2. Актуализация знаний.

(стук в дверь, проходят дети в костюмах)

1. Я учу ребятшек читать и писать.

Природу любить,

пожилых уважать.

Кто я ребята? **(учитель)** (2 слайд)



2. У меня есть друзья, угадайте, кто они?
Он в дни болезней всех полезен.
И лечит нас от всех болезней. **(врач)** (3 слайд)



- Скажите пожалуйста, как называют врача, который лечит детей?

- Лечит глаза?

- Лечит зубы?

3. Вой пронзительной сирены

Может оглушить,

Будем и водой, и пеной

Мы пожар тушить.

И в беду попавшим людям

Сможем мы помочь,

Ведь с огнём бороться будем

Смело день и ночь! **(пожарный)** (4 слайд)



- Как вы, с какой целью к нам сегодня пришли эти гости, о чём мы сегодня будем говорить на уроке. **(О профессиях)**

3. Обсуждение проблемного вопроса.

- Как вы думаете, какая профессия самая главная?

Дети рассуждают:

- самая важная – врач;

- а я думаю, учитель;

- а мне кажется, тот, кто выращивает хлеб.

- Правильно ребята, ведь хлеб мы кушаем каждый день. А выращивает его не один человек, а много людей. Чтобы вырастить хлеб, надо очень много трудиться. Тракторист – пашет землю, комбайнер – жнёт пшеницу.

Нам необходимы и врачи и учителя, и повара, и сторож, и милиционеры....

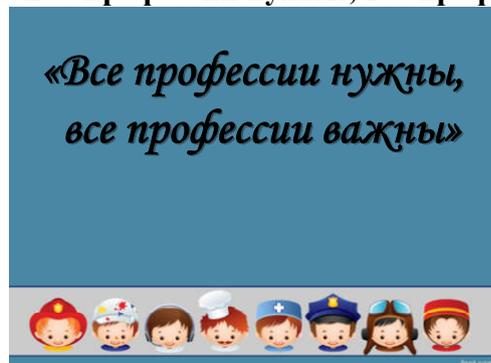
- Какой вывод мы можем сделать?

Наверное, все профессии важные и нужные.

4. Решение проблемы в процессе игровой деятельности.

- Итак, тема нашего урока:

«Все профессии нужны, все профессии важны». (5 слайд)



- А вы согласны с данным высказыванием?

- Давайте попробуем сегодня на уроке разобраться в этом. (6 слайд)



Дидактическая игра «Узнай профессии». У каждого на столе лежит карточка схема определенного цвета, где зашифровано название профессии. По опорным рисункам отгадайте профессию, смело поднимайте карточку.

А сейчас расскажите о результатах работы, приведите факты в подтверждение своего мнения. Сначала нужно назвать опорные слова, а затем профессию. (7 слайд)



- Сделаем вывод: **«Все профессии нужны, все профессии важны».** (8 слайд)

Физкультминутка



5. Физкультминутка (Барбарики) Музыка (9 слайд)

Игра

«Собери названий профессий»



6. Выполнение тестового задания «Собери названий профессий»

А сейчас проверим себя. У каждого на столе листок с заданием. Возьмите ручку и соедините стрелочкой название профессии и место, где используется эта профессия. (10 слайд)

завод	шофёр
детский сад	рабочий
столовая	воспитатель
автобус	продавец
магазин	повар



Завод	шофер
детский сад	рабочий
столовая	воспитатель
автобус	продавец
магазин	повар

- Самостоятельно проверим выполнение задания. Внимание на экран. Сверьте свои ответы. (11 слайд)

завод	шофёр
детский сад	рабочий
столовая	воспитатель
автобус	продавец
магазин	повар



- У всех правильно? Молодцы! (12 слайд)

Игра на внимательность

«Лишний»



7. Дидактическая игра на внимание.

Найдите «лишний» предмет и обоснуйте свой выбор.

Каждой профессии присуще свои предметы труда, важные и необходимые.

По предметам можно догадаться, о какой профессии идёт речь.

(13 слайд)

(14 слайд)

строитель



(15 слайд)

(16 слайд)

музыкант



(17 слайд)

(18 слайд)

продавец



- Сегодня мы говорили об очень многих профессиях. После занятий в школе вы пойдёте домой. В дом, которому нужны ваши руки, ваша забота. Вы ходите за хлебом, подметаете пол, поливаете цветы, моете посуду, пылесосите. Дела эти невелики, но зато очень важны. Надо уметь делать работу и простую и сложную – любую, так готовить себя к будущей профессии. (Таня)

Да, ребята, много профессий на свете, каждая необходима и важна. В будущем желаю вам выбрать себе профессию по душе. (19 слайд)



Когда падает с неба звезда, люди загадывают желания, я вам приготовила звёздочки, чтобы вы на них написали свои желания: кем вы мечтаете стать в будущем.

**Много в мире профессий разных,
Какую выбрать – не узнаешь сразу.
В жизни всё сгодится.
Стоит лишь хорошо учиться!**

- И так, а теперь музыкальный сюрприз для всех.

(Просмотр мультфильма «Все профессии нужны, все профессии важны»)

ВМЕСТЕ МЫ МОЖЕМ ВСЁ!

*Гарипова В.М., методист управления образования ИК НМР РТ
Галимова Г.Х., руководитель ММО учителей иностранных языков НМР РТ*

Иностранный язык объективно является общественной ценностью, его включение в программу средней школы и вуза – социальный заказ общества. Сейчас, как никогда, необходимо, чтобы люди владели иностранными языками. Поэтому сегодня, когда возросла потребность в изучении иностранных языков, когда международное общение приобрело массовый характер, цель обучения формулируется как «обучение общению на иностранном языке». В связи с переходом на коммуникативное обучение, возросли возможности иностранного языка в решении актуальных задач современного общества в области воспитания подрастающего поколения и возрастания образовательного, воспитательного и развивающего потенциала предмета «иностранный язык».



Гарипова В.М., Галимова Г.Х.

Учитывая, что новые задачи, поставленные перед обществом, предполагают изменения в требованиях к уровню владения иностранным языком, методическое объединение учителей иностранных языков НМР РТ выбрало методическую тему: «Формирование педагогической компетенции через изучение и активное применение эффективных технологий организации учебной деятельности по иностранному языку».

Основными задачами работы ММО учителей иностранных языков НМР РТ является внедрение современных методик преподавания английского языка с использованием новейших достижений науки; овладение и внедрение новых образовательных технологий; использование богатого потенциала предмета «Иностранный язык» в воспитательных целях.

Методическое объединение учителей иностранных языков Нижнекамского муниципального района работает в 2016-2017 учебном году по утвержденному плану. В течение учебного года проведено 6 плановых заседаний ММО, на которых обсуждались вопросы распространения педагогического опыта учителей, намечались стратегические и

тактические задачи, направленные на повышение качества образования школьников (особенно ОГЭ и ЕГЭ), заслушивались сообщения по темам самообразования учителей, анализировались различные методические формы реализации мастерства учителей, проводилась встречи с представителями различных издательств. Вот некоторые, наиболее актуальные из них:

«Анализ типичных ошибок при сдаче письменных работ ЕГЭ и ОГЭ».

«Основные методы формирования навыков устной речи на всех ступенях обучения».

«Основные методы подготовки к устной речи для сдачи экзамена в формате ЕГЭ, ОГЭ».

«Использование ИКТ технологий при подготовке к устной части ОГЭ в 9 классе».

«Подготовка к устной части ОГЭ. Задание 1. Проблемы и решение».

«Типичные ошибки при подготовке школьников к устной части ОГЭ по английскому языку».

«Критерии и особенности оценивания задания С1 в формате ЕГЭ»

«Использование сайта Pinterest для повышения мотивации в изучении английского языка»

«Новые подходы к оцениванию в обучении иностранному языку».

«Особенности работы со слабоуспевающими обучающимися».

Одной из действенных форм повышения профессионального уровня педагогов является их участие в деятельности городских и региональных семинаров, организуемых ММО. Участие в подобных мероприятиях позволяет учителям глубже изучить теоретические вопросы, связанные с организацией образовательного процесса, познакомиться с опытом работы коллег из различных ОО города и района, что способствует повышению уровня их педагогического мастерства, переоценке и переосмыслению собственных позиций. 1 декабря 2016 года на базе школы №33 был проведён республиканский семинар учителей иностранного языка «Формирование навыков устной речи на всех этапах обучения». Учителями английского языка были показаны 10 уроков. Каждый участник семинара имел возможность посетить 2 урока. Все уроки были проведены на высоком профессиональном уровне, были использованы различные виды учебной деятельности, учащиеся показали отличное знание языка, что было особо отмечено в отзывах участников семинара.

Большая работа проводится с одаренными детьми. Учителя ММО активно включаются в инновационную деятельность по выявлению одаренности учащихся в учебном процессе. Оптимальным способом выявления и поддержки одаренных детей является организация и проведение школьных муниципальных и республиканских предметных олимпиад.

Ежегодно учителя иностранных языков района готовят призёров и победителей республиканского этапа олимпиад.

В этом учебном году на республиканском этапе предметной олимпиады по французскому языку призером стал обучающийся 8 класса гимназии №22 Вандеров Михаил (учитель: Забирова Р.Р.).

В будущем учебном году планируется продолжать работу по совершенствованию системы раннего выявления и поддержки способных и одаренных детей, создавая им режим особого благоприятствования как на уроках через индивидуализацию и дифференциацию обучения, так и во внеурочное время через индивидуальную работу.

Учителя высшей квалификационной категории Бакеева Г.Р. (гимназия №22) и Орлова О.Н. (школа № 33) в этом учебном году продолжили работу в рамках тьюторского сопровождения преподавания иностранных языков в условиях введения ФГОС основного общего образования. Они ведут планомерную работу по оказанию методической помощи в реализации ФГОС ООО в образовательном пространстве НМР по иностранным языкам.

Учителями иностранных языков в течение года организованы и проведены несколько значимых мероприятий. С целью популяризации иностранных языков, мотивации школьников к изучению языков и национальных культур во всех общеобразовательных организациях проводятся школьный этап фестиваля иностранной культуры. Муниципальный фестиваль-конкурс иностранной культуры проходит на разных языках (английский, французский, немецкий, турецкий, арабский), в нем принимают участие учащиеся из всех

общеобразовательных организаций муниципального района. На базе гимназии № 13 прошла региональная познавательная лингвистическая игра «HAPPY DAY QUEST», которая набирает популярность, ежегодно в ней принимает участие более 300 обучающихся из образовательных организаций РТ. Впервые в этом учебном году на базе школы №33 прошел I открытый республиканский конкурс ораторского мастерства для учителей и обучающихся «SPEAKING CONTEST».

Конечно, знание языка открывает перед методическим объединением учителей большие возможности, которые мы стараемся использовать в нашей работе. Это, прежде всего, сотрудничество с Французским Университетом Реймс-Шампань-Арден (г. Шомон) и традиционная встреча с представителями данного учебного заведения, организованная администрацией и педагогами гимназии № 22.

Учителя значительно пополняют «копилку» своих печатных работ. За текущий учебный год было опубликовано 12 статей в республиканские и муниципальные издания. Работа в этом направлении будет продолжаться и дальше. Каждый учитель должен пропагандировать и распространять свой педагогический опыт посредством публикаций в различных изданиях.

Динамика уровня качества знаний обучающихся за 2016 – 2017 учебный год по иностранным языкам, прослеженная по каждому учителю МО, показала, что почти все учителя дали высокие результаты (качество знаний более 60%). Это свидетельство кропотливой, планомерной работы учителей, применяющих в своей практике многолетний опыт и лучшие достижения методической и педагогической мысли.

Бесспорным является тот факт, что английский язык, как язык международного общения становится необходимостью для каждого образованного человека. Язык Интернета, туризма, компьютерных игр, чатов, музыки. Это то, чем живут сегодня наши ученики. И это то, что предъявляет к учителю иностранного языка особые требования. Может, именно поэтому, он должен не только знать свой предмет в совершенстве, но и жить тем, чем живёт ученик.

ПИСЬМО И ГОВОРЕНИЕ В ЕГЭ ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ. ПРОДУКТИВНАЯ ЧАСТЬ ЭКЗАМЕНА ГЛАЗАМИ ЭКСПЕРТА

*Хатбуллин Р.Н., учитель английского языка
МБОУ «Лицей-интернат №24» НМР РТ,
эксперт РПК ЕГЭ по английскому языку*



Хатбуллин Р.Н.

ЕГЭ по английскому языку с 2015 года состоит из пяти разделов, которые направлены на проверку владения экзаменуемыми следующими речевыми компетенциями: аудирование, чтение, грамматика и лексика, письмо и говорение. Если первые три принято считать рецептивными умениями, то письмо и говорение являются продуктивными умениями и требуют от обучающихся составления речевого высказывания согласно определенным требованиям. Эта часть экзамена проверяется специально обученными и утвержденными Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки экспертами региональной предметной комиссии по проверке заданий с развернутым ответом ЕГЭ по английскому языку, где при анализе работ выявляются наиболее распространенные ошибки в вышеупомянутых разделах экзамена. В

данной работе будут приведены рекомендации, основанные на наиболее частых ошибках, допускаемых при выполнении экзамена.

Раздел «Письмо». Общие рекомендации.

Проверка заданий раздела «Письмо» начинается с подсчета слов, так как каждое задание в этом разделе должно соответствовать требованию по количеству слов в высказывании: в задании 39 необходимо написать письмо с допустимым количеством от 100 до 140 слов, а в задании 40 – от 200 до 250 слов. Поэтому первой проблемой перед экспертом становится

почерк или **эстетическое оформление текста**. Подсчет слов осложняется тем, что затруднено определение границы слов в тексте, так как не соблюдены интервалы как между словами, так и между строчками. Поэтому следует обратить внимание обучающихся на эстетическую сторону оформления письменного высказывания.

Другая проблема, связанная с количеством слов в этих заданиях, это **несоблюдение требуемого объема слов** в высказывании. Известно, что в требуемых рамках по количеству слов имеются послабления и экзаменуемым разрешается написать от 90 до 154 слов в задании 39, а также от 180 до 275 слов в задании 40. Известно также, что если обучающийся напишет менее 90 слов (задание 39) и 180 слов (задание 40), то задание оценивается на «0» баллов по критерию «Решение коммуникативной задачи» и вся работа оценивается на «0» баллов. При прохождении максимального порога в данных заданиях, эксперт отсчитывает только максимальное значение, приведенное в задании (140 слов в задании 39 и 250 слов в задании 40) и проверяет только эту часть письменного высказывания. Ошибки в данном аспекте происходят в следствие неумения обучающихся правильно считать слова. Так, например, May 5, 2015 – это три слова, а 05.05.2015 – одно слово.

Одной из наиболее распространенных ошибок является **невнимательное прочтение задания и непонимание семантики отдельных слов в задании**. Первая проблема в основном встречается в задании 39, где от экзаменуемых требуется составления трех вопросов воображаемому другу по переписке. Однако, невнимательное прочтение задания ведет к тому, что обучающиеся задают вопросы «не о том», т.е. не по той теме, по которой нужно было задать вопрос. Например, в письмевоображаемого друга в последнем предложении говорится «My brother has finally passed his driving test...» и экзаменуемый, возможно даже не прочитав задания, начинает задавать вопросы об экзамене, хотя вопросы нужно было задавать о брате друга, как это сказано в самом задании «Ask 3 questions about his brother». Вторая из вышеупомянутых проблем чаще всего встречается в задании 40, которое считается заданием повышенного уровня. Обучающиеся зачастую неспособны различить семантические особенности некоторых языковых единиц. Например, в теме «It's not right to be strict with little children.» затруднение было вызвано словом «strict», которое в переводе означает «строгий». Однако, среди тех, кто все же смог правильно определить перевод слова, были и те, кто неправильно понял семантику этого слова, т.к. «строгий» не значит «жестокий», в котором его использовали некоторые обучающиеся. Более того, тема подразумевала «строгость» по отношению не ко всем детям вообще, а только к маленьким детям, что также стало причиной неполного раскрытия темы и лишения баллов по критерию решения коммуникативной задачи.

Кроме всего вышеизложенного следует отметить некоторые важные моменты при выполнении заданий раздела «Письмо». Во-первых, в задании 39 при ответе на вопросы друга следует использовать те же видо-временные формы глагола, что и в самих вопросах. Причем отвечать лучше по принципу «не больше, не меньше», т.е. дать адекватный ответ на вопрос, но не излишествовать подробностями или другими размышлениями, т.к. проверяется только наличие ответа на вопрос, а не эстетическое его оформление. Во-вторых, при выполнении заданий не следует использовать лексические и грамматические единицы и структуры, если нет уверенности в правильности их использования. Лучше обойтись более простыми словами и грамматикой. В-третьих, в задании 40 в последнем абзаце необходимо повторить свое мнение, а не просто обобщить все вышеизложенное.

Раздел «Говорение». Общие рекомендации.

Задание 1. В этом задании экзаменуемые обязаны прочитать текст научно-популярного характера за 1,5 минуты, не допустив при этом не более 5 ошибок в произношении. Основными ошибками в данном задании являются **неправильное или неполное прочтение слова, неумение правильно прочитать числа, даты и т.д.** При подготовке к этому заданию следует обратить внимание на повторение правил произношения; постановку умеренного темпа чтения, без «заглатывания» звуков; повторение правил чтения чисел, дат, денежных

величин (2014(year) – twenty four teen или two thousand four teen, 1954 (number) – one thousand nine hundred and fifty four, \$24.50 – twenty four dollars fifty (cents)).

Задание 2. В этом задании обучающимся необходимо задать пять прямых (а не косвенных) вопросов, причем вступления и заключения не требуется. Задавать следует общие и специальные вопросы согласно правил, принятых в английском языке. Основное внимание эксперты обращают именно на **правильное составление вопросительного предложения**, на что и стоит обратить внимание при подготовке к данному заданию.

Задание 3. В этом задании экзаменуемые должны составить высказывание с описанием фотографии с опорой на план. При ответе необходимо сказать от **12 до 15 предложений** и **полностью раскрыть все аспекты плана**, на что следует уделить особое внимание. Отвечая по каждому отдельному пункту плана следует использовать те же **видо-временные формы глаголов**, что и в задании. Высказывание должно выглядеть как имитация диалога с другом, поэтому при выполнении последнего пункта плана «why you decided to show this picture to your friend», рекомендуется начать предложение следующим образом: **«I decided to show this picture to you...»**.

Задание 4. В этом задании обучающиеся должны составить монологическое высказывание и сравнить две фотографии и выразить свое отношение к тому, что изображено на них. В рамках приведенного плана задания необходимо дать краткое описание фотографий, найти сходства и отличия на фотографиях, а также выразить свое предпочтение по отношению к тому, что изображено на фотографиях. В этом задании, как и в третьем, нужно сделать вступление и закончить высказывание заключением. Большинство экзаменуемых допускают **ошибки в следующих аспектах**:

- отсутствие вступления или заключения;
- недостаточное описание фотографий по первому пункту плана, где нужно описать действие, которое происходит на фотографиях, а также место, где оно происходит;
- отсутствие логических переходов между пунктами плана;
- неправильный ответ на четвертый пункт плана.

В целях устранения этих недостатков следует проработать с обучающимися структуру выполнения задания и научить их правильно делать вступление, например, «I would like to talk about these two pictures...», затем выполнение каждого пункта плана и грамотное завершение высказывания, которое может выглядеть как «...I really like it. That's all I wanted to say».

При описании фотографий нужно отработать умение описывать действие на фотографии, а также место, где оно происходит. Например, «In the first photo girls are playing volleyball (действие) in the gym (место), while in the second photo girls are dancing (действие) in the club (место)».

Переходя от одного пункта плана к другому следует делать логические переходы для того, чтобы высказывание имело четкую логическую структуру, тем самым, не оставляя причин для сомнения экспертам, проверяющим работу. Например, после краткого описания фотографий можно добавить предложение «The two photos have something in common.» и приступить к выполнению второго пункта плана, после чего сказать «However, there are some differences, too.» и перейти к третьему пункту плана и т.д.

В четвертом пункте плана в задании отражена тема того, что изображено на фотографиях и к чему (не к фотографиям) экзаменуемый должен выразить свое предпочтение. Выразив свое предпочтение немного переделав предложение, приведенное в самом задании, обучающиеся в пятом пункте плана должны объяснить причину для своего предпочтения. Например, предложение четвертого пункта плана «say which of the ways of reading a book presented in the pictures you'd prefer» может выглядеть так: «I'd prefer the way of reading a book presented in the (first/second) photo (number one/two), because...»

В заключении следует отметить, что в целях повышения уровня компетентной подготовки обучающихся к разделам ЕГЭ по английскому языку «Письмо» и «Говорение», учителям следует обратить больше внимания критериям оценивания всех заданий по отдельности;

ознакомиться с дополнительными схемами оценивания заданий с развернутым ответом и использовать их при оценивании тренировочных ответов обучающихся; при появлении затруднений в понимании тех или иных аспектов выполнения или оценивания заданий необходимо проконсультироваться с экспертом РПК ЕГЭ по английскому языку, проживающего и работающего в том же регионе.

ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

*Фалина Л.Г., учитель английского языка
МБОУ «Красноключинская СОШ» НМР РТ*



Фалина Л.Г.

В российском образовании осуществляется постепенный переход к качественно новому образованию. Темп задан высокий. Далеко не все учителя наших школ готовы кардинально менять привычные методы работы. Но и отказаться в одночасье от традиционных методов обучения, основанном на лучшем опыте отечественных педагогов, нецелесообразно, поэтому на уроках английского языка наблюдается сочетанное применение как традиционных, так и инновационных методов.

Урок иностранного языка имеет свою специфику, так как, в отличие от других предметов, в качестве основной цели обучения выдвигается формирование коммуникативной компетенции учащихся. Все методики обучения английскому языку являются коммуникативно-ориентированными. И выбор методов учителем - процесс творческий и сугубо индивидуальный.

Для современного учителя является актуальным поиск инновационных подходов к обучению. Мы провели анкетирование, рассмотрели карты саморазвития учителей английского языка методического объединения учителей английского языка нашей школы и обобщили результаты в форме карты наиболее эффективных методов, применяемых на уроках в соответствии с требованиями ФГОС.

Наши учителя отмечают, что насколько интересно будет преподнесен учебный материал, зависит дальнейшее усвоение предмета. Широко используемые раншесловесные методы по-прежнему применяются педагогами в работе: рассказ, беседа, объяснение. Чаще применяют *эвристическую* беседу, в которой учитель не дает готовых ответов, а наводит собеседника на правильные решения, что, собственно, соответствует требованиям к современному уроку. Новые знания ученики получают в процессе самостоятельного мышления, подводят итоги и делают выводы. Однако этот метод эффективен в совокупности с опытом, эрудицией самого учителя, его умением заинтересовать учеников и привлечь их к активной работе в классе.

Традиционные наглядные методы обучения предназначены для наглядно-чувственного знакомства с различного рода явлениями, предметами, процессами и т.д. На уроках по-прежнему используются различные рисунки, фотографии, таблицы, схемы, но с использованием ИКТ. Школьникам нравится такая форма работы, даже если им самим приходится искать и отбирать необходимую информацию.

Практические методы обучения необходимы для формирования у школьников практических умений и навыков. На уроках неизменно актуальны практические методы: упражнения; тесты; практические работы. Упражнения - многократные выполнения действий, как устных, так и письменных, направленные на повышение их качества и овладение ими. Устные и письменные упражнения используются на уроках ежедневно, формируются умения и закрепляются полученные знания на всех этапах. По степени самостоятельности учащихся это воспроизводящие упражнения, способствующие закреплению учебного материала; тренировочные упражнения, используемые для применения новых знаний. С помощью устных упражнений дети развивают свои логические

способности, память, речь и внимание. Однако педагогами признается, что упражнения не эффективны без осознанного их выполнения.

Не менее важны для усвоения школьной программы упражнения под названием «проблемно-поисковые». Они дают возможность сформировать у детей интуицию.

Проведение практических работ связано с завершением изучения разделов (Test your self, Checking progress). Такие упражнения есть в каждом учебнике. Они, обобщая полученные школьниками в процессе обучения знания, одновременно проверяют уровень освоенности пройденного материала.

В предложенных анкетах учителя не смогли теоретически точно классифицировать методы, да и это не требовалось. Ими назывались узко направленные методы, приемы, игры, используемые для получения результата при обучении любым видам речевой деятельности. Широкое распространение нашли коммуникативные, интенсивные, активные, проблемные методы.

Коммуникативное обучение иностранным языкам носит деятельностный характер. Коммуникативный системно-деятельностный метод - обучение на основе общения. При таком подходе коллеги отмечают хорошие условия для активного и свободного развития личности в деятельности, учащиеся получают возможность свободного выражения своих мыслей и чувств в процессе общения; каждый участник общения остается в фокусе внимания остальных; самовыражение личности становится важнее демонстрации языковых знаний.

На практике, в школе наиболее эффективными являются речевые упражнения (упражнениями в общении). Условно-речевые упражнения - это упражнения, специально организованные для формирования навыка (задания с установкой учителя «Каждому из вас хотелось провести каникулы интересно и с пользой для себя. Как вы считаете, что это значит?», «О чем бы вы хотели расспросить своего друга, если бы узнали, что он отдыхал за границей?»).

На уроках активно используются коммуникативные задания, учебные речевые ситуации и коммуникативные игры. Например: Выберите из ряда реплик одну, вспомните жизненную ситуацию, которая предшествовала этой реплике, опишите её группе или речевому партнёру в форме Present Perfect. Группа или партнёр стараются отреагировать на ситуацию соответствующей репликой, согласно контексту.

Отработку умения строить вопросы можно построить в форме расспроса с целью заполнения анкеты. Тренируя вопросительные структуры, детям показывают фотографию и попросят их расспросить о том, где и когда это было, а на следующий урок они приносят свои фото и работают в парах. Вариацией задания может быть следующая: ученикам предлагается вжиться в роль одного персонажа на фотографии и рассказать, что было до и после. Каждый получает картинку с изображением человека, даёт ему /ей имя, обозначает глаголами в начальной форме род его занятий или хобби. На карточках записаны словосочетания, характеризующие виды занятий во время летнего отдыха. Ученик показывает в пантомиме действия, другие его отгадывают. При этом отрабатывают The Present Continuous tense. С составлением рассказа об этом человеке в соответствующей временной форме дети справляются легко.

Разработчики учебников предлагают задания с использованием метода интервьюирования (от англ. «встреча», «беседа») - получения информации в ходе устного непосредственного общения. Такие задания предусматривают регистрацию и анализ ответов на вопросы, а также изучение особенностей невербального поведения опрашиваемых. Например, поговорить с друзьями и выяснить, что они делали 8 Марта; что интересного произошло на прошлой неделе; занимались ли они в течение этой недели спортом и т.д. Условием является использование вежливых форм общения и заполнение таблицы с комментариями и выводами.

Другим часто используемым является проблемный метод, под которым понимается такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их

разрешению, в результате чего и происходит творческое овладение знаниями, умениями и навыками и развитие мысли тельных способностей.

В средних и старших классах учитель ставит проблемы, стимулирующие учащихся к их решению и высказыванию своего собственного мнения. Так, например, предлагается фраза-стимул: I like spring. Spring is better than summer. Учащиеся, используя формулы согласия и возражения, высказывают свою точку зрения, обосновывая её. Например: P1: «I do not agree with you. Summer is better than spring. The weather is usually fine. We swim in the lake, go to the forest, play different games». P2: «I think that autumn is the best season. We meet our friends. There is much fruit. And country-side is very beautiful».

Проблемное обучение заключается в том, что предлагают обучаемым посильные задачи, которые ведут к их собственным «открытиям». Достоинствами проблемного метода педагоги называют самостоятельное добывание знаний путем собственной творческой деятельности; интерес к учебному труду; развитие продуктивного мышления; хорошие результаты обучения. Недостатками же считают недостаточный уровень языковой подготовки учащихся, нехватка времени на изучение той или иной темы, трудность вовлечения учащихся со слабой языковой подготовкой, слабая управляемость познавательной деятельностью учащихся, большие затраты времени на достижение поставленных целей.

Достойным внимания является и метод модульного обучения. Применяется он нечасто. При использовании модульной технологии обучения ученика ставят в условия, когда он сам должен добывать знания с помощью предоставленного ему материала, формировать навыки оперирования учебным материалом, используя данные ему инструкции. Основная функция учителя в модульном обучении - индивидуальный подход и консультационно-координирующая. Реализация модульной технологии предусматривает три цикла:

1) Цикл первичного ознакомления с новым материалом по «путеводителю». Учитель знакомит учащихся с особенностями работы по модульной технологии, сообщает цель и задачи работы, раздает «путеводители» и объясняет содержащийся в них учебный материал, показывает, где найти необходимую информацию, указывает, как выполнять задания и тесты, сообщает сроки выполнения работы.

2) Цикл самостоятельной аудиторной или внеклассной работы и самоконтроля по ключам. В нем заключена полная технология самообучения и самоконтроля. В «путеводителе» ученик находит и закрепляет самостоятельно опорный конспект объясненного в классе учебного материала, делает серию упражнений по его усвоению и пошаговому самоконтролю по ключам, знакомится с требованиями и планом проектного задания (если оно предусмотрено как завершающий этап усвоения модуля), выясняет сроки работы над модулем и время проведения итогового теста.

При модульном обучении все ученики работают самостоятельно, достигают конкретной цели учебно-познавательной деятельности - закрепляют знания по определенной теме. Работая максимум времени самостоятельно, учащиеся учатся самоорганизации, самоконтролю и самооценке. Внедряемое в школьную практику обучение с использованием модулей позволяет модернизировать традиционные методы обучения грамматике, лексике и т.д. Модульное обучение также помогает решать ряд задач обучения и воспитания, таких как: использование личного опыта учащихся; развитие индивидуальных познавательных способностей учащихся; создание условий для включения каждого учащегося в деятельность; определение индивидуальной программы обучения; создание условий самореализации; дифференциация процесса обучения; сотрудничество учителя и ученика; свободный выбор элементов учебно-воспитательного процесса; обеспечение положительных результатов в обучении и воспитании; формирование адекватной самооценки учащегося.

К основным недостаткам модульного обучения относится трудоемкость и времезатратность.

На вершине популярности сегодня стоит проектный метод потому, что современный этап развития отечественной методики характеризуется повышенным интересом к проблеме использования метода проектов в обучении иностранным языкам. Это одна из форм учебной

деятельности, которая способна сделать учебный процесс для школьника личностно значимым, в котором он сможет полностью раскрыть свой творческий потенциал, проявить свои исследовательские способности, фантазию, креативность, активность, самостоятельность, выразить свои идеи в удобной для них творчески продуманной форме: изготовление коллажей, афиш и объявлений, проведение интервью и исследований (с последующим оформлением), составление планов посещения различных мест с иллюстрациями, картой и т.д. В процессе проектной работы ответственность за обучение возлагается на самого ученика как индивида и как члена проектной группы. Самое важное то, что ребенок, а не учитель определяет, что будет содержать проект, в какой форме и как пройдет его презентация.

Школьники учатся самостоятельно приобретать знания, получают опыт познавательной и учебной деятельности. Проект позволяет интегрировать знания учащихся из разных областей при решении одной проблемы, дает возможность применять полученные знания на практике, генерируя при этом новые идеи. Этот метод помогает оптимизировать процесс обучения в самой обычной общеобразовательной школе, развивать навыки самостоятельной работы учащихся.

Компьютерное и дистанционное обучение - одно из недавних нововведений в дидактике. В настоящее время учителя обеспечены портативными ноутбуками, которые используют на уроках иностранного языка для тестирования, обучения различным темам, просмотра учебного видеоматериала к уроку, развитию познавательных интересов и способностей и др. Ряд учителей ориентируется на обучающие программы. Дистанционное обучение - это еще одна форма обучения, появившаяся не так давно. Связано оно с развитием информационных технологий и телекоммуникаций. Наши педагоги развивают дистанционное образование через систему электронного образования в РТ (виртуальные факультативы). Такая технология обучения дает возможность любому человеку в любой точке города и поселка, учиться, используя современные информационные технологии. В состав технологий входят трансляции учебных программ по теле - и радиостанциям, кабельное телевидение, видеоконференции, вебинары и др.

Очень важными средствами для дистанционного обучения являются такие компьютерные телекоммуникации, как электронная почта и Интернет. Благодаря им у учащихся есть возможность получать и передавать учебную информацию. Такое обучение удобно тем, что оно позволяет заниматься своим видом деятельности и одновременно обучаться, ориентируясь на гибкий выбор обучающих программ и учебных дисциплин.

Таким образом, мы отмечаем, что учителями в школе успешно используется достаточное количество как традиционных, так и инновационных методов. В настоящее время обучение иностранным языкам посредством применения новых методов на уроках организовано таким образом, чтобы не только дать ученикам определенную сумму знаний, а развить их способности средствами иностранного языка, подготовить их к межкультурной коммуникации, сохраняя их мотивацию. Все методы, которые описаны выше, позволяют учителю решать эту задачу.

приложение 1

**Карта некоторых эффективных активных методов обучения иностранному языку
в МБОУ «Красноключинская СОШ»**

Вид занятия	Содержание	Цель и сфера применения
Учебная лекция	Учитель, используя различные подходы, представляет свой предмет, делится знаниями из этой области и дает детальную информацию	Основной метод, используемый при групповом обучении
Доклад	Непрерывное выступление перед аудиторией на определенную тему	Представление информации на конференции

Эвристическая беседа	Учитель вместо сообщения ученикам готовых знаний заставляет их прийти к новым понятиям и выводам. Осуществляется это путем правильно поставленных вопросов со стороны учителя и задействования учениками своего опыта, имеющихся знаний и наблюдений. Новые знания ученики получают в процессе самостоятельного мышления, подводят итоги и делают выводы	Активизация познавательной деятельности учащихся, развитие их мышления на уроке
Демонстрации	Учитель представляет учащимся изучаемый материал с помощью наглядных пособий. Учитель демонстрирует материал постепенно, в соответствии с моментом урока. При показе наглядных пособий четко выделяются основные моменты (главные мысли).	Практическое занятие, в ходе которого используются реальные предметы, картины, ситуации для демонстрации их работы
Практический метод (упражнения; тесты; практические работы)	Устные и письменные упражнения используются на уроках ежедневно, формируются умения и закрепляются полученные знания на всех этапах.	Обобщение полученных школьниками в процессе обучения знаний, одновременно проверка уровня усвоенности пройденного материала на уроке
Дискуссия	Разновидность семинара, в ходе которого разворачивается дискуссия под общим контролем преподавателя или избранного лидера группы	Обеспечивает большую степень понимания и обмена мнениями в группе. Применяются методики ведения дискуссии и наблюдения за поведением группы
Мозговой штурм	Творческая (креативная) дискуссия, проводящаяся для того, чтобы получить как можно больше идей решения какой-то проблемы	Творческий подход. Множество новых идей. Принятие решений. Групповое обучение и дух соперничества.
Коммуникативный системно-деятельностный метод	Обучение на основе общения	Возможность свободного выражения своих мыслей и чувств в процессе общения; каждый участник общения остается в фокусе внимания остальных; самовыражение личности становится важнее демонстрации языковых знаний.
«Жужжащие» группы	Группы от двух до шести человек, обсуждающие тему за короткое время.	Комфортная обстановка для высказывания своего мнения и налаживания обратной связи с группой
Синдикат	Полная группа разбивается на подгруппы, в которых проходят обсуждения и решение проблемы, выполнение задания. Затем полная группа вновь собирается и выслушивает мнения подгрупп	Используется, когда желательно получить различные мнения или методы. Метод удобен для наблюдения за поведением в малых группах (отношения, лидерство, принятие решений).
Метод кейсов	Группе предлагается информация, основанная на реальных или вымышленных фактах. Группа должна ее детально проанализировать и выработать решение.	Групповое решение проблем, которые иллюстрируют практическое действие подходов и концепций

Интенсивный метод	Минимально необходимый срок обучения для достижения цели (будущая речевая деятельность) при максимально необходимом для этой цели объеме учебного материала и соответствующей его организации	Главной задачей метода является обучить учащихся навыкам аудирования и говорения с использованием большого (огромного по сравнению с традиционными методами) лексического материала за короткий (кратчайший по сравнению с традиционными методами) промежуток времени.
Проблемный метод	Организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся	Творческое овладение знаниями, умениями и навыками и развитие мыслительных способностей, стимулирование поисковой деятельности
Модульное обучение	Ученика ставят в условия, когда он сам должен добывать знания с помощью предоставленного ему материала, формировать навыки оперирования учебным материалом, используя данные ему инструкции. Основная функция учителя в модульном обучении - индивидуальный подход и консультационно-координирующая	Использование личного опыта учащихся; развитие индивидуальных познавательных способностей учащихся; создание условий для включения каждого учащегося в деятельность; определение индивидуальной программы обучения; создание условий самореализации
Мероприятие «Лабиринт»	Учащиеся раздаются листы с описанием какой-то ситуации (управленческой, технической, личностной, межличностной). Прочитав, учащийся должен выбрать подходящее решение	Практическая групповая работа для развития или углубления знаний об отношениях между людьми и норм поведения с применением на практике своих умений
«Папка с входящими документами»	Одной из форм метода является метод «Папка с входящими документами», которая создает типичную обстановку офиса «на подносе» с его многообразием документов.	Цель мероприятия – научить сортировать эти документы по определенным параметрам и там, где это необходимо, предпринимать определенные действия.
Проектный метод	Личностная значимость для ученика, в которой полностью может раскрыть свой творческий потенциал, проявить свои исследовательские способности. Изготовление коллажей, афиш и объявлений, проведение интервью и исследований (с последующим оформлением), составление планов посещения различных мест с иллюстрациями, картой и т.д.	
Ролевая игра	Учащиеся принимают на себя реальные или вымышленные роли и в группе ведут игру, действуя вдвоем или втроем и представляя ситуативный пример. После игры следует «дебрифинг» – разбор учащимися действий игроков.	Цель мероприятия – приобретение или применение на практике умений и навыков по предмету, обучение эффективной коммуникации, изменение мнений и отношений.

Обучение с помощью компьютера	В групповое обучение включается использование компьютерных программ, помимо других мероприятий	Для придания процессу обучения новизны и изменения его ритма, для целей самообучения группы или на индивидуальной основе
Обучение на основе компьютера	Все обучение осуществляется с помощью компьютерных программ и Интернета	Для самостоятельного индивидуального развития или групповой работы с помощью Интернета
Открытое обучение (дистанционное)	Представляет собой тексты или мультимедийные пакеты (аудио, видео, CD-диски, Интернет и пр.) с набором определенной информации, вопросами и заданиями	Индивидуальное самообучение, ситуации для саморазвития. Удобно применять в учебных целях с малым количеством сотрудников, при дистанционном обучении.
Видео (длительное)	Учитель показывает видео-ролик полностью или периодически останавливает для проведения дискуссии	Используется в дополнение к другим методикам для того, чтобы сменить обстановку, дать выход эмоциям и для того, чтобы наглядно представить ситуацию
Видео (фрагментарное)	Несколько коротких видео-сюжетов, после которых задаются вопросы для развития дискуссии	Хорошая основа для завязывания дискуссии, вовлечения в нее всех участников, высказывания своих взглядов, оценок, идей. Закрепляет изученный материал.

ПРИКЛЮЧЕНИЯ ПРОДОЛЖАЮТСЯ!

*Галимова Г.Х., учитель английского языка
МБОУ «Красноключинская СОШ» НМР РТ*



Галимова Г.Х.

Внеурочная деятельность является составной частью учебно-воспитательного процесса и одной из форм организации свободного времени учащихся. Она организуется для удовлетворения потребностей учащихся в содержательном досуге, их участие в самоуправлении и общественно полезной деятельности. Правильно организованная система внеурочной деятельности может максимально развить или сформировать познавательные потребности и способности каждого ученика, которая обеспечит воспитание свободной личности. Воспитание детей происходит в любой момент их деятельности. Однако наиболее продуктивно это воспитание осуществлять в свободное от обучения время.

Во внеурочной деятельности создаётся своеобразная эмоционально наполненная среда увлечённых детей и педагогов. Это мир творчества, проявления и раскрытия каждым ребёнком своих интересов, увлечений.

Квест – универсальная форма деятельности, которая включает в себя

- 1) игровую;
- 2) научно-познавательную;
- 3) досугово - развлекательную (досуговое общение);
- 4) художественное творчество;
- 5) социальное творчество (социально значимая волонтерская деятельность);
- 6) трудовую (производственную) (почему бы и нет?);
- 7) спортивно-оздоровительную;
- 8) туристско-краеведческую
- 9) проектную

10) военно-патриотическую деятельность; а так же предполагает проблемно-ценностное общение.

Жизнь подбрасывает новые формы работы с обучающимися. Во всех городах повсеместно открываются quest-rooms. Так почему бы школе не взять на вооружение это модное *веяние времени*?

На мой взгляд, эта форма деятельности создает условия для реализации приобретенных знаний и навыков детей. Она помогает учителю выявлять интересы, склонности, способности и возможности обучающихся к различным видам деятельности, развивать их творчески. Кроме всего прочего, форма квестов объединяет в себе не только общеинтеллектуальное и общекультурное, но и спортивно-оздоровительное и духовно-нравственное.

Единственная сложность, на мой взгляд, это – тщательная подготовка. Необходимо продумать количество локаций, ключи к заданиям, и сами задания.

В нашем городе впервые прошла I Муниципальная познавательная лингвистическая игра «HAPPY DAY Q UEST», в которой приняли участие 384 обучающихся из 34 образовательных организаций. Из них победителями и призерами стали 22 команды.

Он проходил в 3 дня: в первый день соревновались обучающиеся 4 классов, во-второй – 5-х, в третий – 6-х классов. Все локации были тщательно продуманы. Дети принимали участие в 4 различных конкурсах: спортивном, учебно-познавательном, музыкальном, а также в умении делать селфи с заданными на английском языке предметами и людьми. О том, что мероприятие прошло успешно, говорит тот факт, что дети с нетерпением ждут это событие. А мы, в свою очередь, проводим отборочный тур у себя в школе.

Более того, мы подумали, а почему бы не проводить подобное и в своей школе?

Так школьное объединение учителей иностранного языка разработало мероприятие, приуроченное ко Дню Европейских языков. Делимся этой разработкой.

Мы решили охватить классы с 6 по 9.

План проведения квеста, посвященного Дню Европейских языков

Место проведения: учебные кабинеты, актовый зал «МБОУ «Красноключинская СОШ»

Цели:

- совершенствовать формы и методы внеклассной и внешкольной работы по изучению английского языка обучающимися через вовлечение их в занимательное интерактивное действие;

- развивать интерес к изучению английского языка.

Задачи:

- активизировать речевое взаимодействие между обучающимися;

- закрепить страноведческие знания;

- развивать умение применять полученные знания для решения различных коммуникативных задач;

- совершенствовать умение действовать в соответствии с принятой ролью и ситуацией;

- активизировать навыки работы в команде;

- контролировать и оценивать свои действия при работе с наглядно-образным, словесно-образным и словесно-логическим материалом при сотрудничестве с учителем, одноклассниками;

- воспитывать интерес к изучению предмета;

- прививать любовь и уважение к культуре своей страны и стран изучаемого языка.

Каждая команда (от 4 до 10 участников) продумывает свое название (заранее придуманное), выбирает капитана.

Все участники собираются в кабинете английского языка. Мероприятие может начаться с приветствия носителя языка (по скайпу, например). К счастью, сейчас это не проблема. Нас поздравила знакомый волонтер из Шотландии.

Dear pupils! I know you have a quest today. I wish you all the best in this competition! Goodluck!

Он же может дать первое задание или ключ к нему.

Все команды получают путевые карты, на которых прописан маршрут и будут вноситься набранные баллы. Поскольку классов 5, то и локаций тоже 5. Команды выполняют последовательно все 5 заданий.

1 локация «Спортивная». Команда получает зашифрованную записку с цифрами. Это – зашифрованные буквы английского алфавита. В ней указан кабинет, в котором спрятано задание: It's a place to play sports games. Дети направляются в спортивный зал. Там они получают задание. Мы выбрали командную эстафету, когда сначала капитан обегает вокруг предмета. Затем он возвращается и берет за руку 2-го участника и т.д. Игра проводится на время. Соответственно, команда с наименьшим временем получает 5 баллов, команда с наибольшим – 1.

2 локация «Музыкальная». Предложение «It's a place to have performances, to sing and dance» написано задом наперед и дети прибегают к помощи зеркала. В актовом зале они поют караоке. Мы выбрали песни из репертуара «The Beatles». В ограниченное время (например, 10 минут) команда готовит предложенную песню на английском языке. Здесь учитывается произношение, вокальные данные, танцевальное сопровождение.

3 локация «Математическая». Дети получают ребус. «It's a place to do sums». В кабинете математики команда выполняет задание «Судоку».

4 локация «Английская». Дети получают белый лист бумаги и фонарик с ультрафиолетовым свечением. Направив его на лист бумаги, дети читают предложение «It's a place to speak English». Участники команды получают задание в виде QR-кода. Расшифровывают его при помощи специального телефонного приложения. В нем дается задание на английском языке. Мы решили взять известные пословицы и поговорки и поработать над ними.

5 локация «Фотографическая». Здесь участники должны иметь телефон с камерой. Они получают задание сделать 5 фото в определенном месте с различными людьми, предметами.

Из огромного количества инновационных форм мы избрали лишь немногие, т.к. считаем, что не имеет принципиального значения число используемых форм, а имеет значение использование таких форм, которые включают обучающихся в процесс добывания знаний и развития мышления, которые раскрывают способности детей, помогают приобретать уверенность в себе.

Такие формы работы с обучающимися позволяют наметить путь, который в итоге приведет нас к конечной цели.

Мы уверены, что только многообразие видов деятельности и включение ученика в систему позитивных отношений с окружающей действительностью сможет выявить и развить индивидуальные особенности каждого ученика и привести к успешной социализации личности.

Вот лишь некоторые плюсы этой формы:

1) Дети находятся в постоянном движении. Вся школа в их распоряжении, а, если позволит погода – то и школьный двор к их услугам!

2) Объективные итоги подводятся сразу, да и дети сами знают, сколько они заработали баллов, ведь они отражаются на их дорожной карте.

3) Дети объединены в микрогруппы, а значит – у них общая цель!

Ценность данного мероприятия в том, что оно не ограничивает организатора рамками темы, класса, здания, формой проведения!

The Sky is the Limit!

УЧИМ, УЧИМ, А ВЫУЧИТЬ НЕ МОЖЕМ

Белоногова С.А.,
учитель английского языка МБОУ «СОШ №3» НМР РТ



Белоногова С.А.

Английский язык учащиеся изучают в наших школах в течение 10 лет. Но связно «попросить чашечку чая» почему-то все равно не получается. Стремясь обучить своих детей иностранным языкам, родители пытаются любой ценой пристроить своих детей в «английские» школы, гимназии, лицеи и прочие «углубленные» учебные заведения. Это, разумеется, дает результаты. Но получаемый на выходе уровень владения языком все равно не способен оправдать такие жертвы. Одним словом, воз и ныне там...

Почему все так мрачно? Иностранные языки и, в частности, английский действительно настолько сложны для освоения? Или же дело в чем-то другом? Попробуем разобраться.

В странах Европы, каким-то непонятным для российской педагогической науки образом, учащиеся обыкновенных не «углубленных» школ ухитряются успешно выучивать два, а то и три языка и вполне нормально на них говорить. Неспособность говорить по-английски после десяти лет обучения вызывает у большинства европейцев недоумение. Если же сообщить им количество учебных часов, отпущенных на иностранный язык в наших школах, недоумение обычно переходит в замешательство и сомнения в правильности понимания собеседника.

По мнению многих экспертов, основная причина трудностей с изучением английского языка в России - это не сложность этого языка как такового и не неспособность русских (украинцев, татар, чуваш и т.д.) к иностранным языкам. Причина кроется в «особенностях национального преподавания», которые не обеспечивают приобретения навыков устной речи в приемлемый срок.

Чтобы не быть голословными, выделим наиболее характерные особенности преподавания иностранных языков в России:

1) Задача «поставить речь» в российской школе зачастую попросту не ставится. Если бы это было иначе, наши школьники большую часть времени упражнялись бы в говорении, а не письменном переводе со словарем.

2) Неадекватно теоретизированный курс грамматики английского языка. Учебники и преподавание в целом перенасыщены специфической терминологией и логическими построениями. Как следствие, у учащихся вырабатываются какие угодно навыки, кроме устной и письменной речи.

3) Репрессивная методика преподавания в целом. Любимое занятие отечественных englishteachers – одергивание учащихся после каждой ошибки, придирки к произношению и прочие подобные перегибы.

4) Вывод психомоторных процессов, относящихся к устной речи, в несоответствующие им области психики. «Сначала вспомним правила, потом вспомним слова, потом расставим слова в соответствии с правилами...» Это настоящий бич выпускников наших школ. То, чем в норме занимается один единственный речевой центр, «размазано» по всей голове, причем упомянутый центр здесь играет лишь второстепенную роль. С таким хитроумным мыслительным процессом вокруг каждого предложения разговаривать по-английски сможет только на редкость незаурядная личность. К тому же сюда добавляется еще одна проблема, истекающая из наших «образовательных технологий» - страх устной речи как таковой.

Как выучить английский без последствий для здоровья? Идеальный вариант – преподаватель, работающий по современным технологиям, а не по советским методикам. Хочу отметить из личного школьного опыта, что когда ты напуган, очень трудно что-то сказать или понять. Пользоваться правильными учебниками или другими материалами, к

счастью, они сейчас в доступности для каждого. На Западе заумный и непонятный для учащихся учебник попросту не будут покупать, многие учебники грамматики и толковые словари, издаваемые в той же Англии, пишутся с ограничением по количеству используемых слов, чтобы исключить необходимость их перевода со словарем и возникновение проблем с пониманием прочитанного. Сравните такой подход с «инфинитивно-предикативными оборотами», «длительными временами» и прочими ужасами отечественной лингвистики. А еще – чтобы научиться говорить, надо говорить, и говорить часто.

Сегодня хотелось поподробнее остановиться на одном из пунктов, на вопросе: «Когда и как исправлять ученика во время учебного процесса?»

Исправление ошибок при обучении иностранному языку всегда являлось предметом обсуждения методистов. Существует масса различных точек зрения на то, как классифицировать ошибки, а также, когда и как следует (если вообще следует) их исправлять.

Какие ошибки надо исправлять? Как учитель решает, что верно, что неверно, а что можно считать незначительной оплошностью, не создающей барьера в коммуникации, и, следовательно, не нуждающейся в обязательном немедленном исправлении? Является ли допущенная ошибка следствием незнания грамматики языка? Не приводит ли неверное выражение к неловкой ситуации, к возможности обидеть собеседника?

При определении термина «ошибка» следует учитывать:

- коммуникацию, взаимодействие с собеседником - communication;
- понятность, вразумительность, умение донести смысл высказывания - intelligibility;
- уместность высказывания - appropriacy.

Определение «неправильность» варьируется, однако в английском языке существует два основных термина слова «ошибка»: error и mistake. Error — повторяющаяся, постоянная ошибка. По мнению ученика, структура, с которой он встречается, является правильной. Эту ошибку надо объяснять, исправлять, переучивать. Mistake — незначительная ошибка, которая может быть исправлена самим обучающимся. Это чаще всего „оговорка“, „описка“, не являющаяся следствием недостатка знаний.

Классификация ошибок.

Ошибки можно классифицировать следующим образом:

- грамматические (структурные);
- лексические (словарные);
- орфографические;
- пунктуационные;
- фонетические (произношение, интонация);
- ошибки, связанные с организацией текста (например, связующие слова);
- ошибки, связанные с ложным переводом однокоренных слов (по-русски и по-английски звучат одинаково, поэтому часто переводятся ошибочно, например: stool - табуретка, fabric - ткань)
- ошибки, связанные с неправильным употреблением: формы единственного или множественного числа; порядка слов; формы, времени глагола; артиклей, союзов, предлогов; словообразования; устойчивых словосочетаний (collocations); стиля.

Причины ошибок

Ученики совершают ошибки от недостатка знаний, но ведь нередко человек знает правило и, тем не менее, не применяет его на практике. Кроме того, ребенок может осознавать, что он делает ошибку, но стремление выразить свою мысль перекрывает необходимость корректного высказывания. Следовательно, задача учителя деликатно, внимательно подходить к вопросу исправления ошибок. Основными причинами являются:

- интерференция, перенос из родного языка;
- слишком обобщенное правило;
- предыдущие неверные знания, неправильный перевод, неправильные модели;
- недостаточная отработка;
- субъективные факторы: усталость, нервозность, болезнь, скука, стеснительность;

- плохая память.

Несомненно, ошибки являются неотъемлемой частью процесса обучения. Ошибки могут быть признаком экспериментирования с языком. Многие из них учитель в состоянии предвосхитить, очень часто это касается явления интерференции из родного языка в изучаемый.

Нужно ли исправлять ошибки?

Чтобы решить, исправлять ли ошибку, нужно учитывать:

- этап урока, цель деятельности (концентрация на точности или на беглости);
- существенность, значимость ошибки (в отличие от случайной оговорки);
- серьезность и частота ошибки;
- количество учеников, делающих данную ошибку;
- эффект от ошибки (уместность, понятность, влияние на коммуникацию);
- уровень и способность к самостоятельному исправлению (известная или новая структура, серьезная или случайная ошибка);
- сложность ошибки и время, оставшееся для исправления;
- влияние предстоящих экзаменов;
- отношение учителя к коррекции ошибок (сформированное под влиянием различных теорий).

Когда нужно исправлять ошибки?

В данной таблице представлена зависимость характера и времени коррекции от вида и цели деятельности.

<i>Вид деятельности</i>	<i>Цель деятельности</i>	<i>Взаимодействие</i>	<i>Характер коррекции</i>	<i>Время коррекции</i>
Контролируемая учителем	Правильность	Учитель - ученики	Тотальный	Незамедлительно
Частично контролируемая учителем, направляющая функция учителя	Правильность и беглость	Ученики - ученики	Выборочный	
Свободная	Беглость	Ученики - ученики	Весьма выборочный (иногда отсутствует)	Отложено

Если целью деятельности является беглость, учитель может вмешаться только в том случае, если коммуникация становится затрудненной. Здесь предпочтительной является отложенная коррекция.

Учитель может:

- сделать пометки или список ошибок (оговорок), поместить его на доску (возможно попеременно с некоторыми правильными предложениями) для последующего обсуждения с учениками;
- записать высказывание на видео с целью последующего обсуждения и анализа;
- записать высказывание на аудио (возможно обеспечив учеников текстом) с целью последующего обсуждения и анализа;
- записать ошибки на карточках и дать ученикам для исправления после выполненной деятельности.

Коррекция и одобрение.

Уверенность учеников повышается, если обучающиеся воспринимают свои ошибки не как неудачу, а как поступательные шаги на пути улучшения языковой компетентности. Важно также, чтобы учитель отмечал правильность ответа. В качестве одобрения могут служить:

- жесты,
- выражение лица,
- одобрительные комментарии, фразы, картинки.

Кто корректирует?

Чтобы понять, кто должен исправлять ошибку, нужно выделить этапы коррекции:

- обнаружение проблемы;
- решение о необходимости коррекции;
- определение степени серьезности ошибки;
- предоставление ученику возможности самостоятельной коррекции.

Если ученик не в состоянии самостоятельно исправить свою ошибку, пусть это сделает одноклассник, после чего необходимо будет повторить правильный вариант ответа. Если никто из учеников не может скорректировать ошибку, учитель помогает, но дети должны повторить фразу правильно. Последовательность исправления ошибки такова: сам ученик – одноклассник - учитель - сам ученик.

Как корректировать?

Обратить внимание ученика на наличие ошибки можно следующими способами:

- мимикой, выражением лица;
- жестом;
- повторением ошибки с вопросительной интонацией с обязательным интонационным ударением на ошибке;
- вопросом, направленным на проверку понимания;
- повторением предложения с остановкой перед ошибкой;
- указанием на тип ошибки (устная подсказка, подсказка с помощью карточки, усиленного удара);
- напоминанием соответствующего правила, возможно, одним словом, например article (артикуль);
- использованием таблиц;
- использованием пальцев руки, когда учитель произносит (отсчитывает) каждое слово, отмечая “палец-ошибку”.

Метод переформулирования.

Альтернативой представленным методам является «деликатная» коррекция, при которой учитель перефразирует, исправляет допущенную ошибку, как это часто происходит в естественной беседе. При этом он не настаивает на повторении правильного варианта, тем самым не прерывая ход деятельности. Метод видоизменения или переформулирования применяется, когда учителю важно обращать внимание только на содержание разговора, но не на форму выражения.

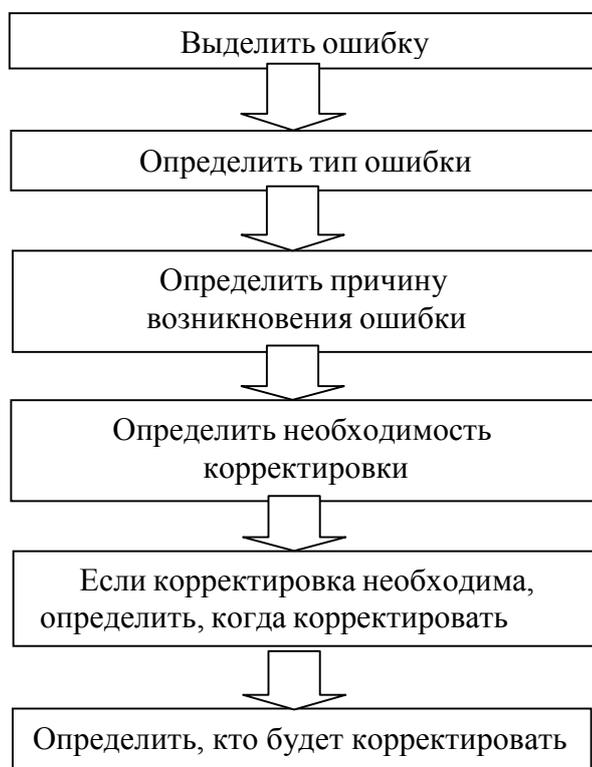
Правильная коррекция ошибок.

<u>Учитель должен</u>
<ul style="list-style-type: none"> • слушать внимательно учеников, чтобы вовремя заметить ошибку • давать ученикам достаточно времени, чтобы обдумать, что они хотят сказать, договорить или дописать фразу • предоставить ученикам возможность самокоррекции • побуждать учеников разговаривать, чтобы остальные могли брать с них пример • верить в способности учеников • быть деликатным к ошибкам и давать возможность исправить их • расставлять приоритеты в исправлении ошибок • поощрять ответственность учеников при самокоррекции • привлекать учеников к обсуждению ошибок • признавать свои собственные ошибки
<u>Учитель не должен</u>
<ul style="list-style-type: none"> • игнорировать ошибки учеников • отвергать ответы учеников • исправлять каждую незначительную ошибку • торопить, «давить» на учеников • поощрять чрезмерное утрирование интонации или произношения при исправлении ошибок • перехваливать

- преувеличивать ошибку
- повторять ошибку вслух много раз
- забывать, что ошибки являются неотъемлемой частью процесса обучения

Выводы

Исходя из вышесказанного, на уроке можно применять следующий алгоритм коррекции ошибок:



КОНСПЕКТ УРОКА АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В 4 КЛАССЕ «ЕДА»

Колесникова Е.В., учитель английского языка
МБОУ «СОШ №33 с углубленным изучением английского языка» НМР РТ

Цели урока:

Образовательная

- закрепление и тренировка лексического материала по теме;
- тренировать в использовании лексических и грамматических структур в речи, тренировать в построении диалогических и монологических высказываний.

Развивающая

- развитие умений в различных видах деятельности (аудирование, говорение, чтение);
- развитие механизма языковой догадки;
- развитие умения работать в парах и группах.

Воспитательная

воспитание у учащихся чувства сотрудничества и взаимопомощи, умения внимательно слушать и уважать мнение одноклассников, слушать и выполнять указания учителя, воспитание, прививать стремление к ведению здорового образа жизни (употреблять здоровую пищу).

Планируемые результаты урока:

Предметный

Формировать языковые навыки (фонетические, лексические) в рамках темы «Еда», усвоение модального глагола 'must'.

Метапредметный

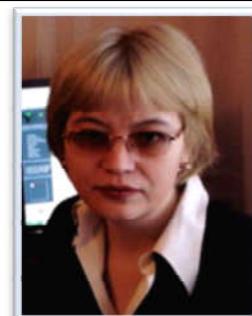
- научиться самостоятельно определять цели своего обучения,
- научиться соотносить свои действия с планируемыми результатами,
- научиться организовывать учебное сотрудничество.
- формировать здоровый образ жизни.

Личностный

развивать мотивацию учебной деятельности и формировать личностный смысл учения, осознавать степень своего усвоения материала.

Тип урока:

повторительно-обобщающий, ориентированный на закрепление знаний, навыков и умений, полученных в ходе изучения темы «Food».



Колесникова Е.В.

Ресурсы:		проектор			
Unit 23		Topic 'Healthy Food'		УМК 'English 3' Верещагина И.Н., Притыкина Т.А. Издательство «Просвещение».	
Основные структуры: <u>Key structures:</u> We must eat ... We must drink ... We mustn't eat ... We mustn't drink ... I would like ... I am thirsty, hungry...		Основные понятия, термины: <u>Functions:</u> выражения долженствования и предпочтения		Основная лексика: <u>Key vocabulary:</u> tomato, potato, corn, cabbage, bread, butter, sweets, cake, milk, ham, apple	
1 час					
1.	Организационный этап. Warm up.	- Good morning, children! How are you today? You look perfect as usual. парная работа - Now let's make compliments to each other.			Формы работы
2.	Подготовка к активной учебной деятельности каждого ученика на основном этапе урока:	SB р ex	Мои инструкции Thank you very much. Now let's start our work. To get to know the theme of our lesson	уточнение что делают дети	инд ивид уаль ная

	постановка учебной задачи, актуализация знаний.		you have to solve a crossword puzzle. You see we get a phrase in red. Read it. (Healthy Food)	Решают кроссворд, угадывают тему урока	
3.	Первичная самооценка знаний учащихся по предмету		So, we are going to speak on this topic, but first of all, answer my question. You should choose a card. I have got many pictures of bikes of different colours: red, yellow, green. If you think, you know much about this topic choose green bikes. If you think, you know not so much about this topic choose yellow bikes. If you think, you know very little about this topic choose red bikes. Now, let's make 3 groups at the first table are those who have chosen green bikes, at the second – yellow bikes, at the third – red bikes.	самостоятельно решают, каков их уровень знаний по теме	индивидуальная
4.	Снятие трудностей. Фонетическая зарядка.		Мои инструкции Now repeat some words on the topic. Repeat after me.	Повторяют за учителем слова по теме	фронтальная
5.	Решение учебной задачи. Отработка в устной речи различных структур по теме		Translate my sentences from Russian into English. - Он сладкоежка. - Я голоден. Он голоден. Она голодна. - Я хочу пить. Он хочет пить. Она хочет пить. - О, это вкусно. - Я сыт. Он сыт. Она сыта. - Не хотел бы ты еще чашку чая? - Я бы хотела поесть. - Я бы хотела попить. - Как насчет стакана сока? - Мое любимое блюдо суп. Его любимое блюдо... Его любимые блюда ...	Переводят предложения с русского на английский	индивидуальная
6.	Решение учебной задачи. Активизация в речи повторенных структур		Now look at the blackboard. This is Robin-Bobby. He is a great eater. Your task is to make in groups as many sentences about him as possible. I give you 2 minutes. Your time is up. The leaders of the group read sentences.	Составляют предложения по картинке с использованием повторенных структур.	в группе

7.	Решение учебной задачи. Развитие навыков аудирования с подстановкой пропущенной информации		Now, we are going to listen to a song to know what children in Great Britain take to school to eat. Your task is to listen to the song and fill the gaps.	Слушают песню “Lunch Box” и вставляют пропущенную информацию	в группе
8.	Обучающая динамическая пауза		Now think. Do you like these things? Divide them into 2 groups: Yummy and Yucky. You may add some more words (дети доходят до корзины и сами складывают листочки).	Разбирают продукты, указанные в песне на те, которые им нравятся и не нравятся, добавляют свои и идут складывать ответы в коробки с надписями ‘Yummy’ and ‘Yucky’.	индивидуальная
9.	Усвоение новых знаний		Imagine that I am a doctor, I see that your favourite food is ... You don't like ... The problem/question is Is your favourite food healthy? Let's think of advice for people about healthy food – healthy lifestyle. We must eat ... We must drink ... We mustn't eat ... We mustn't drink ...	Знакомятся с модальным глаголом ‘must’, тренируются в его употреблении	в группе
10.	Обобщение и систематизация знаний.		Now your task is to make a healthy food pyramid. At the bottom you put not very healthy things. At the top you put the healthiest things (Работа в парах; выставляют свои пирамиды).	Составляют в группах пищевую пирамиду, расположив внизу менее полезные продукты, а сверху самые полезные.	в группе
11.	Подведение итогов занятия, выставление отметок. Рефлексия. Информация о домашнем задании.		Thank you for your great work. Now let's think about the question I asked you about at the beginning of our lesson. You should answer it again. If you think, you know much about this topic choose green bikes. If you think, you know not so much about this topic choose yellow bikes. If you think, you know very little about this topic choose red bikes. Thank you very much for our work. Marks: ... Your home task is to make a leaflet about healthy food. And the last question: Why do you see bikes on the cards? (Езда на велосипеде- один из способов поддерживать здоровый образ жизни).		

Приложение для аудирования:

Open my box

Open my _____ box

What can you see?

I've got a _____

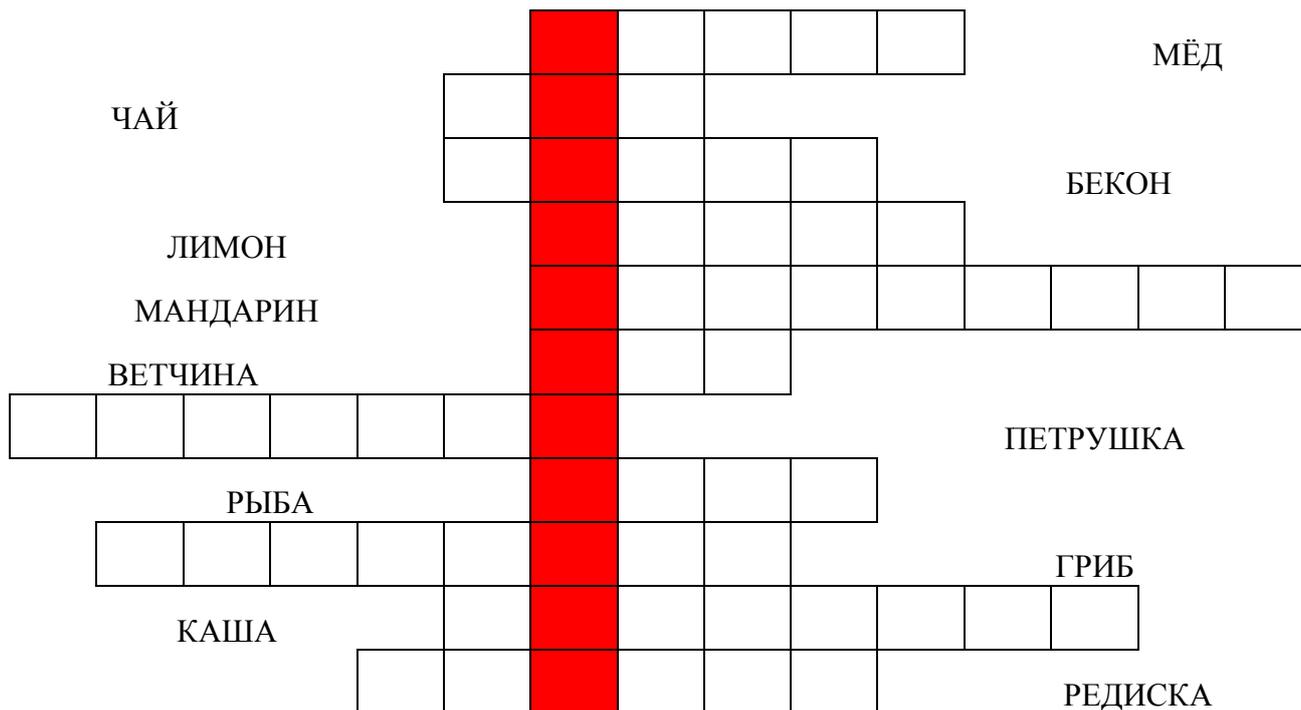
You can share with me

I've got a _____

I've got a _____

And I've got some _____

And I'm _____ to share



**ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ БИБЛИОТЕЧНОЙ РАБОТЫ
В ШКОЛАХ НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

*Яковлева Л.И., методист отдела учебно-методического
обеспечения управления образования ИК НМР РТ*



Яковлева Л.И.

В последние годы в работе библиотек появилось много новых нестандартных форм деятельности, призванных способствовать продвижению книги и чтения в обществе, в том числе в школьной среде. Некоторые из них уже вошли в практику библиотек школ Нижнекамского муниципального района, другие ждут своего применения. С этой целью предлагаю небольшую, далеко неполную, подборку форм нового формата и краткий комментарий к ним.

Библиоквест. Это интерактивная приключенческая игра, участники которой перемещаются по пунктам, находят и выполняют задания в рамках общего сценария. Каждый пункт игрового маршрута таит в себе загадку, которую маленьким игрокам необходимо решить или преодолеть. А те, кто доберется до финиша - смогут узнать главную тайну и получить за это супер-приз, например – книгу. Хорошо и увлекательно получается

и получить за это супер-приз, например – книгу. Хорошо и увлекательно получается

организация и проведение библиоквеста у заведующей библиотекой школы № 10 И.М. Шакировой.

Библиомарафон. Комплекс мероприятий, туда входят различные акции, презентации, конкурсы и т.д., которые популяризируют фонд библиотеки по определенной теме, юбилейной дате. В конечном счете, библиомарафон призван выявлять лучших читателей. Проходит в несколько этапов, в течение длительного времени. Дети могут получать библиофишки за участие в книжном марафоне.

Библиофреш. Старый добрый библиографический обзор вновь поступивших в библиотеку книжных новинок, но составленный с учетом новых современных тенденций. Его активно внедряет, с применением электронных технологий, в свою библиотечную практику заведующая библиотекой школы № 31 Т.В. Карпова.



Библиотечный квилт. Информационный стенд, состоящий из отдельных частей-лоскутов, на которых читатели отвечают на поставленный библиотекарем вопрос. Тематика библиотечных квилтов может быть разнообразна: алкоголизм, СПИД, исторические события и т.п. Стикеры с размышлениями читателей и информацией, представленной библиотекарем, образуют лоскутное полотно на стенде. Заведующая библиотекой школы № 31 Т.В. Карпова с этим справляется отлично.

Библиотечный урок. Наиболее распространенная форма работы школьных библиотек. Это познавательное занятие, цель которого формирование основ библиотечно-библиографических и информационных знаний у школьников. Библиотечные уроки позволяют давать знания о книге, библиотеке, библиографии в определенной системе. Основная задача библиотечных уроков – приобщить учащихся к научной, художественной, справочной и энциклопедической литературе, развить навыки самостоятельной работы с ней, выработать потребность в систематическом чтении, дать представление о современных информационных технологиях, обучить работе с информацией всех видов, в том числе с помощью компьютерных технологий, укреплять интерес к познанию окружающего мира. В ходе урока используются различные методические приемы: обзоры, экскурсии, сообщения, демонстрации электронных ресурсов, практикумы под наблюдением библиотекаря-консультанта, самостоятельные работы. Урок будет более эффективным в условиях компьютерного класса, где каждому пользователю предоставляется персональный компьютер. Желательно реализовать программу – цикл уроков информационной культуры, составленную в соответствии с возрастными особенностями, уровнем подготовки и т.д.

Начинающим школьным библиотекарям можно поучиться у таких мастеров, как Т.Л. Башкеева, (заведующая библиотекой школы № 28), Н.Н. Чулкова (заведующая библиотекой школы № 29), Н.В. Коновалова (педагог-библиотекарь школы № 15), у которых есть утвержденная Программа проведения библиотечных уроков, где увлекательно расписано каждое занятие, для каждой категории обучающихся.

Библиотечный флэшмоб. Заранее спланированная массовая акция, в которой большая группа людей внезапно появляется неожиданно в общественном месте, в одинаковых, например, футболках с символикой библиотеки, одновременно открывают принесенные с собой книги (желательно одного автора и названия), читают вслух в течение нескольких минут, и, также неожиданно и быстро расходятся. Мероприятие имеет эффект неожиданности и направлено на то, чтобы вызвать у случайных прохожих удивление и заинтересованность. Пока еще ни одна школьная библиотека не взяла на вооружение данную форму работы. Надеюсь, в будущем, библиотекари оценят ее.



Буккроссинг. Суть его проста: прочитав книгу, человек оставляет ее в людном месте. Эту книгу находит и читает другой человек. Прочитав, он делает то же самое. И так далее. Принцип «прочитал - отдай другому». Каждый может внести свой вклад в процесс буккроссинга - принести прочитанную книгу в библиотеку, чтобы именно отсюда она начала свое странствие к новым читателям. Эта форма практикуется во многих школьных библиотеках нашего города, но особенно нестандартно

подошли к оформлению открытой библиотеки в школе № 5 (библиотекарь В.И. Мухаметзянова), в школе № 15 (педагог-библиотекарь Н.В. Коновалова).

Буктрейлер. Маленький видеоролик, который включает в себя самые яркие моменты литературного шедевра, создавая интригу потенциальному читателю, заставляя прочитать его. Продолжительность буктрейлера не более 3-х минут. Пожалуй, самая популярная форма работы по пропаганде книги, и, ею овладели пока немногие, и среди них лидерами являются Р.Р. Рахимова (ведущий библиотекарь школы № 12), Г.Н. Галимова (заведующая библиотекой гимназии № 2), Н.В. Коновалова (педагог-библиотекарь школы № 15).

Виртуальная книжная выставка. Демонстрация с помощью веб-технологий виртуальных образов, специально подобранных произведений печати и других носителей информации, рекомендуемых удаленным пользователям библиотеки для ознакомления и дальнейшего использования. Виртуальная выставка, в сравнении с традиционной, предоставляет библиотекарям и читателям дополнительные возможности и преимущества: динамичность, объемность, доступность, долговечность. В реализации ее преуспели Р.Р. Рахимова (ведущий библиотекарь школы № 12) и Г.Я. Сафиуллина (заведующая библиотекой школы № 8).



Познавательный час. Комплексное мероприятие познавательного типа, отвечающее просветительским целям. Универсальный и открытый характер данной библиотечной формы позволяет включать в сценарий информационное сообщение, показ слайдов, библиографический обзор, мини-викторину, игровые моменты, просмотр видеофильма, прослушивание аудиозаписей. Тематическое разнообразие познавательного часа

(экология, техника, история и др.) допускает обозначение формы соответственно теме: экологический час, исторический час, час искусства и т.п. Почти все библиотекари школ района используют познавательный час в своей деятельности. Лидером является Н.И. Артемьева (библиотекарь школы № 23 для детей с ОВЗ).

Поэтический звездопад. Мероприятие, посвященное шедеврам поэзии или популярным поэтам, требующее выразительного чтения стихов. Все используют, но не у всех получается это так хорошо, как у Т.В. Карповой (школа № 31), Н.Н. Чулковой (школа № 29), Т.Л. Башкеевой (школа № 28).

Флешбук. Презентация или знакомство синтересными книгами с помощью цитат, иллюстраций, личных переживаний и другой информации о книге в сети интернет. Флешбукупока только учимся, хотя его элементы и ранее использовались в традиционных читательских конференциях и других библиотечных мероприятиях.

Сотрудникам школьных библиотек Нижнекамского муниципального района есть на кого равняться, есть чему и у кого учиться, есть куда расти. Хорошим подспорьем в этом является проводимый один раз в два года библиотечный конкурс, где лучшие, талантливые, преданные своему делу школьные библиотекари показывают свое мастерство.

ВИРТУАЛЬНАЯ КНИЖНАЯ ВЫСТАВКА, КАК ОДНА ИЗ ИННОВАЦИОННЫХ ФОРМ РАБОТЫ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ

Рахимова Р.Р., ведущий библиотекарь

МБОУ «СОШ №12 с углубленным изучением отдельных предметов» НМР РТ



Рахимова Р.Р.

К сожалению, сейчас наших детей очень трудно привлечь к чтению. Дети и подростки не испытывают особой любви к книгам. На первое место выходят компьютерные игры, социальные сети. Сегодня чтение для многих людей не является жизненной необходимостью, а книга перестала быть другом, нравственным авторитетом, воспитателем. Поэтому, чтобы привлечь школьников к чтению, показать им разнообразие книг, в библиотечной работе мы применяем как традиционные формы и методы работы: книжные выставки, библиотечные уроки, классные часы, рекомендательные обзоры, беседы, так и инновационные формы работы с читателями. Сегодня для многих библиотек стали уже привычными

новые услуги, которые предоставляются читателю виртуально, без физического контакта с ним. Это такие услуги, как: электронная доставка документов (ЭДД), виртуальные справочные службы, виртуальные путеводители по ресурсам Интернет, он-лайн доступ к базам данных и электронным каталогам, тематические веб-проекты. Особо хотелось бы выделить виртуальные книжные выставки. Какими они должны быть? Насколько они необходимы нашему пользователю? И как их применять в нашей работе?

В настоящее время фонды наших школьных библиотек не в состоянии удовлетворить информационные запросы наших читателей, именно поэтому, пользователи все чаще ищут информацию и тексты книг в Интернете на своих ноутбуках, планшетах, iPad-ах или iPhone-ах. Одна из главных задач библиотекаря – научить учащегося не потеряться в этом огромном информационном потоке, предоставить качественную, нужную и полезную информацию. Для этих задач и необходима виртуальная книжная выставка.

Четкого определения, что такое виртуальная выставка пока не существует, но «виртуальная выставка» – новый, многофункциональный информационный ресурс, предоставляющий широкому кругу пользователей возможность повысить эффективность поиска информации, расширить круг необходимых материалов (тексты, графика, аудио, видео и др.).

В отличие от традиционной, виртуальная выставка предоставляет библиотекарям и читателям дополнительные возможности:

1. Использование информационных технологий. Восприятие через компьютер служит своеобразной приманкой для читателей, особенно детей. Яркие, красочные, с мультипликацией, с использованием игровых моментов, переключающие внимание детей с анимационных заставок на статичную страничку – всё это делает виртуальную выставку живой и динамичной;

2. Использование Интернета даёт возможность дистанционного знакомства с выставкой как массово, так и в порядке индивидуального обращения;

3. Массовость, т.е. на обозрение может быть представлено большее количество книг;

4. Вариативность. В любое время можно быстро поменять слайды и их расположение, убрать ненужные или вставить новые, изменить цветовую гамму, или общий дизайн;

5. Автономность. Работу выставки можно запускать в автоматическом режиме, оснатив её озвученным текстом и демонстрируя без специального сопровождения;

6. Мобильность. Чаще всего электронные выставки разрабатываются (организуются) как выездные. Очень удобно их демонстрировать в разных образовательных учреждениях, аудиториях, кабинетах, классах;

7. Экономичность. Электронные выставки экономят место. Нет необходимости работать со стеллажами, стендами, выставочными шкафами.

Благодаря возможности организации постоянно действующих выставок, библиотеки могут создавать циклы виртуальных книжных выставок, действующих одновременно.

Виртуальная книжная выставка помогает нам популяризировать книжный фонд библиотеки, заинтересовать определенной темой. Представляет информацию об изданиях, о проводимых в библиотеке мероприятиях. Дает возможность обратиться к другим ресурсам Интернет по теме: (в текстовом режиме предоставить дополнительную информацию о документе, в какой библиотеке взять, где купить, есть возможность получения электронной копии и т.д.). Достоинство виртуальных книжных выставок – возможность представить издания, не снимая их с полки.

Простейшая электронная выставка может быть создана в формате «PowerPoint». В этом случае у вас получится:

- динамический синтез текста, изображения, звука;
- яркие доходчивые образы;
- современные программные технологии;
- интерактивный контакт докладчика с демонстрационным материалом;
- мобильность и компактность информационных носителей и оборудования;
- способность к обновлению, дополнению и адаптации информации.

Задумывая создать виртуальную выставку, нужно быть готовыми к долгой, кропотливой, но интересной работе.

Обязательным при организации виртуальных книжных выставок является четкое следование стандартам представления традиционных книжных выставок:

- художественное представление книги (изображение обложки, раскрытой книги, в том числе с возможностью интерактивного перелистывания страниц, возможность прочитать фрагмент текста и т.д.);
- библиографическое описание книги;
- аннотация представляемой книги (то, какую аннотацию – рекомендательную или справочную – использовать, зависит от целевого и читательского назначения, указанного в предисловии).

Наиболее грамотно и профессионально приведен алгоритм создания виртуальной выставки в книге «Выставочная деятельность публичных библиотек» Натальи Владимировны Збаровской.

I. Разработка модели электронной книжной выставки:

- выберите тему вашей электронной выставки;
- проанализируйте, какой материал будет вам необходим для организации выставки;
- подберите необходимые вам книги и иллюстрации;
- составьте схему выставки.

II. Техническая подготовка проекта:

- проведите сканирование иллюстраций, подготовьте текстовые материалы;
- создайте на диске отдельную папку, в которой будут храниться ваши предварительные материалы.

III. Оформление работ в формате PowerPoint:

- создайте несколько слайдов презентации самостоятельно или используя шаблоны;
- проиллюстрируйте слайды, используя подготовленные материалы, а также эффекты анимации;
- проведите предварительный просмотр презентации;
- исправьте замеченные вами недостатки;
- подготовьте презентацию к показу.

IV. Проведение презентации.

Следуя рекомендациям Н.В. Збаровской, вы сможете создать виртуальную выставку сами и использовать такую форму в своей работе.

Хочется так же отметить такой момент, как профессиональная ответственность библиотекаря за рекомендуемую информацию. Не нужно забывать о том, что содержание и

материал такой выставки должны быть интересным, занимательным, качественным и соответствовать читательскому назначению и информационным запросам наших пользователей библиотеки.

Таким образом, виртуальная выставка является синтезом традиционного (книжного) и новейшего (электронного) способов представления информации. Используя в своей работе такую форму выставки, вы предоставите своим читателям необходимую и проверенную информацию, ваши читатели полюбят книгу, чтение и библиотеку.

Примеры виртуальных выставок

1. Виртуальные выставки российской государственной библиотеки
<http://presentation.rsl.ru/>

2. Виртуальная книжная выставка к 105-летию со дня рождения Николая Носова
Источник: <http://cbs-kstovo.ru/mer/266-virtualnaja-vystavka-nosova.html>

3. Виртуальная книжная выставка «Путешествие по книжным просторам»
https://www.metodkopilka.ru/virtualnaya_knizhnaya_vystavka_quotputeshestvie_po_knizhnym_prostoramquot-35691.htm

Список использованных и рекомендуемых источников

1. Збаровская, Н.В. Выставочная деятельность публичных библиотек [Текст] / Н.В. Збаровская. – М.: Профессия, 2004. – С. 118-128.

2. Матлина, С.Г. Книжные выставки – обычные и необычные [Текст] / С.Г. Матлина. – М.: Чистые пруды, 2008. – (Библиотечка «Первого сентября». Серия «Библиотека в школе». Вып. 19).

3. Беркутова, Л. Интернет в библиотечной работе: технологии и методы использования / Л. Беркутова, Е. Панкова [Электронный ресурс]. – Электрон.дан. – Режим доступа: http://lib.1september.ru/view_article.php?id=200902316, свободный.

4. Вяткина, В.В. Методика образно-диалоговой выставочной работы в библиотеках для детей [Текст] / В. В. Вяткина // Школьная библиотека. – 2006. – № 2. – С. 77-81.

5. Гольман, О.Ю. Нетрадиционные выставки [Текст] / О. Ю. Гольман // Новая библиотека. – 2006. – № 1. – С. 21-24.

6. Мешкова, Н.О. Виртуальная реальность одной выставки [Текст] / Н.О. Мешкова // Молодые в библиотечном деле. – 2004. – № 5-6. – С. 108-110.

7. Ржевская, Е. Формирование информационной среды для детей и подростков [Текст] / Е. Ржевская // Библиотечное дело. – 2008. – № 1. – С. 41-42.

8. Чижанова, Е.А. Виртуальные выставки: новые технологии [Электронный ресурс] / Е.А. Чижанова. – Электрон.дан. – Режим доступа: <http://...files/chiganova!1422.doc>, свободный.

БИБЛИОТЕКА – ТЕРРИТОРИЯ ТОЛЕРАНТНОСТИ

*Шакирова И.М., заведующая библиотекой
МБОУ «СОШ №10 с углубленным изучением отдельных предметов» НМР РТ*

«Если я чем-то на тебя не похож, я этим вовсе не оскорбляю тебя, а, напротив, одаряю».

Антуан де Сент-Экзюпери



Шакирова И.М.

Закончился XX век, который принес многим народам великие бедствия: революции, войны, массовые репрессии и убийства. Почему одни народы истребляли другие? Почему одни считали себя выше других? Почему так низко ценилась человеческая жизнь? Кто дал право фашистам массово уничтожать целые народы? Много вопросов задаём мы себе, поколение XXI века. Наша обязанность состоит в том, чтобы помнить о событиях прошлого, чтобы не повторить их в будущем.

Мы, сегодняшнее поколение, не должны забывать трагедии прошлого, мы должны помнить о тех, кто никогда уже не увидит свет солнца, о тех, кто прошел круги ада и остался человеком, кто, глядя смерти в лицо, не отказался от своего народа и своей Родины. Мы, в вечном долгу перед теми, кто выстоял и победил.

В самом деле, разве не тут самое место для терпимости, готовности жить в мире и согласии, принимая непохожие взгляды и чужие культурные традиции. Именно в библиотеке читатели могут познакомиться с историей, традициями, возможно, даже языком других народов. Все это способствует не только духовно-моральному воспитанию наших граждан, но и ведет к формированию толерантности в обществе, развитию межнационального общения и устранению нацизма.

На сегодняшний день нацизм относится к одной из глобальных проблем общества. Это очень серьезная проблема, которую трудно решить. Почему трудно? Потому что ее истоки находятся в прошлом, в самой истории. Сам по себе человек зависим от окружающих его людей, и очень важно, чтобы он чувствовал себя комфортно, в безопасности. Это чувство могут дать ему лишь близкие по внутреннему миру люди – его народ. Именно рядом со своим народом, со своей семьей человек чувствует внутренний покой и безопасность. Для него, люди, которые проповедуют другую религию или ведут другой образ жизни чужие, ведь он не понимает их, а вместе с тем не может принять и их традиции, обычаи. Возможно, отсюда и возникают межнациональные войны и конфликты. Возможно, именно плохая информированность о жизни других народов мешает нам прийти к миру и согласию.

Как решать те проблемы, которые стоят перед нашей страной, нашим городом или поселком, перед каждым из нас? Как научиться понимать друг друга? Как объединить наши усилия? Как договориться?

К сожалению, в наше время доброта утратила свою нравственную силу, наблюдается дефицит милосердия. Неужели современному человеку не нужно сочувствие, внимание, доброта?

Наша библиотека сердце школы, очаг культуры – это открытая система, куда может прийти любой. Именно поэтому библиотеку можно назвать – территорией толерантности.

Толерантность как никогда важна в современном мире. В Федеральном законе РФ «О библиотечном деле» от 23 ноября 1994г.(№78-ФЗ) Статья 5.Главы 2-ой. Права граждан в области библиотечного дела, дает четкое определение: «Каждый гражданин независимо от пола, возраста, национальности, образования, социального положения, политических убеждений, отношения к религии имеет право на библиотечное обслуживание на территории Российской Федерации».

Библиотека обслуживает читателей независимо от их национальной и религиозной принадлежности, от места их проживания.

Школьная библиотека в рамках формирования толерантного сознания проводит беседы, диспуты, дискуссии по вопросам изучения прав человека и прав ребенка, предупреждение экстремизма, уважение к людям другой расы и другого вероисповедания, (беседы «Что такое толерантность?», «Мы разные, но мы дружим» и др.)

Формирование толерантного сознания невозможно без формирования чувства патриотизма, гражданственности, поэтому библиотека доступными ей средствами воспитывает у молодого поколения любовь к своей Родине, уважение к ее историческому прошлому. Этой цели способствует созданная в школьной библиотеке выставка - экспозиция «Погиб, защищая других». Это выставка посвящена выпускнику нашей школы Олегу Станиславовичу Мокину, участнику военных действий в Афганистане. В жестоком бою уничтожил боевую точку противника, с боем пытался прорваться через боевое охранение, но был смертельно ранен. Награжден Орденом Красной Звезды (посмертно), медалью «Воину-интернационалисту», грамотой Президиума Верховного Совета СССР за проявленные мужество и героизм при выполнении интернационального долга в Республике Афганистан. Он является примером для сегодняшних защитников Отечества.

Перед библиотекой стоит задача: Воспитание подрастающего поколения в духе здорового патриотизма и толерантности, восприятия себя сначала как гражданина своей страны, а во вторую и третью очередь, как представителя какой-либо национальности и веры. Предупреждение формирования в умах молодежи стереотипов, дезинформации и отторжения «чужого», которые приводят к проявлениям расизма и дискриминации. Формирование авторитетного общественного мнения, способного позитивно влиять на гармонизацию межэтнических, межконфессиональных отношений, снижение уровня агрессии и вражды в обществе.

Одним из важнейших направлений деятельности библиотеки по распространению ценностей толерантности является воспитание толерантного сознания среди учащихся. Цель всех мероприятий, проводимых в библиотеке - расширить представление читателей о культуре, традициях различных народов, создать благоприятный психологический климат для детей всех национальностей.

Библиотекой проводятся нетрадиционные внеклассные мероприятия, различные по форме и содержания, вот некоторые из них:

1. Круглый стол «Путями доброты» по письмам академика Д.С.Лихачева. На этом мероприятии обсуждаются письма великого ученого, адресованные молодому поколению. В них речь идет о начале добра, в котором должны быть пронизаны все поступки человека, все его действия и помыслы. Добро по своей природе порождает красоту. Красота же несет добро. Учащиеся, обсуждая письма ученого, стараются осмыслить название этих писем. Эти письма заставляют задуматься о цели и смысле жизни, о красоте поведения. Человек, который читает и знает письма Д.С.Лихачева, никогда не совершит зло в отношении к другому, не станет ни националистом, ни нацистом.

2. «Уроки толерантности». На этих уроках вводится понятие, что все люди очень разные, у каждого есть свои особенности, не говоря уже о внутреннем мире каждого человека. Мы должны уважать индивидуальность каждого человека, потому что мы все люди, у нас есть различия, но каждый из нас неповторим.

Нужно заставить себя полностью исключить из своего сознания ненависть ко всякому, кто не думает как мы. Это трудно. Но, когда изменимся мы, изменится мир вокруг нас. Ведь если бы все люди на земле следовали принципам толерантности, не было бы ни войн, ни конфликтов.

3. Обсуждения прочитанных книг (В. Железникова «Чучело», А.Лиханова «Никто», Т.Крюковой «Ника+Валя» и т.д.).

Совместно с психологом школы каждый год проводится тренинг выявления толерантности. Цель тренинга – помочь учащимся овладеть социально-психологическими знаниями по культуре межнациональных отношений; развивать у учащихся способность адекватно оценивать себя и других людей. Тренинг является эффективным средством развития этнической толерантности у учащихся.

Не только мероприятия помогают формировать толерантное сознание учащихся, но и правильно подобранная литература. Художественная литература - это признанное средство формирования гуманности через сострадание героям литературных произведений. Воздействуя на эмоциональную сферу, лучшие произведения художественной литературы способны побуждать подростков к милосердию, выводить из агрессивного состояния, вызывать сочувствие к другому человеку. Ценности, которые несут книги, по сути - ценности толерантности.

Я считаю, что библиотека представляется наиболее комфортной территорией для этого диалога, так как именно сюда люди приходят за духовной пищей. Именно в библиотеке, где собраны сочинения и книги, авторами которых являлись лица совершенно разных национальностей, люди имеют возможность «понять» друг друга. В конце концов, все люди – это одна большая семья.

Кроме того, библиотека дает возможность всем носителям другого языка и другой культуры собраться вместе. Ведь если организовать различные мероприятия, вечера чтения

стихов или небольшие праздники и викторины, связанные с историей и традициями различных народов, то это будет очень важный шаг к воспитанию толерантности в обществе.

Особенно важно воспитывать толерантность у детей, так как задача взрослых растить новое поколение, двигать его вперед. Родители, вместе с учителями и педагогами, должны поощрять детей быть терпимыми по отношению к окружающим людям, не разделяя тех на «своих» и чужих.

Кроме того, читающие люди способны глубоко мыслить, проблемно, творчески; точнее формулируют мысль, лучше владеют речью, легче вступают в контакты, приятны в общении, толерантны. Библиотека, хранящая таинственную атмосферу мира героев, великих писателей и поэтов, художников и ученых, философов и литературоведов, в большей степени формирует внутренний стимул к чтению. Читатели эмоционально откликаются на события, происходящие в художественном произведении: сопереживают герою, радуются их достижениям и победам. Так «зарождается» интерес к книгам. Мы видим, что библиотека, это не только зона покоя, защищенности и психологического комфорта, но и место, где происходит процесс духовного развития, что, несомненно, ведет к повышению морально-эстетических качеств человека.

Таким образом, библиотека является хорошим местом для того, что бы стать толерантным, восприимчивым к другим обычаям или мировоззрениям. Я верю, что если постараться, то мы сможем устранить проблему нацизма и межнациональных конфликтов, и придем к миру во всем мире. Давайте будем стараться!

Среди близких людей
Будь нежней и добрей.
И заботой своей людям душу согрей.
Им помочь, приласкать
Никогда не забудь
Милосерднее будь,
Милосерднее будь...
Добрými будем, и мир добрее будет
Добрými будем, и будет жизнь добрей.

РАЗРЕШИТЕ ПРЕДСТАВИТЬСЯ: ШКОЛЬНЫЙ БИБЛИОТЕКАРЬ

*Башкеева Т.Л., заведующая библиотекой
МБОУ «СОШ №28» НМР РТ*



Башкеева Т.Л.

Школьная библиотека – это как первый учитель, от которого зависит очень многое. Какого читателя воспитаем, таким он будет в будущем. Все начинается с детства.

Чтение – одна из важнейших перспектив духовности, интеллекта и развития школьника. Для школьного библиотекаря важно, как происходит процесс вхождения детей в «мир книжной культуры». Самое главное в работе школьного библиотекаря – помощь в выборе нужной книги. И, на первом этапе общения с человеком, который еще не стал читателем, успех дела зависит от того, что и как мы ему будем

предлагать. Если взятая книга окажет юному читателю помощь в учебе, доставит духовное наслаждение, радость познания, тогда можно не сомневаться, что у него возникнет потребность в чтении. Книга может произвести неизгладимое впечатление и представляет собой важнейший способ получения жизненно важной информации. Только через книгу и чтение человек формирует духовные, интеллектуальные, эмоциональные качества, то есть становится всесторонне развитой личностью. Это и есть основные задачи библиотечной работы, которая на первый взгляд представляется многим как «тихий труд».

Профессия библиотекаря является одной из самых интересных и увлекательных, она каждый день приносит знакомство с новыми читателями, новыми книгами, новыми источниками информации. Библиотечное призвание – это когда частью жизни становятся люди и книги. Как специалист, сотрудник школьной библиотеки должен обладать глубокими знаниями и навыками справочно-библиографической и информационной работы, ориентироваться в литературе и представлять какому возрасту она предназначена, умело и ненавязчиво довести ее до читателя.

Современный библиотекарь не только специалист своего дела, он также должен быть педагогом и психологом. Педагогическая функция школьного библиотекаря реализуется в руководстве чтением, в умении интересно провести беседу с обучающимся о книгах. Для этого он сам должен читать и детскую, и научно-популярную, и литературу по искусству, хорошо знать классику. Библиотекарь должен обладать коммуникативными качествами: во время беседы доступно и доходчиво донести до читателя свои мысли. Очень важно, чтобы библиотекарь был общительным, внимательным, тактичным. Школьному библиотекарю надо знать детскую психологию, любить детей, уважать личность ребенка, и мир в котором он живет.

Школьная библиотека для обучающихся - это мир открытий, который способствует развитию у ребенка творческой индивидуальности. Школьный библиотекарь, как творческая личность, всегда находится в поиске новых идей. Творческий подход нужен и в оформлении книжных выставок, и в проведении массовых мероприятий, и в освоении и реализации инновационных форм библиотечной работы. Школьному библиотекарю нужно постоянно заниматься самообразованием: изучать новые материалы по библиотечному делу, обмениваться профессиональными идеями с коллегами, внедрять новые формы в работу и стремиться к саморазвитию, чтобы быть на уровне современных тенденций.

Школьная библиотека и школьный библиотекарь – это образование в самых разных проявлениях, в широком и узком понимании этого слова. Хорошая работа в школе возможна там, где есть сотрудничество с администрацией, где идет совместный труд библиотекаря, педагогов и обучающихся. Без хорошей библиотеки нет хорошей школы.

СЦЕНАРИЙ ТЕАТРАЛИЗОВАННОГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ «С КНИГОЙ - В ДОБРЫЙ ПУТЬ» (ДЛЯ УЧАЩИХСЯ 1-4 КЛАССОВ)

*Чулкова Н.Н., заведующая библиотекой
МБОУ «СОШ №29» НМР РТ*

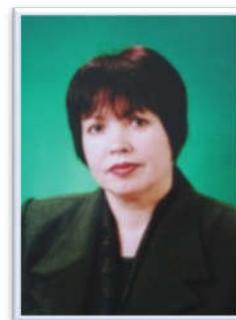
Цели и задачи:

- Подарить детям праздник, чтобы в их глазах не потух огонек любознательности.
- Воспитывать любовь к литературе, книге и чтению.
- Повысить читательскую активность.
- Развивать творческие способности и чувственно-эмоциональную сферу учащихся.
- Познакомить с творческой деятельностью школьного литературного кружка «Читаем, обсуждаем, творим».

Атрибуты: Выставка книг «Книга мала, да ума придала», кресло, фонограмма песни.

«Приходите в гости к нам» (слова Ю. Кима, музыка В. Дашкевича), костюмы литературных героев, рекомендательный список литературы, большая книга и журналы, метла с надписью «Ямаха», звуковые эффекты.

Сцена празднично украшена шарами, на экране - название театрализованного представления «С книгой - в добрый путь». Звучат детские песни: «Небылицы» слова Ю. Энтина, музыка В. Шаинского; «Живут волшебники» слова Б. Гершта, музыка А. Журбина.



Чулкова Н.Н.

Ведущий: Добрый день, дорогие ребята!
Здравствуйте, уважаемые взрослые! Исэнемесэ!
Я рада приветствовать вас в этом зале!

В грозные годы Великой Отечественной войны детский писатель Лев Кассиль придумал праздник и назвал его «Книжками именинами». Праздник дожил до наших дней, и называется теперь Неделя детской и юношеской книги. В нашей школе такой праздник отмечается ежегодно. В этом году сразу после каникул прошел конкурс детского рисунка «Моя любимая книга». Работы победителей конкурса вы видите в фойе на выставке. 9 апреля учащиеся 2-11 классов боролись за звание лучшего чтеца на конкурсе «Во имя мира на Земле», а 11 апреля ученики 7-11 классов встречались с нижекамскими писателями, членами литературного объединения «Данко». К сожалению, всякий праздник когда-то заканчивается. Вот и наша «Книжная неделя» подошла к концу. Сегодня мы закрываем Неделю детской книги театрализованным представлением «С книгой – в добрый путь». А помогать мне на празднике будет библиотечный домовой Шуршуня. (Шуршуня тем временем отошел и погрузился в чтение книги с выставки)

Ведущий (кричит в зал) Шуршуня! (нет ответа) Да где же он? Шуршуня!

Шуршуня: (недовольно произносит) Опять не успел самый интересный момент в книге прочесть.

Ведущий: Шуршуня, да отвлекись ты на минутку. Как ты думаешь, кого нам не хватает, чтобы начать наш праздник?

Шуршуня: Сейчас включу логику. Раз у нас закрытие Недели детской книги, значит, на сегодняшнем празднике должна присутствовать сама Королева Книга. Так?

Ведущий: Ну, молодец, Шуршуня! Давай вместе с нашими читателями позовем Королеву Книгу.

Все: Ко – ро-ле- ваКни- га! Ко – ро-ле- ваКни- га!
(Слышится шум, свист и влетает на метле Баба- яга)

Баба- яга: (принюхивается) Чуфырь, чуфырь, это чем это здесь пахнет вкусненьким? У- у –у как много собралось вас здесь, сладенькие мои! Я этому очень рада! Будет мне чем и позавтракать, и пообедать, да еще и на ужин останется.

Шуршуня: Это еще что за гость незванный, неожиданный?

Вы, бабуся, полегче тут! Завтрак – обед... Не было у нас таких гостей и не надо!

Баба- яга: Ну во-первых никакая я не бабуся, мне всего-то... (загибает пальцы, что-то вслух подсчитывает, думает) восемь, пять, семь... 857 кажется, а может и больше. Не важно. Я сейчас одругом хочу спросить, (капризно) почему так не любят Ягу? Не понять, не простить не могу! Говорят, будто я злая Баба-яга!? Говорят, будто я костяная нога! А я к вашему сведению кумиром миллионов скоро буду. Звездой экрана! Вы за счастье посчитаете, что я кем- то из вас позавтракала, на праздник к вам прилететь время нашла... (поправляет прическу).

Шуршуня: Так- так, вот с этого – то места поподробнее...

Баба Яга: Ох, и темный ты домовой, как я посмотрю. Все страничками шуршишь, книжечки пыльные свои читаешь, а новости – то мимо и прошли. Кошей блок-бастир надумал снимать. Я в главной роли. У меня теперь пседоним есть-Костьяга. Звучит?

Шуршуня: Звучит... Не пседоним, а псевдоним, не читаешь, а читаешь. Язык учить надо, работать над собой. У нас литературный герой похожий на вас, уважаемая Костьяга, имеется. Может быть, посмотрите на себя со стороны?

Баба Яга: Любопытно было б увидеть, кто отважится меня поучить?!

Юлиан Тувим (чтение стихотворения по ролям)

Грустный, сонный, невеселый

Ежи наш пришел из школы,

Сел к столу, разок зевнул

И над книжкою заснул.

Тут явились три словечка:

«Апельсин», «Сосна», «Колечко».

Подошли они все трое

И сказали: «Что такое?

Что ты, Ежи, сделал с нами?

Мы пожалуемся маме!»

« Я, - воскликнул «Апельсин», -

Никакой не «Опелсын»!

« Я, - расплакалось «Колечко», -

Никакая не «Калечка»!

« Я, - разгневалась «Сосна», -

Я до слез возмущена!

Можно только лишь со сна

Написать, что я «Сасна»!

«Мы, слова, оскорблены

Тем, что так искажены!

Ежи, Ежи, брось лениться!

Так учиться не годится!

Невозможно без внимания

Получить образование!

Будет поздно! Так и знай!

Станет неучем лентяй!

Если ты еще хоть раз

Искалечишь, мальчик, нас,

Мы с тобой поступим круто,

Нашей честью дорожа:

Имя « Ежи» в полминуты

Переделаем в «Ежа»!

Будешь ты ежом колючим!

Вот как мы тебя проучим!»

Ежи вздрогнул, ужаснулся,

Потянулся и проснулся.

Подавил зевоту,

Взялся за работу!

II (Ведущий и Яга)

Ведущий: Ну что, уважаемая звезда, может быть и вы тоже ...за работу. Вам не повредит.

Полетите к себе, а мы вам рекомендации по чтению дадим.

Баба Яга: Вы что, с Кошеем сговорились? Тот вот целую портянку рекомендаций написал.

Читай мол. (достаёт длинный лист) Теперь вы угрожаете.

Ведущий: Разрешите взглянуть, на сей документ. И что это тут такое, каша – малашакакая – то. Видимо Кошей сам тоже, не шибко грамотен.

Вот ребята, послушайте, что рекомендует почитать Кошей.

(игра с залом)

Сказка Шарля Перро «Борода в сапогах» («Кот в сапогах»),

Сказка А.С. Пушкина «Айболит» (К. Чуковский)

Андерсун «Новое платье на горошине» («Новое платье короля» и «Принцесса на горошине» автор Андерсен)

Ершов «Гобунов конек» (Ершов «Конек – горбунок»)

Ведущий: Вот видишь, Костыга, у нас даже дети в зале знают правильные ответы.

Баба- яга: Прямо все – все знают. Да не в жизнь не поверю, хоть один лентяй, да найдется.

Пойду, поищу! (уходит за кулисы)

На фоне музыки появляется Оле – Лукойе с зонтиком

Оле-Лукойе: (загадочно, полупшепотом) Жители страны Читалии, а жители страны Читалии! Здравствуйте! Hello! Вы узнали меня? Я – Оле-Лукойе!

Никто на свете не знает столько сказок, сколько их знаю я. И в этом мне помогает мой любимый зонтик с картинками.

Сегодня я приготовил для вас старую сказку на новый лад. Мы перенесемся сейчас в царский дворец, где вот уже какой день Царь – батюшка и все мамки – няньки не могут успокоить царевну Несмеяну.

(Появляется царевна. За ней торопливо идет Царь. Царевна кричит, жестикулирует)

Несмеяна. Всё надоело! Все надоели! Не хочу учиться! Гони прочь отсюда этого противного Цифиркина! Все аз да буки, все аз да буки – противные науки! (начинает плакать)

Царь. Ну, доченька, полно убиваться – то так. Сам знаю, что аз, буки и веди страшат, что медведи. Давай я тебе лучше сказочку расскажу. Значит так. Жили у бабуся...

Несмеяна... Два веселых гуся. Один – рыжий, другой – пыжий, третий – наглый и бесстыжий. Я знаю эту сказку.

Царь. Хорошо. Сказка про КурочкуРябу.

Несмеяна. И эту знаю. Там мышь бешеная носится и всё яйца бьет.

Царь. Ну, тогда принцесса...

Несмеяна. На картошине!

Хватит батюшка! Хватит! Не хочу больше тебя слушать (затыкает уши) Не знаешь ты ни одной новой сказки. (Начинает снова плакать)

Царь. Да где же я тебе новую возьму? Это только золото добывают из земли, а знания – из книг. А я сама знаешь - грамоте не обучен.

Несмеяна. А вот где хочешь, там и бери! (обращает внимание на проходившего мимо мальчика). Вон, хоть у него попроси (показывает на Романа)

Царь. Вот чудеса, да и только! По царскому дворцу неизвестно кто шастает. Ты кто таков?

Роман. Я? Буслаев Роман, ученик школы № 29.

Царь. Вот ты – то мне и нужен! Раз ты с учением и чтением – значит, живешь с увлечением. А расскажи - ка Роман Буслаев царевне сказку, да такую, которую она доселе не слыхивала. А не расскажешь – пеняй на себя. Мой мечь - твоя голова с плечь.

Роман. А что же царевна сама их себе не почитает, так ведь гораздо интереснее. Читай, не глядя в потолок, глядишь – и пригодится впрок.

Несмеяна. Не царское это дело. Попрестижней дела найдутся. Мое дело о престоле думать, а не пыльные и грязные книжки читать.

Царь. Глаза ей портить не годится, и в чтение прок – то не велик!

Роман. Ну что же, царь – батюшка, воля ваша, расскажу я царевне одну сказку... Была когда- то на свете (а может, и теперь есть) маленькая потертая книжка. В ней таилась волшебная сила. Кто брал ее в руки, тот делался добрым, веселым и хорошим. Но когда книжка случайно выпадала из рук того, кто ее держал, он опять начинал думать только о себе, а иногда от злобы бросал ее в огонь. Книжка как будто сгорала, все успокаивались, но так как она была волшебная, то сгореть никогда не могла и опять попадалась кому – нибудь на глаза...

И тогда за страницей страница-

С нею можно в путь пуститься

По морям и в глубь веков,

Среди джунглей и снегов.

С ней всегда легка дорога,

С ней узнаешь очень много,

У меня в руках, взгляни – ка,

Это диво - Чудо – Книга. (передает книгу Несмеяне.)

(Звучит мелодия)

Голос книги. (на фоне музыки)

Я – книга,
Я жизнью живу настоящей.
В город Читалию вас поведу.
О Золушке, звездах, гайдаровской чашке,
О солнечных странах я вам расскажу.
Помни, мой друг, что я окно, через которое душа смотрит в мир.

(Пока слышится голос книги Царь и Несмеяна удивленно смотрят по сторонам и по потолку, а Роман смотрит на них и улыбается)

Несмеяна. Ой, батюшка, посмотри, да ведь у меня в руках та самая книга, которая делает людей счастливыми – книжка счастья! Вот чудо! Рома, да ты волшебник!?

Роман. Нет, я не волшебник, я просто учусь, а знания помогают нам делать настоящие чудеса.

Царь (гладит книгу). Книжка, ты книжка, добавь и мне умишка!

Несмеяна. Как хорошо – то, батюшка! (тоже гладит книгу, прижимает ее к груди)

О, книга!

Какое прекрасное слово!

Творенье людей это вечно и ново,

Мне сердце она и волнует и лечит,

И жить с ней мне будет теплее и легче!

Роман. В народе говорят: «Не заскучаешь, пока книги читаешь». Запомни Несмеяна эту народную мудрость.

Все, что создано умом,

Все, к чему душа стремиться,

Как янтарь на дне морском,

В книгах бережно хранится.

Несмеяна. Ну, спасибо тебе, Рома,

Постараюсь очень я

Стать такой же умненькой

И благоразумненькой, как ты

И как все девчонки, и мальчишки читающие книжки!

(Герои берутся за руки, подходят к краю сцены)

Несмеяна. Я знаю престижно сегодня

Язык иностранный учить,

Но так же престижно, ребята,

С книгой хорошей дружить!

Царь. И чтоб никогда в своей жизни

Вам не пришлось горевать

Творите, учитесь, дерзайте

И больше старайтесь читать.

Роман. Как знамя когда – то солдата

Вело штурмовать города,

Так Книга к вершинам Познания

Ведет и зовет нас всегда! (Все герои уходят)

III. Выходят Шуршуня и Яга

Баба -яга: (радостно потирая руки) Ну, что я говорила? Лентяи, да неучи во все времена были.

Вот ты, Шуршуня все о героях, да о книгах. А народная пословица ведь как говорит «не тот грамотен, кто читать умеет, а тот, кто слушает, да разумеет».

Шуршуня: Вообще- то в народе и другая пословица имеется «неграмотный подобен слепому. Научился читать книги - прозрел». Если хочешь знать, книга даже песни помогает сочинять. Многие произведения и их литературные герои легли в основу хорошо известных детских песен.

Баба-яга: Я тоже петь умею. Эх, сцена маловата, развернуться негде (бегает по сцене и несколько раз принимает позу классического исполнителя. Пытается петь арию. Фальшивит, хрипит.)

В лесу живу я одиноко
И все мечтаю лишь о том,
Чтобы Ивашка со своей сестренкой
Вдруг воротился в низенький мой дом.

Шуршуня: (затыкает уши) Стоп, ваш необычайный талант мы все оценили. А я предлагаю послушать тех, кто умеет петь красиво.

Звучит песня в исполнении хора учащихся
Шуршуня и Яга встают по краям сцены не отвлекая внимания зрителей от хора
Если вы не очень боитесь Кощея
Или Бармалея и Бабу-ягу,
Приходите в гости к нам поскорее,
Там, где зеленый дуб на берегу.
Там гуляет черный котиче ученый,
Пьет он молоко и не ловит мышей,
Это настоящий кот говорящий,
А на цепи сидит Горыныч-змей.
Приходите в гости к нам,
Поскорей приходите в гости к нам!

Кот про все расскажет вам,
Потому что он видел все сам.
Ах, как тихо и темно!
Ах, как чудно и чудно!
Ах, как страшно и смешно,
Зато в конце все будет хорошо!
Ты узнаешь много волшебных историй:
Тут тебе и «Репка», и ключ золотой.
Тут и Черномор, тот самый, который
Зря всех пугал своею бородой.

А в конце концов, всему свету на диво,
После приключений, сражений и драк,
Станешь ты веселый, как Буратино,
И умный-умный, как Иван-дурак!

Приходите в гости к нам,
Поскорей приходите в гости к нам!
Кот про все расскажет вам,
Потому что он видел все сам.

Ах, как тихо и темно!
Ах, как чудно и чудно!
Ах, как страшно и смешно,
Зато в конце все будет хорошо!

Хор уходит, на сцене остаются Шуршуня и Яга

Шуршуня: Вот слышала Яга, сколько литературных героев есть на свете?

Баба - яга: (С чувством своей значимости) Слышала, милок, слышала, чай не глухая.
А ты – то слышал, что и про меня тоже пели? А вот про тебя... ни словечка.

Шуршуня: А это объяснимо. Я ведь библиотечный домовый, про меня еще книг не написали, но я верю, что обязательно напишут, если не вкниге, то уж в журнале обязательно.

Баба-яга: В журнале? Это что, международное слово такое? Бить будут?

Шуршуня: Эх, бабуся, ты я вижу, прочла «Тимур и его команда». Не на пользу книги читать, коли только вершки с них хватать. Журналы – это периодические издания, которые

выходят под одним и тем же названием, но тексты в них всегда разные. Ребята, подскажите Костыяге что это? (берет книгу и показывает) Правильно, книга. А теперь (берет журнал и показывает залу) что у меня в руке? Правильно, журнал. Молодцы!

Баба-яга: Все, в монастырь ухожу! Надоело! К черту Лешего, к черту Кощея! Какие – то курносые девчонки, какие – то вертлявые мальчишки все знают. А я? Живу, как поганка!? Бегаю вокруг выставки. Шуршуня, ну помоги уж что ли, с чего мне начинать-то образовываться?

Шуршуня: Читать ты, я вижу, умеешь. Сейчас необходимо записаться в библиотеку. А для начала я предлагаю познакомиться с нашей выставкой «Книга мала, да ума придала» и выбрать что понравится.

Баба-яга: Можно я вот эту книжку возьму, с картинками? Ух, страсть, как картинки люблю.

Быстро берет книгу, садится на метлу и пытается улететь не прощаясь. Кричит: «Ну, полетели!»! Стоит на месте. Рассматривает метлу, пытается повторить. Кричит на нее рассержено.

Шуршуня: Костыяга, ты ведь уже взрослая, а не знаешь, что не прощаясь уходить не красиво. Не одного волшебного слова не сказала и на метлу обижаешься. Метла, и то знает правила поведения. Надо сначала спасибо сказать, затем досвидания, а потом произнести слова заветные: «С книгой - в добрый путь!».

Баба-яга все повторяет за Шуршуней и улетает... (звук улетающего самолета)
(Шуршуня кричит ей вслед) Надеемся увидеть ваш Кошеем новый кинопроект!

Тут и сказочке конец!

Так и будет век от веку...

Ходит кто в библиотеку-

Только тот и молодец!

IV (финал)

Ведущий: Вот и подошло к концу наше представление. Королева книга видимо не смогла приехать, но ее верноподданные детские книги пришли к нам сегодня на праздник.

Дети в костюмах выходят на сцену и у каждого в руках то произведение, героем которого они являются. Ведущий и Шуршуня встают рядом.

Ведущий: Будьте с книгами, ребята, неразлучны,
Ведь чудес у книги - до небес.

Вы представьте, как бы было скучно,

Если б в мире не было чудес.

Шуршуня: Хоть именины книжки

Проводим мы в апреле,

Но вы, читающий народ,

Все вместе: Любите книгу круглый год! (высоко поднимают книги)

Ведущий: Нам сказать лишь остается вам спасибо за внимание,

Шуршуня: Ну, а с вами расстаемся мы до скорого свидания!

ПЛАН ПРОФОРИЕНТАЦИОННОГО ЗАНЯТИЯ «ПРОФЕССИЯ – МУЗЫКАНТ»

Абзалова Г.Н., учитель музыки
МБОУ «СОШ №1 с углубленным изучением отдельных предметов»
им. Максимова Н.М. НМР РТ

Класс: 6

Цели:

- 1) показать разнообразие специальностей, связанных с музыкой;
- 2) развивать у учащихся творческий потенциал в выборе профессии через этот предмет;

Задачи:

- 1) формировать представление о роли профессии в жизни человека;
- 2) расширить представления о личностных качествах, необходимых для освоения желаемой профессии;
- 3) формировать умение вести дискуссию, рассуждать и воспитывать толерантное отношение к другим мнениям.

Предварительная работа:

подготовка сообщений «Профессия музыкант», «Первые профессии великих музыкантов», подборка песен про профессии

Формы работы: групповая, индивидуальная, коллективная

До начала проведения урока класс делится на 2 группы.

План занятия:

1. Организационный момент
2. Формулирование темы урока
3. Новая тема
Великое творчество – музыка.
История профессии музыканта.
Роль профессии музыканта в современном обществе.
Музыкант, как профессия.
Требования к профессии музыкант.
4. Профессия первая моя.
5. Музыкально – профессиональная викторина.
6. Мои первые шаги в профессию.
7. Музыкальная страничка.
8. Творческая (рефлексия).

Ход урока

- Добрый день. Я рада видеть вас на нашем мероприятии. Тема сегодняшнего занятия очень важна в вашей жизни.

- Сейчас каждая команда получит карточки с зашифрованным высказыванием, которое имеет отношение к названию сегодняшней темы. (Приложение: на выбор – «Облако из слов» или «Шифровка»)

Ответы детей:

1. И швец, и жнец, и на дуде игрец.
2. Мелодия – душа музыки.

Формулировка темы

- Тема сегодняшнего занятия «Профессия - музыкант».

- Как вы думаете, что сегодня мы с вами будем обсуждать в нашем живом журнале? (ответы детей)

- Итак, мы открываем наш ЖЖ

И первая тема, которую вам предстоит обсудить такова:

1. Великое творчество – музыка.



Абзалова Г.Н.

Многие любят музыку, некоторые ею занимаются, а избранным дан талант музыканта. Фактически музыкантами принято называть не только тех, кто играет на каком-либо музыкальном инструменте, но и вокалистов, и композиторов. В принципе, термин «музыкант» применим к любому человеку, занимающемуся музыкой.

Итак, музыканты могут быть любителями или профессионалами. Первые занимаются музыкой для души, для себя или узкого круга людей. Профессиональные музыканты зарабатывают музыкой на жизнь.

1.1. История профессии музыканта.

Профессия музыканта настолько же древняя, насколько и сама музыка. С появлением первых музыкальных инструментов появились и первые музыканты. Они были главными действующими лицами в ритуальных танцах и пениях, обрядовых традициях, религиозных мероприятиях. Так как все эти моменты играли важную роль в жизни древних народов, то и роль музыканта была весьма почетной.

В Средневековье роль музыкантов часто исполняли монахи и другие служители церкви, поскольку развитие музыки было сконцентрировано вокруг христианской религии (в Европе). Параллельно существовали бродячие музыканты, для которых нередко музыка была главным занятием в жизни. Кроме того, музыка в их устах превращалась в идеологическое оружие, передававшее идеи и настроения широкой аудитории.

1.2. Роль профессии музыканта в современном мире.

С одной стороны, музыка – это развлечение. В нашем распоряжении радио и телевидение, диски и концерты – объем музыкального материала огромен. Но в то же время музыка может выполнять воспитательные и даже идеологические задачи. Поэтому профессия музыканта очень ответственна, в его руках – оружие, способное управлять не только настроениями, но и идеями большого количества людей. Музыкант – это учитель: его слушают, его творчество влияет на умы и стремления людей.

Хороший музыкант – тот, кто не только профессионально сочиняет или исполняет музыкальные произведения. Это человек, который умеет посредством музыки выражать мысли и идеи, передавать настроения, вызывать эмоции.

1.3. Музыкант как профессия.

Что вдохновляет людей на музыку, на творчество?

Откуда приходит вдохновение к музыкантам, откуда берёт начало это невероятное чувство к знаниям душевных радостей и поведение об этом всему свету.

Об этом можно долго писать, ведь это музыка её нужно чувствовать душой и телом. Тонкая натура и талант вот, кто работает в этой грани чувств и эмоций. Работа гораздо сложнее, и утомительнее чем какая-либо другая работа в другой сфере и профессии. Ведь здесь нужен талант. Талант к музыке, а тем более тем людям, которые создают эту грань музыки и воплощения, без этого не обойтись.

Сообщение о музыкальных профессиях

1.4. Требования к профессии музыканта.

Не стоит забывать, что музыка – это в первую очередь искусство, а значит, музыкант – профессия творческая. Творческие люди особенные, ими сложно управлять и почти невозможно что-либо от них требовать. Поэтому как таковых критериев к профессии музыканта нет. Прежде всего, чтобы стать хорошим музыкантом нужно иметь талант, врожденные способности к занятию музыкой. Сложно быть музыкантом, не имея хорошего слуха и голоса.

Но любой талант нужно развивать. Только исключительно одаренным личностям удастся самостоятельно вырасти в профессионального музыканта. Способов получить музыкальное образование масса – от музыкальных кружков и индивидуальных занятий с репетитором до трехступенчатой системы музыкального образования, включающей музыкальные школы, специализированные училища и профильные институты. Это верный способ систематизировать знания, усовершенствовать умения и постоянно расти в профессиональном плане.

К сожалению, даже самое лучшее образование не гарантирует успех и популярность музыканта. Главный риск этой профессии – опасность остаться невостребованным. Слава музыканта – явление сложно объяснимое, не зависящее от каких-то определенных факторов. Музыкантом надо родиться, эту профессию нужно искренне любить и посвящать ей себя целиком, иметь особую харизму и нести интересный и нужный публике позыв – только так можно реализовать в такой многогранной и интересной профессии, как музыкант.

2. Профессия первая моя

Мы открываем новую страничку нашего Живого Журнала.

Именно талант и искренняя любовь к музыке отличают настоящего музыканта. И благодаря этим качествам мы с вами знаем имена великих композиторов. А знаете ли вы о том, что некоторые известные композиторы в юности получали совсем не музыкальное образование, а осваивали другие профессии.

Сообщения, подготовленные детьми о Мусоргском, Римском – Корсакове, Бородине, Шуберте, Чайковском.

И в наше время есть такие примеры, когда музыка их увлечения становится делом всей жизни (Макаревич, Розенбаум).

Сообщение о реперах, рок музыкантах.

3. Музыкально – профессиональная викторина

1. Кто работает играючи? (*Актёры, музыканты-исполнители.*)
2. Кто живёт и работает припеваючи? (*Певцы.*)
3. Кто трубит на весь мир о своём музыкальном таланте? (*Музыканты-трубачи.*)
4. Назовите самых известных сказочных музыкантов. (*Бременские музыканты из одноимённой сказки.*)
5. Кто пишет слово «тушь» с мягким знаком: художники или музыканты? (*Художники. В этом случае это слово обозначает чёрную краску, служащую для рисования и черчения. А без мягкого знака – «туш» – это небольшая музыкальная пьеса фанфарного склада, исполняющаяся как торжественное приветствие.*)
6. Какие музыканты делают своё дело «из-под палки»? (*Музыканты симфонического оркестра – из-под палочки дирижёра.*)
7. Представители какой профессии не обидятся, если им скажут: «Ваше место – в яме!»? (*Музыканты, ведь их рабочее место – оркестровая яма.*)
8. Какого композитора в шутку называют лучшим композитором среди химиков и лучшим химиком среди композиторов? (*Бородина Александра Порфирьевича.*)

4. Мои первые шаги в профессию.

Я закончила музыкальную школу, затем педагогическое училище и институт искусств и 16 лет являюсь преподавателем музыки в общеобразовательной школе.

5. Музыкальная страничка

5.1. «Угадай профессию»

По фрагменту определить, о какой профессии поется в песне.

Самостоятельная работа в группах.

5.2. Исполнение поурри из мультфильмов

Представители каких профессий могли бы петь эти песни

6. Творческая Итоговая

Синквейн – это стихотворение, написанное по следующим правилам:

- 1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.
- 2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.
- 3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.
- 4 строка – фраза, несущая определенный смысл.
- 5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

Музыка красивая, разная окрыляет, возбуждает, успокаивает

Музыка жизнь украшает

Язык звуков

Работа. Творческая, любимая.
Интересует, вдохновляет, кормит.
Без нее нет самореализации.
Труд.
Знаем, формула успеха,
Что удачу принесет,-
Если «Я хочу, могу и надо»
Идеально совпадет.
Только ведь мы реалисты,
Честно скажем вам сейчас:
Надо многому учиться,
Чтоб не упустить свой шанс.
Исполнение «Кто, если не мы»

Список литературы и интернет ресурсов:

<http://atlas100.ru/>. «Атлас новых профессий»

**КОНСПЕКТ УРОКА ИЗО В 7 -М КЛАССЕ
«ПУАНТИЛИЗМ»**

*Глухарева И.С., учитель изобразительного искусства
МБОУ «СОШ №6» НМР РТ*

Тип урока: Комбинированный

- Изучение нового материала;
- Формирование умение и навыков.

Цель урока:

Сформировать представление о направлении во французской живописи – пуантилизме.

Задачи урока:

Образовательные:

- познакомить учащихся с художественными техниками (направлениями) в живописи: «Пуантилизм», повторяя тему: «Оптическое смешивание цветов. Техника лессировки»;
- научить детей использовать технику рисования «Пуантилизм».

Развивающие:

- развить умение смешивать цвета не на палитре, а на листе;
- развитие логического мышления: внимания, памяти;
- развитие творческих способностей;
- развитие чувства ответственности.

Воспитательные:

- формирование учебной деятельности через познавательный интерес;
- эмоционально откликаться на разнообразные направления в искусстве.

Задание:

Нарисовать творческий проект в технике ПУАНТИЛИЗМА.

Материалы: бумага, гуашь, кисть.

Визуальный ряд: презентация, иллюстрации.

Видео ряд: видео зарисовка «И опять Мондильяне...» – на фоне Парижа Анна Ахматова читает стихотворение о художнике.

Музыкальный ряд: *Клод Дебюсси «Лунный свет на террасе»* – слушание.



Глухарева И.С.

Ход урока

I. Организационный момент.

II. Актуализация новых знаний.

В конце XIX века русская поэтесса А. Ахматова и поэт Н. Гумилев посетили эту страну. Какую?

Давайте посмотрим ролик.

Видеофрагмент – И опять Мондиляни... Ожившая поэзия (А. Ахматова)

Действительно, наш урок будет посвящен живописи Франции XIX века.

Самостоятельные задания для детей (на 2 мин) Структура СИ-ФИНК-УАНДЭ-«Посмотри - Подумай-Задайся вопросом»

Мыслительный прием, при котором ученики в команде отвечают на вопросы с целью развития навыков наблюдения, описания наблюдаемого.

(анализ картины «Воскресный день на острове Гранд-Жатт, Жорж Сёра, 1884-1886»)

III. Повторение пройденного материала.

Субстративное смешивание - смешивание разных цветовых слоев «Техника лессировки».

Ребята, как мы выполняли работы в технике «лессировка» на прошлом уроке?

(Дети отвечают: мы наслаивали поверх краски одного тона тонкий слой другого тона, добиваясь смешивания цветов)

V. Изучение нового материала:

Найдите значения трех слов в интернете, энциклопедиях, запишите их в альбом. (Обучающиеся зачитывают домашнее задание предыдущего урока):

Пуанты – это...

Пуантилизм – это...

Дивизионизм – это...

Аддитивное смешивание-смешивание двух разных цветовых пятен - называется – «Пуантилизм»

Пуанты – такое красивое слово, по-настоящему французское.

– А что оно означает? *(ответы в группах)*

Когда слышишь его, почему-то сразу перед глазами возникает образ воздушной балерины.

Именно поэтому слово «пуанты» в первую очередь ассоциируется с балетом. И если человек впервые сталкивается с таким понятием как «художник-пуантилист», то совершенно естественно, что оно вызывает у него улыбку и легкое недоумение: неужели эти художники ходили на пуантах?! На самом деле художники в балетках не ходили, а рисовали картины в стиле пуантилизма

– А что означает слово **пуантилизм** (от французского *pointiller* – «писать точками», пуантилизм – от французского *pointel* – «письмо точками») *(ответы в группах)*

– А **Дивизионизм?** *(ответы в группах)* от франц. *division* - разделение), живописная система, характерная для неоимпрессионизма и разработанная Ж. Сёра и П. Синьяком; основывается на методичном разложении сложного цветового тона на чистые цвета...

Пуантилизм является одним из интереснейших и необычных направлений живописи, возникшим во Франции, но во второй половине 19 века. Это такая манера письма картин отдельными мазками правильной, точечной или прямоугольной формы. Художники, нанося на холст чистые краски, рассчитывали на оптическое смешение цветов в глазу зрителя, и им это удавалось.

Рассказ учителя.

В технике пуантилизма работали самые известные художники – неоимпрессионисты. Приставка «нео» означает новый.

В этом направлении работали два художника: Ж. Сёра и П. Синьяк.

Выступление учащихся:

Жорж-Пьер Сера (1859-1891) разработал оригинальную живописную технику письма мелкими точечными мазками с включением контрастных (дополнительных) цветов, что предполагало их слияние на сетчатке глаза – то есть так, как происходит это при восприятии

солнечного света и цвета в природе. Целью всех живописных экспериментов было создание живописного аналога световоздушной среды.

В картинах пуантилистов синий цвет находится по соседству с желтым, красный – рядом с зеленым, желтый цвет – возле синего. Именно картину Ж.Сёра *«Воскресный день на острове Гранд – Жатт»* мы анализировали сегодня.

Художник создал живое, словно колеблющееся от движения теплого воздуха пространство, в котором обобщенные силуэты не кажутся плоскими, а резкая грань между пространственными зонами, созданная густой тенью на переднем плане, не позволяет изображению стать обыкновенным узором на плоскости.

А вот на картинах пуантилиста Поля Синьяка (1863-1935) мозаика точечных мазков приобретает энергию, отличную от замедленного ритма живописных изображений Сера. Мазки то сближены, то чуть удалены друг от друга, создавая эффект цветовой массы, которая словно рождается на глазах у зрителя. И картины просто завораживают своей красотой и необыкновенностью.

VI. Закрепление материала.

С каким направлением в живописи мы познакомились? (Пуантилизм)

Назовите художников неоимпрессионистов? (Жорж Сера, Поль Синьяк)

Что означает приставка НЕО?

Каким способом художники пуантилисты наносят краски на лист? (чистые цветовые пятна)

VII. Физ. Минутка.

VIII. Переход к практической работе. Эмоциональный настрой:

Как балерина на пуантах

Танцует кисть по полотну

Цвета, звучащие бельканто

Совьют мелодию одну.

И мозаичная картинка

Вдруг соберется воедино.

И в Сен – Тропез, как из тумана

Возникнет парусник в порту

И лик печальной арльской дамы

И порт в Марселе, и Сосну

Увидим словно через призму.

Так в технике пуантилизма

Творил Синьяк и Жорж Сёра

И мы содвинемся сегодня

На пробу своего пера!

IX. Практическая работа:

Выполнить работу на освоение нового метода живописи – нарисовать творческий проект в группах в технике ПУАТИЛИЗМА.

X. Подведение итогов – защита своих проектов

Выставка и анализ детских работ.

XI. Рефлексия.

Я предлагаю вам на выбор закончить одно из двух, или кто желает, может закончить два предложения.

- Мне удалось на уроке...
- Меня больше всего заинтересовало...
- Я оцениваю свою работу на уроке...

Я предлагаю вам оценить свое участие на уроке, выставив себе отметку, если отметка объективная я поставлю ее в журнал, если нет – то выставлю две отметки и объясню почему

ХII. Домашнее задание.

Знания о цвете и свете в природе Жоржа Сёра основываются на открытиях Исаака Ньютона. Выясните, какой восьмой цвет в радуге является ошибочным открытием Исаака Ньютона?

РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Колчина Н.С., учитель музыки
МБОУ «СОШ №29» НМР РТ*



Колчина Н.С.

РКМЧП – это название программы «Развитие критического мышления через чтение и письмо», которая в 1997 году при поддержке Международной ассоциации чтения стала внедряться в России и еще в 11 странах Европы и Азии.

Критическое мышление – это процесс соотнесения внешней информации с имеющимися у человека знаниями, выработка решений о том, что можно принять, что необходимо дополнить, а что – отвергнуть. При этом иногда приходится корректировать собственные убеждения или даже отказываться от них, если они противоречат новому знанию. Критическое мышление учит активно действовать и помогает понять, как надо поступать в соответствии с полученной информацией.

Для развития критического мышления необходимо создание и применение специальных методических инструментов, одним из которых стала разработанная американскими педагогами Дж. Стилл, К. Мередитом и Ч. Темплом педагогическая технология развития критического мышления посредством чтения и письма. Структура данной технологии стройна и логична, так как ее этапы соответствуют закономерным этапам когнитивной деятельности личности.

Технологические этапы		
I стадия	II стадия	III стадия
Вызов: <ul style="list-style-type: none">• Имеющиеся знания;• Интерес к получению новой информации;• Постановка учеником собственных целей обучения	Осмысление содержания: <ul style="list-style-type: none">• Получение новой информации;• Корректировка учеником поставленных целей обучения	Рефлексия: <ul style="list-style-type: none">• Размышление, рождение нового знания;• Постановка учеником новых целей обучения

Перед нами четкий технологический алгоритм урока (серии уроков):

Технология развития критического мышления

Стадии и методические приемы

Стадия (фаза)	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Возможные приемы и методы
1. Вызов	Направлена на вызов у учащихся уже имеющихся знаний по изучаемому вопросу, активизацию их деятельности, мотивацию к	Ученик вспоминает, что ему известно по изучаемому вопросу (делает предположения), систематизирует информацию до ее изучения, задает вопросы, на которые	<ul style="list-style-type: none">• Составление списка известной информации;• Рассказ-предположение по ключевым словам;• Систематизация материала (графическая): кластеры, таблицы;

	дальнейшей работе	хотел бы получить ответ	<ul style="list-style-type: none"> • Верные и неверные утверждения; • Перепутанные логические цепочки и т.д.
--	-------------------	-------------------------	--

Информация, полученная на стадии вызова, выслушивается, записывается, обсуждается. Работа ведется индивидуально, в парах и в группах

2. Осмысление содержания	Направлена на сохранение интереса к теме при непосредственной работе с новой информацией, постепенное продвижение от знания старого к новому	Ученик читает (слушает) текст, используя предложенные учителем активные методы чтения, делает пометки на полях или ведет записи по мере осмысления новой информации	<p>Методы активного чтения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Маркировка с использованием значков «v», «+», «-», «?» (по мере чтения их ставят на полях справа); • Ведение различных записей типа двойных дневников, бортовых журналов; • Поиск ответов на поставленные вопросы в первой части урока и т.д.
--------------------------	--	---	---

На стадии осмысления содержания осуществляется непосредственный контакт с новой информацией (текст, фильм, лекция, материал параграфа). Работа ведется индивидуально или в парах

3. Рефлексия	Учителю следует вернуть учащихся к первоначальным записям – предположениям, внести изменения, дополнения; дать творческие, исследовательские или практические задания на основе изученной информации	Учащиеся соотносят «новую» информацию со старой, используя знания, полученные на стадии осмысления	<ul style="list-style-type: none"> • Заполнение кластеров, таблиц; • Установление причинно-следственных связей между блоками информации; • Возврат к ключевым словам, верным и неверным утверждениям; • Ответы на поставленные вопросы; • Организация устных и письменных круглых столов; • Организация различных видов дискуссий; • Написание творческих работ; • Исследования по отдельным вопросам темы и т.д.
--------------	--	--	---

На стадии рефлексии осуществляется творческая переработка, анализ, интерпретация изученной информации. Работа ведется в парах, в группах или индивидуально

Необходимо создать условия для постановки учащимися собственных целей обучения, помочь им в определении маршрута для их достижения и посредством разнообразных стратегий, методов и приемов сопровождать учеников по выбранному маршруту. Далеко не всегда можно реализовать все три стадии в рамках одного урока, поэтому гораздо больший смысл имеет не поурочное, а тематическое или даже курсовое планирование. Изучение темы (а значит, и сам технологический цикл) может занимать несколько уроков, при этом стадии

могут повторяться неоднократно. Технология РКМЧП предлагает для выбора целый веер стратегий, приемов и методов работы.

Данная технология с успехом применяется на любой степени обучения, ведь задача развития критического мышления не ограничивается каким-то небольшим промежутком времени.

Для каждой учебной дисциплины может быть использован свой набор методов и приемов. Учителя с успехом применяют эту технологию при обучении творческим предметам: музыке и изобразительному искусству, поскольку она дает детям большую внутреннюю свободу.

Предлагаем описание наиболее используемых в школьной практике приемов данной технологии и иллюстрируем их применение на уроках искусства (музыка):

КЛАСТЕРЫ

«Кластеры» («гроздь») – выделение смысловых единиц текста и графическое их оформление в определенном порядке в виде «грозди». Кластеры могут стать как ведущим приемом на стадии вызова, рефлексии, так и стратегией урока в целом. Делая какие-то записи, зарисовки для памяти, мы часто интуитивно распределяем их особым образом, komponуем по категориям. «Грозди» - графический прием систематизации материала. «Гроздь» может выглядеть так:



Этот прием имеет большой потенциал на стадии рефлексии: исправление неверных предположений в предварительных кластерах, заполнение их на основе новой информации, установление причинно-следственной связи между отдельными смысловыми блоками. Очень важным моментом является презентация новых кластеров.

ИНСЕРТ

Это маркировка текста значками по мере его чтения (Воган и Эстес, модификация Мередит и Стил).

«v» - уже знал

«+» - новое

«-» - думал иначе

«?» - не понял, есть вопросы

Во время чтения следует рекомендовать учащимся делать пометки на полях, а после этого заполнить таблицу, в которой значки будут заголовками ее граф.

Этот прием работает на стадии осмысления. Для заполнения таблицы ученику понадобится вновь вернуться к тексту. Таким образом, мы обеспечим вдумчивое, внимательное чтение. Этот прием делает зримым процесс накопления информации, путь от старого знания к новому.

Данные приемы помогают учащимся работать с информационным текстом, делают процесс чтения более осмысленным, помогают выделять основные аспекты в изучаемой информации, формируют умение графически представлять результаты работы с текстом.

Значками можно помечать паузы, логическое ударение, динамические оттенки в партитуре при разучивании песни на уроке музыки.

ВЕРИТЕ ЛИ ВЫ?

Правила игры:

1. У вас на столах лежат листы, на которых начерчена таблица, такая же, как у меня на доске. Цифрами я указала номера вопросов.
2. Я читаю вопросы, которые начинаются со слов «Верите ли вы...»
3. Вы обсуждаете ответы в группах.
4. Если вы верите, то поставьте «+», если нет – «-».

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

5. Мы ответили на вопросы, но не знаем - верно ли. Чтобы это выяснить, приступим к работе с текстом.

6. Читайте текст, делая пометки на полях («ИНСЕРТ»).

7. После прочтения текста вновь возвращаются к вопросам начала урока, но начинать их формулировку надо словами: «Верно ли, что...?». Посмотрим, может быть, наше мнение после работы с текстом изменилось. Значки будете ставить в третьей строке.

Учитель читает вопросы, учащиеся заполняют в группах таблицу, затем учитель заполняет с помощью учащихся аналогичную таблицу на доске.

- По каким вопросам наше мнение не изменилось после работы с текстом?
- Объясните, почему вы так решили?
- По каким вопросам наше ваше мнение изменилось?
- Почему?
- С чем мы сегодня познакомились таким необычным способом?

В технологии развития критического мышления большое место отводится визуальным формам организации материала. Эти формы применяются не только как творческая рефлексия. С помощью предложенных приемов учащиеся пытаются предварительно систематизировать материал, высказывают свои идеи, визуализируя их. Многие приемы работают на смысловой стадии, а некоторые могут стать ведущей стратегией урока.

Помогают ли рисунки, схемы, таблицы размышлять над проблемой? Могут ли они стать помощниками в обучении? Что происходит с нами, когда мы творим? Творчество – возможность взглянуть на проблему со стороны, оно проявляется в необычном способе решения проблемы.

Ценность рисунков и схем на стадии вызова высока, и авторы методики предлагают множество приемов и методов визуальной организации материала, которые могут быть использованы и на уроках музыки.

ПРИЕМ «ВЫГЛЯДИТ, КАК...ЗВУЧИТ, КАК...»

Этот прием направлен на присвоение понятий, терминов. На стадии вызова учащимся предлагается записать в соответствующие графы зрительные и слуховые ассоциации, которые возникают с данным словом или понятием.

Выглядит, как...	Звучит, как...

ПРИЕМ «ПЛЮС – МИНУС – ИНТЕРЕСНО»

На стадии вызова работает прием «Плюс – минус - интересно».

Например, нам необходимо выяснить, является ли классическая музыка музыкой будущего. Занесем имеющуюся информацию в следующую таблицу:

+	-	интересно

На основе этих данных на вопрос не ответить. Явно необходима дополнительная информация. Учащиеся систематизируют свой информационный запрос в виде вопросов и заносят их в третью графу. Теперь таблица выглядит так:

+	-	интересно

Заполнение таблицы помогает организовать работу с информацией и на стадии осмысления содержания. По ходу чтения текста или прослушивания рассказа учителя новая информация заносится в таблицу, заполняются соответствующие графы. Этот прием можно использовать и на стадии рефлексии.

Данный прием нацелен на актуализацию эмоциональных отношений в связи с текстом. При использовании данного приема информация не только более активно воспринимается (прослушивается, записывается), систематизируется, но и оценивается. Подобная форма организации материала позволяет провести обсуждение, дискуссию по спорным вопросам.

Большое значение в технологии развития критического мышления отводится приемам, формирующим умение работать с вопросами. Только ученики, которые задаются вопросами или задают их, по-настоящему думают и стремятся к знаниям. Уровень задаваемых вопросов определяет уровень нашего мышления.

Таблица «тонких» и «толстых» вопросов может быть использована на любой стадии урока.

«Тонкие» вопросы	«Толстые» вопросы
Кто...	Дайте объяснение, почему... Почему вы думаете, что... Почему вы считаете, что... В чем разница...
Что...	
Когда...	
Может...	
Будет...	
Было ли...	
Согласны ли вы...	
Верно...	

«КОНЦЕПТУАЛЬНАЯ ТАБЛИЦА»

Этот прием особенно полезен, когда предполагается сравнение трех или более объектов или вопросов. Например, на уроке искусства учащиеся заполняют такую таблицу:

Линии сравнения	Мраморный дворец	Казанский собор
Стиль	Классицизм	Классицизм
Архитектор	А. Ринальди	А. Воронихин
Назначение в прошлом	Особняк князя Орлова	Главный собор города, Музей истории религии и атеизма
Современное назначение	Музей	Действующий собор
Цвет здания	Серый	Коричневый
Чем знаменито	Подарен Екатериной II своему фавориту	Похоронен М. И. Кутузов. Был Музеем истории религии и атеизма

На стадии рефлексии учащиеся презентуют свои таблицы.

«КТО? ЧТО? КОГДА? ГДЕ? ПОЧЕМУ?»

Простой и знакомый прием – таблица «Кто? Что? Где? Когда? Почему?»; таблица заполняется на стадии осмысления по ходу работы с информацией.

Кто?	Что?	Где?	Когда?	Почему?
Фридерик Шопен - польский композитор	Революционный этюд	Париж	1831	Во время восстания против русского самодержавия. Композитор узнал о том, что Польское восстание было подавлено русскими

				войсками и о взятии Варшавы. В Штутгарте Шопен не знал о судьбе своих близких. Известие о том, что родные и близкие люди Шопена не пострадали, композитор получил уже в Париже.
--	--	--	--	---

ТАБЛИЦА «З – Х – У»

Этот прием графической организации материала поможет собрать уже имеющуюся по теме информацию, расширить и систематизировать знания по изучаемому вопросу. Таблица «Знаю – хочу узнать – узнал» разработана Д. Огл.

На стадии вызова учитель просит учащихся вспомнить, что они знают о В.А. Моцарте.

Ответы учащиеся заносят в таблицу.

Знаю	Хочу узнать	Узнал

СИНКВЕЙН

Способность резюмировать информацию, излагать сложные идеи, чувства и представления в нескольких словах – важное умение. Оно требует от ученика вдумчивости и богатого понятийного запаса. **Синквейн** – это стихотворение, представляющее собой синтез информации в лаконичной форме, что позволяет описывать суть понятия или осуществлять рефлексии на основе полученных знаний. Синквейн выражает эмоциональный итог работы учащихся на уроке.

Алгоритм написания синквейна

1 строка	Кто? Что?	1 существительное
2 строка	Какой?	2 прилагательных
3 строка	Что делает?	3 глагола
4 строка	Что автор думает о теме?	Фраза из 4 слов
5 строка	Кто? Что? (новое звучание темы)	1 существительное

Если следовать этим правилам, могут получиться, например, такие синквейны:

- «РЕКВИЕМ»

Скорбный, тревожный.

Посвящает, размышляет, завершает.

Размышления о Боге, жизни и смерти.

Молитва.

- Возрождение

Загадочное, непостижимое.

Волнует, влечет, восхищает.

Она завораживает меня –

Эпоха!

- Вивальди.

Великий, энергичный.

Играет, живет, сочиняет.

Хорошо играет на скрипке.

Виртуоз.

- Петя

Любопытный, храбрый.

Гуляет, спасает, ловит.

Смелый мальчик не боится волка.

Герой.

Литература

Заир – Бек С.И. Развитие критического мышления на уроке: пособие для учителей общеобразоват. учреждений / С.И. Заир – Бек, И.В. Муштавинская. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011.

ОТКРЫТЫЙ УРОК В 5 КЛАССЕ «ПРОЕКТ СУВЕНИР» В РАМКАХ КРУЖКА «ОСНОВЫ ДИЗАЙНА»

*Потемкина Е.Л., учитель изобразительного искусства
МБОУ «СОШ №27 с углубленным изучением отдельных предметов» НМР РТ*



Потемкина Е.Л.

Тип занятия: систематизация и применение знаний.

Образовательная цель: формирование способности обучающихся к новому способу действия.

Развивающая цель: Формирование у детей образа сувенир. Развивать дизайнерские навыки.

Воспитательная цель: воспитывать любовь к Родине, ее истории в соответствии с государственной программой «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011-2025 годы».

Задачи: закрепить знания о дизайне, как виде ИЗО искусства, развитие мыслительной деятельности, декоративных и конструктивных способностей; воспитывать эстетический вкус, критическое отношение к действительности; развить интереса к предмету; воспитывать эстетический вкус, критическое отношение к действительности.

Формирование УУД:

Личностные действия: ценить и принимать базовые ценности «родина», «защитник Отечества». Уважение к своей родине, ее символам, гордость, учебно-познавательный интерес к новому материалу, самоанализ и самоконтроль результата.

Регулятивные действия: определять цель учебной деятельности, план выполнения заданий, определять правильность выполненного задания на основе образца, учиться корректировать выполнение задания в соответствии с планом, оценка своего задания, коррекция.

Познавательные действия: уметь добывать информацию из дополнительных источников, ставить проблему и решать ее.

Коммуникативные действия: уметь работать в группе, договариваться друг с другом, участвовать в диалоге, в коллективном обсуждении, слушать и понимать других, аргументировать свое мнение.

Основные понятия: «сувенир», «памятник архитектуры», «дизайн», «коллаж».

Оборудование: интерактивный комплекс, музыкальная запись, стенд, материалы для выполнения задания.

Ход проведения занятия:

Этап занятия	Действия учителя	Деятельность учащихся	УУД
1. Мотивационный этап	- Здравствуйте, ребята. Садитесь. Сегодня прекрасный день. Давайте улыбнемся друг другу, в знак хорошего настроения, и пожелаем мысленно хорошего творческого настроения.	Учащиеся приветствуют друг друга и учителя.	Регулятивные УУД: самостоятельно организовывать свое рабочее место.

<p>2. Этап актуализации знаний (1-мин)</p>	<p>Сегодня у нас занятие в творческой Мастерской «Основы дизайна» Для того, чтобы определить тему нашего занятия, посмотрим на экран На экране слайд-ролик сувенирной продукции Ребята, скажите теперь, как называется тема занятия? А что конкретно мы будем проектировать? Затруднитесь с ответом. Давайте посмотрим на экран. Сейчас вы точно сформулируйте тему? Тема занятия «Проект сувенир» Цель проекта: выполнение сувенира средствами дизайна</p>	<p>Действия учителя</p> <p>Дети смотрят презентацию</p> <p>Ответ детей (Сувениры) Ответ детей</p> <p>Дети смотрят презентацию Ответ детей</p>	<p>Личностные УУД: ценить и принимать базовые ценности «Родина», «семья», «символ». Уважение к своей родине, ее символам, семье, радость и гордость от того, что мы родились и живем в России. Коммуникативные УУД: участвовать в диалоге, высказывать свою точку зрения, оформлять свои мысли в устной речи. Регулятивные УУД: определять цель учебной деятельности. Познавательные УУД: определять круг своего незнания, самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p>
<p>Этап открытий новых знаний. (2 мин) 1. Вводная часть</p> <p>2. Постановка проблемы (1мин)</p>	<p>У каждого из вас, наверное, был свой экскурсионный маршрут по Татарстану, где вы приобретали памятные сувениры, для себя и своих друзей? У меня в руках 4 конверта, которые пришли из Казани. Посмотрим, что на них написано: социальный заказ на <i>изготовление сувенира учащимся кружка «Основы дизайна». От кого: Всемирный фонд по охране памятников архитектуры и искусства ЮНЕСКО, фонд «Возрождение» под патронажем госсюветника Минтимера Шаймиева, «Палата ремесел» при президенте РТ</i> Письма адресованы каждой из групп, ознакомьтесь с содержимым. <u>Физкультминутка</u></p> <p>Каждой группе достается один из городов: «Древний Булгар», «Град-Свияжск», «Старая Елабуга», «Тысячелетняя</p>	<p>Ответ детей: «Древний Булгар»; «Град-Свияжск»; «Старая Елабуга»; «Тысячелетняя я Казань»</p> <p>Открывают конверты с заданиями.</p> <p>Дети изучают содержимое конвертов, состоящее из модульных заготовок Выбирают</p>	<p>Личностные УУД: Уважение к своей родине, радость и гордость от того, что мы родились и живем в п.Аршан. Коммуникативные УУД: участвовать в работе группы, распределять роли, договариваться друг с другом, слушать и понимать других Познавательные УУД: перерабатывать, систематизировать информацию, выбирать нужную информацию. Регулятивные УУД: самостоятельно организовывать рабочее место в соответствии с целью выполнения заданий, определять цель учебной деятельности, план выполнения задания, проявлять творческую</p>

<p>3. работа в группах (9мин)</p>	<p>Казань»</p> <p>Прежде чем приступить к практической работе, напоминаю вам, что сегодня мы работаем в группах. Не забудьте выбрать главного дизайнера и распределите обязанности. Также напоминаю о правилах ТБ при работе с инструментами и материалами, будьте аккуратными и слаженными в работе</p> <p>Для позитивного настроения нас будет сопровождать красивая песня Бориса Гребенщикова «Город золотой»</p> <p>Практическая работа в стиле КОЛЛАЖ состоит из 2 этапов:</p> <p>1 этап – «наброски проекта» или композиционное размещение;</p> <p>2 этап – оформление в приеме миксет - медиа (использование разных приемов)</p> <p>В работе будете использовать полиграфические материалы, в нашем случае это виды достопримечательностей городов.</p> <p>Перед вами лежит заготовка силуэта эмблемы города, которую вы должны будете красиво и правильно оформить.</p> <p>Попробуйте сформулировать проблему, которая возникла перед вами?</p> <p>Как мы будем оформлять?</p> <p>Давайте гармонично распределим модули, чтобы они создали общую картину. Более мелкие детали распределим на задний план, крупные на первый план, при этом объекты могут загромождать частично друг друга. Наиболее значимые объекты можно разместить по центру композиции, а другие составят обрамление картины. На первый план так же можно расположить фигуры людей и предметы.</p>	<p>главного дизайнера</p> <p>Дети перечисляют основные правила ТБ</p> <p>Размещение объектов на гербе, поиск оптимальных вариантов</p> <p>Распределение модульных образцов в формате эмблемы, выклейка.</p> <p>Дети дают ответ.</p> <p>Декор образцов: печать трафарета орнамента, краской, обводка контуром деталей.</p>	<p>активность и самоконтроль.</p>
-----------------------------------	---	---	-----------------------------------

4. Работа с эталоном.	- Ребята, по необходимости вы смотрите на экран, где видео ряд изображений наших памятных мест, и корректируете свою работу.		Познавательные УУД: систематизировать информацию, выбирать нужную информацию. Регулятивные УУД: Самоконтроль и коррекция.
Рефлексия (2 мин)	<p>Покажите всем Ваш продукт деятельности – сувенир города</p> <p>Вспомните цель, поставленную в начале занятия. Ребята, как вы думаете, мы достигли результата на занятии? Почему так думаете? Как бы вы оценили свою работу по шкале оценки.</p> <p>В заключении подведем итоги: Что значит для вас «Сувенир»? Что значит быть «дизайн»? Что значит быть «коллаж»? Что значит памятник архитектуры? В завершение фото на память группы участников дизайн - проекта под песню Бориса Гребенщикова</p> <p>Домашнее задание: Создать дизайн - проект «Сувенир Нижнекамска». Сохраняем те же приемы коллажа из полиграфических материалов.</p>	<p>Дети представляют готовое изделие «Проект сувенир» дают оценку своей коллективной работе Дети дают ответ</p> <p>Дети дают ответ</p>	<p>Личностные УУД: Уважение к своей родине, ее символам, радость и гордость от того, что мы родились и живем в России в Республике Татарстан</p> <p>Коммуникативные УУД: участвовать в коллективном обсуждении, осуществлять контроль.</p> <p>Познавательные УУД: выполнять логические операции: сравнивать, синтезировать, классифицировать.</p> <p>Регулятивные УУД: способность к преодолению препятствий, оценивать результаты своей и чужой деятельности, самоконтроль, самооценка.</p>

Использованные ресурсы

1. Виртуальный тур: Музей-заповедник «Древний Булгар» ФГБУК Государственный историко-мемориальный музей-заповедник «Град - Свияжск».
2. Карта города Татарстана.
Аудио и видео презентационный материал.

РАБОТА С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

*Сафина Л.Г.,
учитель изобразительного искусства
МБОУ «Гимназия №2 им. Баки Урманче» НМР РТ*



Сафина Л.Г.

Среди самых интересных и загадочных явлений природы детская одаренность занимает одно из ведущих мест. Проблемы ее диагностики и развития волнуют педагогов на протяжении многих столетий. Интерес к ней в настоящее время очень высок, и это объясняется общественными потребностями. И, прежде всего, потребностью общества в неординарной творческой личности.

Трудно переоценить значение изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества в выявлении одаренности у ребенка. Занятия изобразительным искусством помогают вовлечь ребенка в собственное творчество, активизировать детское мышление, развивать и формировать зрительное восприятие, воображение, фантазию.

Выявление одаренных детей может быть осуществлено с помощью родителей, педагогов предметов эстетического цикла, педагогов других учебных дисциплин, классных руководителей, на основе анализа работы школьного психолога. В данном случае речь пойдет об одаренности в области художественного творчества и исполнительского мастерства в изобразительном искусстве, через эффективность использования не традиционных художественных материалов и техник.

Работа с нетрадиционными художественными материалами развивает блокированные или слаборазвитые системы восприятия ребенка. Дети на таких занятиях в созданном воображаемом сюжете активно играют с различными предметами - бумагой, кружевом, волшебными красками и лентами, мелкими бусинками. Их не учат рисовать, брать «нужную» краску, лепить по образцу, им дают возможность создавать уникальное личное произведение. Они могут делать то, что в обычной жизни строго запрещено, либо не принято, и позволяют себе расслабиться. Удовлетворяется желание и интерес к разрушительным действиям, выплескиваются отрицательные эмоции, и дети становятся спокойнее. Детские творческие работы являются объективным свидетельством настроения и мыслей ребенка.

Своеобразны и важны не только проявления одаренности, но и пути ее становления. Увлеченность искусством сама не рождается, она создается и программируется учителем. Существуют различные формы работы с одаренными детьми по изобразительному искусству в школе - это прежде всего привлечение их к кружковой или студийной деятельности, индивидуальные занятия, организация персональных выставок и экспозиций в школьной картинной галерее, встречи с художниками, посещение выставок, участие в различных творческих конкурсах, поисковая и исследовательская работа.

В большинстве случаев, благодаря всему этому, в практической деятельности учащиеся, даже не имея особой одаренности и не веря в свои способности, занимаясь рисованием, могут добиться результата, превосходящего все их ожидания. Всё это повышает самооценку учащихся и вызывает уважение сверстников.

Именно поэтому, я считаю, что современные художественные техники, многообразие нетрадиционных художественных материалов способствуют развитию неординарного мышления.

Особенно важна связь рисования и декоративно-прикладного творчества с мышлением ребенка. При этом в работу включаются зрительные, двигательные, мускульно-осязаемые анализаторы. Кроме того, используя нетрадиционные художественные техники, развивается

память, внимание, мелкая моторика, происходит постепенное обучение ребенка думать и анализировать, соизмерять и сравнивать, сочинять и воображать. Для умственного развития детей имеет большое значение постепенное расширение запаса знаний об окружающем мире, что, в свою очередь, влияет на формирование словарного запаса и связной речи у ребенка. Разнообразие форм предметов окружающего мира, различные величины, многообразие оттенков цветов, пространственных обозначений лишь способствуют обогащению мировоззрения ребенка.

В процессе творческой деятельности сочетается умственная и физическая активность ребенка. Чаще всего одаренные дети перегружены дополнительными занятиями, и сохранение их здоровья является первостепенной задачей педагога. На занятиях рисованием с использованием нетрадиционных техник у педагога есть возможность применения здоровьесберегающих технологий. Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют о том, что художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных мыслей, обид, снимает нервное напряжение, страхи, которым зачастую подвержены одаренные дети.

Развитие творческого потенциала одаренных учащихся предполагает разработку и реализацию специальных программ нового поколения, направленных на развитие инновационной деятельности, информационных технологий. Одной из наиболее удачных технологий, позволяющих осуществлять реализацию инновационной деятельности в работе с одаренными детьми в области изобразительного искусства, является арт-педагогика. Известно, что составляющая термина «арт» акцентирует внимание на изобразительном творчестве. Именно поэтому в процессе работы зачастую используется музыка, вхождение в образ, формообразующие движения, сочинение историй, элементы театрализации, что помогает развивать в одаренном ребенке ценные социальные навыки, способность принятия самостоятельных решений, формирует умение высказывать собственное мнение и выслушивать альтернативное, повышает самооценку и ведет к усилению личной идентичности одаренного ребенка.

Элементы арт-терапии с успехом используются на занятиях с одаренными детьми и способствуют их творческому самовыражению, вызывают у детей положительные эмоции. В процессе творчества ребенок гораздо ярче и нагляднее может проявить себя. Это особенно важно для детей, которые не могут «выговориться», потому что выразить свои фантазии в творчестве легче, чем о них рассказать.

Для методов арт-терапии характерно то, что в центре внимания находится не столько продукт творчества ребенка, сколько конкретная и уникальная личность автора с ее потребностями, мотивами, ценностями и стереотипами. Основные принципы занятий с элементами арт-терапии:

- поддерживать в ребенке его достоинство и позитивный образ «Я»;
- говорить о ситуации, поступке и его последствиях, а не о личности и характере самого ребенка;
- отмечать сдвиги в личностном росте посредством сравнения ребенка с самим собой, а не с другими детьми;
- не применять негативных оценочных суждений, отрицательного программирования;
- не навязывать ребенку способов деятельности и поведения вопреки его желанию;
- применять и одобрять все продукты творческой деятельности ребенка, независимо от содержания, формы и качества.

«Как гимнастика выпрямляет тело, так искусство выпрямляет душу. Познавая ценности искусства, человек познаёт человеческое в человеке, поднимает себя до прекрасного...» писал В.А. Сухомлинский.

УРОК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В 3 КЛАССЕ «ВЕСНА. ШУМ ПТИЦ»

Семенова В.П., учитель изобразительного искусства и МХК
МБОУ «Большеафанасовская СОШ» НМР РТ



Семенова В.П.

Цель

Формирование умений выражения своего отношения к живой природе через изображение.

Формирование УУД

Личностные:

- воспитывать чувство сострадания и любви к представителям живой природы;

- умения оценивать свои поступки;

Регулятивные:

- закрепить навыки работы с ножницами и бумагой, коллективной согласованной работы над композицией;

- выражать свое отношение в изображении;

- анализировать и оценить свою композицию;

Коммуникативные:

- создание коллективного панно «Весна. Шум птиц»;

- взаимовыручка, взаимопомощь;

Оборудование

Для учителя:

Репродукции картин: Р. Рылова «В голубом просторе», А. Саврасова «Грачи прилетели», И. Айвазовского «Черное море», В. Бакшеева «Голубая весна»; фонограмма П.И. Чайковского «Времена года».

Для учащихся:

Акварельные краски, кисти, цветная бумага, ножницы, клей, белая бумага, прикрепленная к планшету.

Ход урока.

Учитель (под фонограмму «Времена года»)

Чиста небесная лазурь,

Теплей и ярче солнце стало.

Пора метелей злых и бурь

Опять надолго миновало

Гонимы вешними лучами

С крестных гор уже снега

Сбежали мутными ручьями,

На потопленные луга.

Улыбкой ясною природа

Сквозь сон встречает утро года,

Синея блещут небеса.

- Ребята, о чем говорят эти стихи?

Дети. О весне.

У. Вы знаете стихи о весне? Мы с вами встречаем удивительное время года. Каким красивым словом можно заменить слово «весна»?

Д. Пробуждение, радость.

У. Все мы любим это время года. Великие художники, поэты, музыканты воспевали и воспевают его. Какие приметы весны вы знаете?

Д. Птицы прилетают, солнца стало больше, появились ручейки.

У. Сегодня мы выразим свои весенние впечатления на бумаге, создав коллективное панно «Весна. Шум птиц». Для выполнения задания разделимся на две команды. Каждая команда придумает название и выберет двух главных художников. Главные художники будут работать на больших листах ватмана. (Планшеты поставлены так, чтобы ребята не смогли срисовать друг у друга) Прежде чем приступить к работе, поговорим, какого цвета бывает небо?

Д. Голубое, веселое, хмурое, желтое, лиловое.

У. А, настроение?

Д. Какое небо, такое и настроение.

У. Какие облака?

Д. Кудрявые.

У. На что похожи?

Д. На белые кораблики.

У. Не облака, мохнатые бока

Летят над землею, а небо само

Куда-то летит надо мною!

Демонстрируются репродукции картин (слайды)

- Вы можете нарисовать веселое, грустное, хмурое небо. Например, если небо у вас грустное, то можно вспомнить стихи М.Ю. Лермонтова:

Тучи небесные, вечные странники,

Мчитесь вы так же, как я же изгнанники,

С милого севера, в сторону южную.

Если вопросов нет, то приступайте к работе. Сначала листы надо намочить водой; это делается для того, чтобы хорошо впитывалась краска. Такой вид работы называется по – сырому.

Два главных художника работают на больших листах, а остальные в это время методом складывания вырезают птиц.

- Нарисовали небо, теперь посмотрите в окно, и вы увидите верхушки деревьев на фоне неба. Давайте вспомним, какие бывают деревья зимой?

Д. Сжатые, замерзшие.

У. А когда они почувствовали приближение весны?

Д. Вздохнули, начали поднимать ветки-пальцы, руки.

У. А если подул ветер? Как качаются деревья? Ветки имеют характер. Давайте это покажем. Сначала мальчики будут ветром, а девочки – березками, затем девочки – ветром, а мальчики дубами сильными. Дети выполняют задания.

-Вы правильно показали характер веток. Действительно, дубы крепко стоят, а березки качаются, гнутся под ветром. Ветер может быть слабым или сильным, тут можно вспомнить отрывок из сказки А.С.Пушкина:

Ветер, ветер! Ты могуч,

Ты гоняешь стаи туч.

Ты волнуешь сине море,

Всюду веешь на просторе,

Не боишься никого,

Кроме бога одного.

Теперь давайте верхушки деревьев изобразим на нашей картине.

Слышим шум крыльев птиц. Это птицы прилетели из теплых стран. Они возвратились домой, занимают свои березовые и осиновые рощи. Им так хотелось домой. Путь у них был трудный, может кого-то потеряли они во время перелета. Ведь много препятствий было на их пути: браконьеры, жестокие мальчики, война, а может... как в песне поется:

Мне кажется порою, что солдаты

С кровавых не пришедшие с полей,

Не в землю нашу легли когда – то,

А превратились в белых журавлей.
Они до сей поры с времен тех дальних
Летят и подают нам голоса.
Не потому ль так часто и печально
Мы замолкаем, глядя в небеса.

Я думаю, вы знаете и понимаете эту песню. Ведь у многих из вас прадедушки не вернулись с фронта.

Птицы вернулись, и что же они стали делать? Конечно, они стали «ремонттировать» свои старые гнезда, строить новые. Далеко слышен их громкий крик. Шум птиц.

Из далеких жарких стран
Через море – океан,
Птицы белые летят
Крылья в воздухе свистят.

Мы говорим, птицы – наши друзья, а мы друзья птицам? Что значит быть друзьями птиц?

Д. Делать скворечники, не разрушать гнезда.

У. Раньше птицы вили гнезда вблизи человеческого жилья, а теперь уходят, почему?

Д. Люди их обижают, разоряют гнезда.

У. Теперь мы наклеим вырезанных птиц на картину (фонограмма) Прикреплять будем согласно нашей задумке, осмысленно, выбирая каждое место. После выполнения работы каждая команда расскажет о своей композиции. (Не забудьте сочинить сказку или рассказ, оценить свою работу и работу другой команды).

Рефлексия

- о чем мы говорили на уроке, чему научились, какие выводы сделаете для себя, кем вы будете птицам, какие будут ваши действия по отношению к птицам? Изменилось ваше отношение к друзьям природы и каким образом?

Домашнее задание. Сделать что-нибудь полезное, доброе птицам.

МЕЖПРЕДМЕТНАЯ ИНТЕГРАЦИЯ – НЕОБХОДИМОЕ УСЛОВИЕ СОВРЕМЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ. (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)

*Кузьмина Г.А., учитель русского языка и литературы
Пшеворская С.Г., учитель музыки
МБОУ «Гимназия № 25» НМР РТ*

Всё, что находится во взаимной связи,
должно преподаваться в такой же связи.

Ян Амос Коменский

Интеграция-необходимое условие учебного процесса в современной школе. Технология интегрированного обучения устанавливает внутрипредметные и межпредметные связи. Интегрированный урок является эффективным средством реализации метапредметного подхода, заложенного в системе ФГОС. Формирование нравственно-активной личности - главная задача обучения и воспитания учащихся на уроках литературы и музыки.

Учителю необходимо построить урок так, чтобы ребята не просто овладели знаниями, но и смогли прикоснуться к слову мастера, увидеть и почувствовать его красоту и найти нравственные ориентиры для своего жизненного пути. Уроки литературы А.Твардовский определил как уроки «нравственного прозрения». Это уроки



Кузьмина Г.А., Пшеворская С.Г.

постижения в процессе анализа классической и современной литературы таких категорий, как честность, трудолюбие, совесть, доброта, преданность, верность долгу. Литература учит тому, как надо жить и каким надо быть. И задача учителя – помочь ученикам постичь это. Решению этих задач во многом помогает интеграция учебных предметов. Такие виды искусства, как живопись, музыка и литература, тесно взаимосвязаны. Слияние искусств, их взаимное дополнение способствует более глубокому, эмоциональному раскрытию художественного образа учащимися. Ученики становятся более самостоятельными в своих суждениях, имеют свою точку зрения и умеют её отстаивать. Думающий и чувствующий человек – это и есть тот человек, воспитать которого мы стремимся.

Мы разработали серию интегрированных уроков литературы и музыки «Это Родина моя». В методической разработке представлены уроки, которые являются нетрадиционными по форме проведения: урок-путешествие, урок-размышление, урок-концерт, урок-наблюдение, урок творческого поиска, урок-мультимедиа. Задача данных уроков – приобщить учащихся к обсуждению вопросов нравственности, морали, душевного здоровья личности, создать комфортные условия для нравственного самосовершенствования и творческой самореализации каждого ученика. Музыка при изучении литературных произведений помогает сформировать у ребят многогранное представление о разных явлениях мира, позволяет ставить в широком контексте вечные вопросы о смысле жизни, о добре и зле, о смерти и бессмертии. Музыка можно использовать при изучении как поэтических, так и прозаических произведений. Предлагаем ребятам послушать музыку и постараться уловить её характер, изменения и попытаться передать свои ощущения, чувства, ассоциации.

На уроке – размышлении о взаимоотношениях А.С. Пушкина и Н.Н. Гончаровой «Моя Мадонна – «чистейшей прелести чистейший образец...» «окунаемся» не только в прекрасный мир пушкинской поэзии, но и в прекрасный мир музыки. Слушаем романсы на стихи А.С.Пушкина в исполнении учителя музыки и учащихся. Читаем письма поэта под музыку П.И. Чайковского. Инсценируем эпизод встречи героев в значительные для них минуты жизни. Этот урок – размышление о человеческих чувствах, о любви. Эта тема имеет огромное значение для ребят. Они сами, возможно, влюбляются впервые.

Урок – концерт по творчеству Н. Рубцова («Он был поэт...») является окном в большой мир Поэзии, без которой немислима жизнь современного культурного человека. Поэзия Н.Рубцова настраивает душу человека на волны добра и участия к людям, зовёт к совестливости и сострадательности. В стихах поэта можно найти и кровную связь с природой, и любовь к истории Родины, и философские размышления над жизнью. На уроке звучат песни на стихи Н.Рубцова, отрывки из воспоминаний.

Уроки, посвящённые устному народному творчеству, призваны дать учащимся представление о том, каким бесценным наследием одарили нас наши предки. У всякого народа песня – самое искреннее выражение души и судьбы. На интегрированном уроке «Русские народные песни как отражение истории жизни русского народа» звучат русские народные песни в исполнении фольклорного ансамбля гимназии, ребята разыгрывают целый спектакль (здесь и ряженые, и скоморохи, и Петрушка).

На уроке литературы в 10 классе (в рамках семинара «Пути индивидуализации и воспитания учащихся в условиях гимназии») «Всё во мне – и я во всём...» (Любовь в жизни и творчестве Ф.И. Тютчева) знакомим учащихся с любовной поэзией Ф.Тютчева. В ходе урока звучат романсы на слова Ф.Тютчева («Весенние воды» С.Рахманинова, «Я очи знал...» Е.Кочубей). И хочется верить, что разговор о поэзии Ф.Тютчева поведёт человека с утончённой душой к сборнику его стихов, и он найдёт в нём строки, созвучные своему настроению.

Какая власть сравнится с властью их?

Друг с другом мы через слова и звуки

Сближаемся... Блаженство, радость, муки,

Любовь, вражду – всё облакаем в них...

На уроке внеклассного чтения «Путешествие в царство Берендея» мы совершаем с ребятами путешествие в мир книг М.Пришвина, мир единения человека и природы. Учимся

видеть в обычном – необычное, в обыденном – чудесное и волшебное. Отправляемся за чудесами по лесным и луговым тропинкам, отдыхаем на волшебной поляне. Помогают нам во время путешествия прекрасные картины природы русских художников, музыка П.И.Чайковского из цикла «Времена года», отрывки из произведений М.Пришвина, стихи поэтов. В «Лесной капели» М.Пришвин пишет: «Я переполнен счастьем, мне хочется открыть всем глаза и возможность для человека жить прекрасно...»

В 8 классе проводим урок по страницам рассказа К.Г.Паустовского «Телеграмма» («За добро плати добром!»). Говорим с ребятами о том, что на белом свете есть слова, которые мы называем святыми. И одно из таких слов – слово «мама». Это слово несёт в себе тепло – тепло материнских рук, материнского слова, материнской души. Слушаем песни о маме в исполнении учителя и учащихся. «Будь человеком! За добро плати добром!» - говорит автор рассказа. Добрые дела нужно спешить совершать, иначе может быть поздно. Завещанием потомкам звучат строки писателя: «Мне хочется хотя бы маленькой, но светлой памяти о себе. Такой же слабой, как мимолётная улыбка. Улыбнитесь мне напоследок. Я приму эту улыбку как величайший и незаслуженный дар и унесу её с собой в тот непонятный мир, где нет ни болезней, ни печали, ни воздыхания, но жизнь бесконечная». Своим ярким и неповторимым творчеством К.Паустовский заслужил улыбку.

Также под нашим руководством была написана научная работа «Русский свадебный обряд», в которой свадебный обряд был рассмотрен как особый жанр фольклора. Большое внимание было уделено свадебным песням и исследованию, как русский свадебный обряд отразился в произведениях русских писателей и композиторов.

«У каждого человека свои звёзды», - гласит пословица. Свои звёзды должны быть и у учащихся. В силах педагога помочь найти их и научиться сверять с ними собственный жизненный путь. Подводя итоги, необходимо ещё раз подчеркнуть, что интеграция предметов способствует общему развитию ребёнка и более глубокому изучению тем, помогает формированию целостной картины мира у детей, пониманию связей между явлениями в природе, обществе и в мире в целом. В.А. Сухомлинский считал, что нужно знакомить ребят с каждым предметом в его связи с другими, «открыть его так, чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми красками радуги».

УЧИМСЯ, ИГРАЯ

*Шутова Е.В., учитель музыки
МБОУ «Гимназия №25» НМР РТ*



Шутова Е.В.

О роли музыки в воспитании и формировании личности говорилось очень много. Ещё древние греки утверждали, что музыка служит средством для очищения и возвышения души. Современного ребёнка окружает богатый мир звуков, который создают, прежде всего, телевидение, интернет, радио, кино. Музыкальные вкусы и предпочтения младших школьников формируются на основе слушания современной поп-музыки. Они слушают музыку, доступную и недоступную их пониманию, близкую и интересную по тематике, а также музыку, рассчитанную на взрослых. Классика для детей, да и для их родителей, сейчас - как музыка с другой планеты. Поэтому дома классическую и народную музыку слушают единицы. Урок музыки в школе становится важным, зачастую, единственным средством приобщения детей к миру большого музыкального искусства.

Процесс приобщения детей к тайнам высокого музыкального искусства - очень непростой. Свои сокровища музыка открывает не сразу. «К ней надо сначала привыкнуть», - заявлял в свое время В.Ф. Одоевский, современник Глинки. Именно в младшем возрасте необходимо пробудить в ребенке интерес к музыке, научить его понимать и сопереживать ей. Мир

маленького ребенка – это хрупкий сосуд, который, начиная с первого класса, необходимо заполнять хорошей музыкой.

Восприятие музыки – сложный процесс, требующий от человека внимания, памяти, развитого мышления, разнообразных знаний. Чтобы облегчить этот процесс, необходимо применять на уроках музыки игровые приёмы. Творческие задания (игры, соревнования, импровизации, блиц-опросы, забавные истории, стихи) во всех видах музыкальной работы с детьми развивают их музыкально-творческие способности, инициативу и самостоятельность. Игры вызывают у ребёнка зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым, расширяя музыкальное восприятие в целом.

Работая учителем музыки в начальных классах, моя методическая «копилка» обогатилась различными приёмами, основанными на игровых, соревновательных, проблемных принципах. Вот несколько примеров.

Хоровод

Под музыку дети знакомятся с хороводными движениями. Взявшись за руки, не спеша, в характере музыки двигаются по кругу. Главная задача – «выдерживать шаг», не наступать друг другу на ноги, слушать внимательно музыку. Далее предлагается детям исполнить и другие фигуры хоровода. Учитель, в роли ведущего, описывает в движении змейку, улитку. Впоследствии можно выстроиться в две, три цепочки, а в роли ведущих становятся сами дети.

Рисование картинок

Учащиеся два-три раза слушают незнакомое произведение. Учитель предварительно не сообщает название произведения, тем самым не давая установку на его восприятие. Когда произведение уже будет у ребят на слуху, предложить им нарисовать картинку, которая возникла у них в воображении при восприятии музыки. Такой приём пробуждает творческую инициативу детей, они сами постараются охарактеризовать музыку и придумать своё название. И тем интереснее потом будет сравнить их творения с композиторским замыслом, когда учитель сообщает название произведения.

Ритмическое эхо

Учитель отхлопывает различные ритмические фигуры. Прослушав их, учащиеся повторяют эти фигуры всем классом. Затем место ведущего занимает любой желающий ученик. Выполнять это упражнение можно под любую ритмичную музыку.

Дирижёр

Выбирается один ученик – дирижёр. Весь класс мерно хлопает в ладоши, а тот, на кого укажет дирижёр, поднимается и чётко проговаривает: «Я солист, пою один, сам себе я господин». Дирижёр, с помощью жестов, может показать ускорение и замедление темпа, изменение громкости звучания и т.д.

Ива-тополь

В процессе этой игры развивается умение различать на слух звуки высокого, среднего и низкого регистров. Детям предлагается изобразить «тополь» и «иву». Когда услышат низкие звуки – принимается поза «ивы». (Руки, голова опущены, туловище наклонено.) Если высокие звуки – позу «тополя». (Руки и голова вверх, спина прямая.) Для усложнения задачи, можно поиграть с закрытыми глазами, дать послушать звуки среднего регистра, двух разных регистров одновременно. Дети сами находят нужную позу.

Разыграй песню

Во время исполнения песни классом, предложить желающим детям изобразить её главных героев. Игра, «вхождение» в образы героев песен с использованием соответствующих движений и мимики представляют большой интерес у детей младшего школьного возраста.

Догадайся, кто поёт

Разучивается и исполняется песня-игра Е. Тиличевой «Догадайся, кто поёт». Эта игра способствует развитию тембрового слуха, умению импровизировать, петь solo и в ансамбле. Дети, по очереди, выходят, отворачиваются и угадывают на слух голоса друг друга. Для усложнения задачи, учащимся предлагается умышленно изменить свой голос, что делает процесс игры ещё более интересным.

Регистры

Слушая стихотворение Н. Кончаловской, дети сами находят звуки высокого, среднего и низкого регистров на фортепиано.

У рояля много клавиш!

Ты их всех звучать заставишь.

В крайних слева бас гудит,

Будто он всегда сердит.

В крайних справа звук высок,

Будто птичий голосок.

В средних клавишах как раз,

Тот же голос, что у нас.

Далее учащимся предлагается изобразить различных персонажей - птичку, медведя, комара, человека и др. Извлекая звуки разных регистров на фортепиано, они находят соответствующие, на их взгляд, интонацию и регистр.

Крещендо

В процессе игры происходит закрепление музыкального понятия «крещендо», обозначающее постепенное нарастание звучности. Разучивается следующее стихотворение:

Я молчу, молчу, молчу.

Я терплю, терплю, терплю, терплю.

Я ворчу, ворчу, ворчу,

А потом как закричу!

Далее учащимся предлагается произнести стихотворение с постепенным нарастанием звучности. Можно усложнить задание и произнести его в обратном порядке.

Видеоклип

Чтобы преодолеть слуховую пассивность детей и сделать процесс слушания более интересным, учащимся выполняется задание: придумать видеоклип на музыку. Движения под музыку помогают лучше почувствовать общий характер произведения, темп исполнения и динамические оттенки.

Музыкальный конструктор

Это упражнение развивает у учащихся умение различать форму музыкального произведения, передавать структуру, состоящую из повторяющихся элементов в виде условного изображения. Учащимся предлагается прослушать музыкальное произведение и, с помощью различных геометрических фигурок, выложить его форму в той последовательности, которая соответствует строению музыки.

Музыкальный эрудит

Класс делится на команды. Учитель называет букву, на которую каждой команде нужно назвать как можно больше слов, связанных с музыкой (ноты, термины, названия произведений, фамилии композиторов и т.д.) За каждый правильный ответ команде начисляется 1 балл. В конце игры подсчитывается количество баллов и объявляется команда - победитель.

Танец сидя

Участники игры сидят на стульях. Выбирается ведущий из учеников, желающих себя выразить. В ходе слушания или исполнения песни повторяют движения за ведущим, который сидит в центре класса или круга.

Собери инструмент

Игра-головоломка «Пазл». Учащимся необходимо собрать картинку с изображением разных музыкальных инструментов (инструменты симфонического оркестра, оркестра русских народных инструментов). Можно устроить соревнование по группам или индивидуально, предложить рассказать о том инструменте, который оказался на их картинке.

ОБРАЗОВАНИЕ НИЖНЕКАМСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА

УЧРЕДИТЕЛЬ

Управление образования Исполнительного комитета
Нижекамского муниципального района РТ

ПРЕДСЕДАТЕЛЬ РЕДАКЦИОННОГО СОВЕТА

Матюшин В.Н. - начальник управления образования Исполкома НМР РТ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Офицерова А.М. - заместитель начальника управления образования НМР РТ

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ

Кречетова Е.М. - методист МБУ «Управление образования исполнительного комитета НМР РТ»
Кирпичонок М.А. - директор МАУ ДО «Межшкольный учебный комбинат» НМР РТ
Шамшутдинова Г.Н. - директор МБУ ДО «Детская школа искусств» НМР РТ
Гарипова В.М. - методист МБУ «Управление образования исполнительного комитета НМР РТ»
Санникова З.А. - директор МБУ ДО «Центр внешкольной работы» для одаренных детей» НМР РТ
Гимашева А.Х. – методист МАУ ДО «Межшкольный учебный комбинат» НМР РТ

МАКЕТ, ДИЗАЙН И ВЁРСТКА

Бормотов Д.Н. - дизайнер МАУ ДО «Межшкольный учебный комбинат» НМР РТ
Телефон: 30-85-66
E-mail: muk-nk@yandex.ru.

КОРРЕКТОРЫ

Кирпичонок М.А. - директор МАУ ДО «Межшкольный учебный комбинат» НМР РТ
Санникова З.А. - методист управления образования НМР РТ

АДРЕС РЕДАКЦИИ

423570, Республика Татарстан,
Нижекамск, ул. Мурадяна 18а
Телефон: 30-85-66
Электронная почта: muk.nk@tatar.ru; muk-nk@yandex.ru